



واقعاتِ انیس

فردوسی ہند جناب انیس سے اعلیٰ اللہ مقامہ کی سوانح عمری

میر محمدی سے حسن الحسن لکھنوی

ڈاکٹر سید صفدر حسین

تخلیقات

- آئین وفا (مرثیہ در حال حضرت عباسؑ)
جلوہ تہذیب (مرثیہ در حال حضرت علی اکبرؑ)
چراغ مصطفوی (مرثیہ در حال حضرت امام حسینؑ)
مقام شبیری (ایضاً)
مرثیہ بعدائیس (تنقیدی جائزہ)
شناہکارائیس (میرائیس کی رزمیہ شاعری)
کاروان مرثیہ منزل بہ منزل (تاریخی و ادبی جائزہ)
ساداتِ باہر تاریخ کے مد و جز میں (تاریخ)
لکھنؤ کی تہذیبی میراث
لکھنؤ کی ادبی میراث
رقص خیال (تازہ نظموں کا مجموعہ)
نگارِ غزل (مجموعہ غزلیات)

کسی نے تری طرح سے اسے انیس
عروں سخن کو سنوارا نہیں

واقعاتِ انیس

(فردوسی ہند جناب انیس اعلیٰ شہمٹا کی سوانح عمری)

میر مہدی حسن احسن لکھنوی

سنگ میل پبلی کیشنز چوک اردو بازار، لاہور



| | |
|---------|------------------|
| تعداد | ایک ہزار |
| سال طبع | ۱۹۷۴ء |
| کتابت | تمکین شیرازی |
| مطبع | منظور پریس لاہور |
| ناشر | سید ابرار حسین |
| قیمت | ۱۵ روپے |

فہرست مضامین

| | |
|-----|--|
| ۵ | ۱۔ پیش لفظ |
| ۹ | ۲۔ دیباچہ مؤلف |
| ۲۵ | ۳۔ میر انیس کا سلسلہ خاندانی |
| ۲۶ | ۴۔ میر انیس کا مقام پیدائش |
| ۳۲ | ۵۔ حلیہ |
| ۳۶ | ۶۔ لباس |
| ۳۷ | ۷۔ غذا |
| ۳۸ | ۸۔ استقنا |
| ۴۰ | ۹۔ مذہب |
| ۴۱ | ۱۰۔ استعداد علمی |
| ۵۰ | ۱۱۔ شاعری |
| ۷۱ | ۱۲۔ مرثیہ اور مبالغہ |
| ۷۶ | ۱۳۔ میر و مرزا کی کچھ خواندگی |
| ۸۴ | ۱۴۔ غزل گرائی |
| ۸۶ | ۱۵۔ نقد و مرثیہ |
| ۸۸ | ۱۶۔ میر انیس کا دیباچہ تا جوشی |
| ۹۵ | ۱۷۔ اندازِ ہنگام تصنیف |
| ۱۰۱ | ۱۸۔ مفتی میر عباس مغفور اور جناب انیس میں فکر و خیال |

۱۹۔ آخری مجلس

۲۰۔ سفر حیدر آباد دکن

۲۱۔ تنقید

۱۔ مراٹھ انیس پرتھو (شاہکار انیس کا تجزیہ)

۲۔ دوسرے مرثیے کا انتخاب

۳۔ تیسرے مرثیے کا انتخاب

۴۔ چوتھے مرثیے کا انتخاب

۵۔ پانچویں مرثیے کا انتخاب

پیش لفظ

زیر نظر کتاب کی تالیف کا آغاز بقول مؤلف، میراثیس کی وفات کے بتیس سال بعد یعنی ۱۹۰۵ء میں ہوا تھا۔ تین سال بعد یہ تالیف مکمل ہو کر ۱۹۰۸ء میں اصح المطابع، کھنڈو سے طبع ہو گئی تھی۔ اس کے مسودے پر نظر ثانی سید علی محمد عارف زیدی الواسطی، بنیر میر خورشید علی نفیس نے کی تھی، جو اس وقت میراثیس کے خاندانی روایات کے محافظ تھے۔ کتاب کا پہلا ایڈیشن حامد علی خان بیرسٹر کے نام سے معزز ہوا تھا۔ حامد علی خان، جن کے خاندانی حالات، شمس التواریخ میں درج ہیں، نقباء مرو بہ ضلع مراد آباد کے ایک گھرانے کے فرد تھے۔ انہوں نے انگریزی اور اردو زبان میں متعدد علمی مضامین لکھے اور نظم و نثر میں اپنی کئی تصانیف یادگار چھوڑیں۔ آپ نے انگلستان سے فراغت تعلیم کے بعد بیرسٹری کے لئے کھنڈو میں اقامت اختیار کر لی تھی اور پھر اسی شہر میں ترقی و شہرت کے تمام مدارج طے کر کے علمی، ادبی اور تہذیبی حلقوں میں اپنے لئے وہ ہر دلعزیزی پیدا کر لی تھی کہ کھنڈو کے معروف عالم دین جناب مولانا حامد حسین اعلیٰ اللہ مقامہ جینے میں کم از کم ایک بار آپ سے ملنے کے لئے آپ کے مکان پر تشریف لے جاتے تھے اور یہ روایت بھی کھنڈو میں خاصی مشہور تھی کہ ایک بار میر خورشید علی نفیس فرزند میر اثیس نے بھری مجلس میں منبر سے حامد علی خان کو مخاطب کر کے فرمایا تھا کہ مجلس میں آپ کا تشریف رکھنا میں داد و کلام کے لئے دو ہزار آدمیوں کے مقابل جانتا ہوں۔ مؤلف کتاب کا نام نامی سید مہدی حسن اور تخلص احسن تھا۔ آپ کھنڈو کے ایک باعزت گھرانے سے تھے۔ آپ کے والد میر حسن علی، کھنڈو کے شاہی عہد میں

کسی ممتاز عہد سے پر فوج میں ملازم تھے، اور آپ کے دادا میر نثار علی بھی اُردو کی شاہی فوج میں کیدان تھے۔

مؤلف نے کور کاغذ ہیاالی تعلق حکیم نواب مرزا شوق، صاحب مثنوی ”زہر عشق“ و ”بہار عشق“ کے خاندان سے تھا۔ یعنی مہدی حسن کے حقیقی نانا حکیم آغا حسن تخلص ازل تھے جو نواب مرزا شوق کے بھائی تھے۔

احسن نے اُردو، فارسی اور عربی کی تعلیم مکھنؤ ہی میں مشرقی انداز پر پائی تھی لیکن حسب ضرورت انگریزی بھی سیکھ لی تھی۔ آپ مشرقی و مغربی علوم سے واقفیت کے باعث ہفت زبان کہلانے کے مستحق تھے۔ موسیقی سے بھی آپ کو کچھ لگاؤ تھا اور اس فن میں بھی خاصہ ورک رکھتے تھے۔ علاوہ ازیں فن سپہ گری میں باہک، پٹا اور جھوٹ خوب جانتے تھے۔

احسن نے جب شاعری شروع کی تھی تو آغا علی شمس کے سامنے زانوئے تلمذ متہ کیا تھا لیکن مذہبی نوعیت کی شاعری مثلاً مرثیہ قصیدہ، سلام اور رباعیات وغیرہ پر آپ میر خورشید علی نقی سے اصلاح لیتے تھے۔ مرثیہ گوئی سے زیادہ مرثیہ خوانی کے دلدادہ تھے اور اس فن میں بھی خاصی مہارت حاصل کر لی تھی۔

مشق و مہارت کے بعد ترقی کر کے آپ نے عاشقانہ انداز میں جو غزلیں کہی تھیں اُن میں بقول مؤلف خم خانہ جاویدہ عاشقانہ راز و نیاز کے ساتھ اخلاقی پہلوؤں کو غربی سے نبالایا ہے۔ اشعار و لولہ انجیز و دل نشین و معنی خیز ہوتے ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

| | |
|---|--|
| دل کا دشمن تھا وہ ناک جو دل آزار تھا | لذتِ درد کی مشتاق رہی جانِ حزین |
| کچھ اپنی فکر کر تجھ کو پائے غم سے کیا مطلب! | کہاں تک روئے گا اسے جینے والے مرنے والو کو |
| زمین کے دل میں بھی کیا کیا غبار ہوتے ہیں | سُٹے جو خاک ہیں اُن پر فشار ہوتے ہیں |

ہے یہ حسرت کہ وہ دریافت کریں اور میں کہوں
 زینتِ دامنِ تامل ہیں لبو کے آنسو
 تم بے ساری خسروائی مل گئی
 راہِ چینی ترے کڑے میں بہت مشکل ہے
 بے ترے سیر چمن ہے مجھے اندوہ فرا
 ہے شبِ ہجر مرے گھر میں مجب سناٹا
 وہ گلے مل کے پلے ختم ہوئی وصل کی رات
 لذتِ درد کو ہم سے کوئی پیچھے احسن
 اے مرے پوچھنے والے مرا حال اچھا ہے
 دلِ خوں گشتِ عاشق کا مال اچھا ہے
 جس کے تم ہو اس کو کیا درکار ہے
 کیا رکھوں پاؤں کہ ایک ایک قدم پر دل ہے
 خندہ گل ہیں بھی آوازِ تنگستِ دل ہے
 کہ بر شام سے خاموش چرخِ دل ہے
 شمع خاموش ہے بجھنے کو چرخِ دل ہے
 اللہ اللہ کہ ہر عضو بدن اک دل ہے

مہدی حسن احسن لکھنوی اردو ادب میں ڈراما نگار کی حیثیت سے زیادہ مشہور
 ہیں۔ ڈراما نویس سے ان کے لگاؤ کا قصہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے کہ لکھنؤ میں ان کے مکان
 کے قریب "انفل مل" نام کی ایک حویلی تھی جس میں انیسویں صدی کے آخری زمانے میں
 بیٹی کی بعض ناچک کمپنیاں آکر ٹھہرتی اور ڈرامے پیش کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ داراب
 شاہ کی کمپنی آئی ہوئی تھی، جس نے منشی الفت خاں حباب فتح پوری کا لکھا ہوا ڈراما
 "غزالہ ماہرہ" پیش کیا تھا۔ اس ڈرامے کو دیکھ کر مہدی حسن احسن کے دل میں ڈراما تصنیف
 کرنے کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے ۱۹۰۷ء میں اپنے رشتے کے نانا نواب
 مرزا شوق لکھنوی کی مشہور مشنوی زیرِ عشق کے قہقہے کو دستاویزِ محبت کے نام
 سے ڈرامے کی صورت میں منتقل کر کے داراب شاہ کو دے دیا تھا۔ اس ڈرامے کی
 پہلی پیش کش لکھنؤ ہی میں ہوئی تھی۔ اس کی مقبولیت نے احسن لکھنوی کے دل میں ڈراما
 نگاری کے لئے مزید ولولہ اور جوش پیدا کر دیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے سات آٹھ
 سال کے عرصے میں کم و بیش ایک درجن ڈرامے لکھتے جن میں سے پانچ ٹیکسیر کے
 مشہور ڈراموں سے ماخوذ ہیں۔ احسن کے ڈراموں میں زبان کی صفائی اور ماحورے

کی پابندی کے ساتھ موسیقی کی خوش آئند دھنوں میں ہر قسم کے مطالب و مضامین بیان ہوئے ہیں۔ وہ چونکہ تھیٹر کیل کینیوں کے ساتھ ملک کے مختلف شہروں میں جاتے اور وہاں کے ادبی مذاق رکھنے والے شرفاء سے ملنے رہتے تھے اس لئے لکھنؤ کے دور کے پختہ فن شعرا کے مقابلے میں انہیں زیادہ شہرت حاصل ہو گئی تھی۔

ان کی ڈراما نویسی کا دور ۱۸۹۷ء سے شروع ہو کر ۱۹۱۷ء تک عروج پر رہا۔ اس کے بعد ان کا قیام زیادہ تر لکھنؤ ہی میں نظر آتا ہے۔ آپ کو خاندان انیس کی شاگردی اور اس سے رشتہ مصاہرت پر فخر تھا۔ اسی جذبے کے تحت آپ نے میر انیس کے حالاتِ صحت و واقعات کے ساتھ ترتیب دینے کا اہتمام کیا تھا۔ واقعاتِ انیس کی ترتیب کا کام ۱۹۰۵ء میں شروع ہوا تھا اور تقریباً تین سال بعد ۱۹۰۸ء میں یہ کتاب مکمل ہو کر شائع ہو گئی تھی۔

واقعاتِ انیس ایک مدت سے کیا بعتی اس لئے یہ مناسب نظر آیا کہ میر انیس کی صد سالہ یادگار کے موقع پر اسے دوبارہ شائع کرا دیا جائے۔ چنانچہ کتابت کی بہت سی غلطیوں کو دور کر کے اس کا دوسرا ایڈیشن پیش خدمت ہے۔

ڈاکٹر سید صفدر حسین

لارلینڈی۔ یکم اکتوبر ۱۹۶۳ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِحَمْدِهِ وَنُصْرَتِهِ عَلَى سَائِرِ الْأَكْبَرِيَّةِ

ماہل غم سرشار رہے کدوم
 شام از زندگی خویش کہ کاسے کدوم

اہل قلم ہیں یا اہل سیمت جب ان کی نگاہیں بند ہوئیں در موت نے ان کے
 قوس بے کار کر دیئے تو انہی ادا انسانی سے بہت سے خدا کے بند سے پیدا ہوئے جنہوں
 ان کے ہار باسنے نمایاں وضاحت نہ پاسے دیا اور اپنے مبارک ہاتھ ان کے کمالوں کی اشد
 میں مصروف کر دیئے تاکہ ان کے بعد سننے والی نسوں کو لگا ہونے بڑا جان تو ان کی حیرت انگیز ترقیوں
 پوشیدہ نہ رہیں۔ یہ طریقہ مغربی اہل قلم میں عموم اور ایشیائی تعلیم یافتہ اہل میں خصوصاً پایا
 جاتا ہے اور اسی بنیاد پر مغرب کے ہاتھوں کی تہمت ایشیائے ہل کاس سے زیادہ بڑی پڑی
 نظر آتی ہے۔ مغرب میں کسی ہل غم کی سوانح نگاری لکھنے کا طریقہ موجودہ نسل کی ترقی کا
 سبب سمجھا جاتا ہے اور ایشیائی شاعر اپنے ہر قصہ ہل کاس کی موت پر صرف نسوس
 ہی ہر کرتے کے بعد ہل خاموش ہو جاتے ہیں یا رتغ و فلات کا یک منہ نہ کہہ کر اپنے
 ذریعہ سے سبکدوشی حاصل کر لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہل کاس کے کہارت کی تصویریں

دُھندلی ہوتے ہوتے بالکل بے آب رنگ ہو جاتی ہیں اور تھوڑے ہی زمانے کے بعد صفحہ ہستی پر محض ایک سادہ ورق رہ جاتا ہے جس طرح دریا کی طوفانی موجیں ایک دوسرے کا نشان مٹاتی چلی جاتی ہیں اُسی طرح انقلاب زمانہ مشاہیر ہند کے نام و نشان مٹا رہا ہے۔ ہماری قوم کی کم ہمتی اور کوتاہ قلمی سے کسی کامل کی تاریخ دستیاب نہیں ہو سکتی جو متریکی کے حالات پر پوری روشنی ڈال سکے۔ بزرگان قوم اور صاحبانِ علوم و فنون کے فنا ہو جانے پر ہر دور کا نسل اُن کے بقائے دوام کا سلسلہ توڑ دیتی ہے اُسی لگاؤ میں جب کہ مر جاتے دلے کے علم و ادب کا اثر تمام اندرونی قوتوں کو جنبش دے رہا ہو قومی بھدروی کے جذباتِ کامل سے کام لیا جائے تو تاریخ کے صفحات تریں پر مشاہیر ہند کے نام نامی آفتابِ مشرق کی طرح جگمگاتے نظر آئیں گے اور وہ حیرت انگیز ترقیاں جو بقائے عناصر تک محدود تھیں کا غذی دُنیا کی آبادی میں تابدال آباد محفوظ رہ سکتی ہیں۔ اہل قلم کی کوششوں سے واقعاتِ ماضیہ کی سمجھ بید کچھ دُشوار بات نہیں ہے۔ حادثات اور سوانح کے یادگار قائم رکھنا ایک ایسا ضروری مسئلہ ہے کہ جب فنِ کتابت مروج نہ تھا تو سنگین اہلِ قلم قدرِ واقعات و مبالغہ میں محفوظ کئے جاتے تھے۔ جب قوتِ حافظہ بھی اُس کی حفاظت کے لئے ناکافی قرار پائی تو فنی نقوش کی ایک ترکیب مصری یا چینوں نے اختراع کی۔ جس سے ادائے مطالب کے لئے مختلف اشکال سے مدد لی جانے لگی۔ اب ہمارے وقت میں کچھ مشکل نہیں ہے کہ ہر کسی واقعے کا خاکہ قوتِ متقلد کی مدد سے اپنے دماغ میں اتار لیں اور پھر ضرورت کے وقت اپنے قلم کی زبردست قوت سے اُس میں تشریح اور توضیح کا رنگ بھر دیں۔ ایسے اسباب و آلات موجود ہونے پر ہماری کاہلی اور سہیل انگاری کچھ نہیں کرنے دیتی۔ یہ قوم اسلام کے لئے ایک قابلِ افسوس بات ہے۔

دُنیا میں اس وقت جس قدر معروف و مشہور آثار و اذکار ہیں اُن سب کو شرفِ تاریخی صغیر سے ملا ہے مگر قلمِ اپنی زبان بند رکھتا اور مؤرخ خاموش رہتا تو قصرِ حرم و قصرِ بیچنا

آخر مصر و دیوارِ خط کے عجائبات سے کوئی واقف نہ ہوتا۔ واکٹ، کالیڈاس، ٹیکسیر،
 مین، بکین، ہڈمر وغیرہ کے کہلوں کی مجسم تصویروں تاریخ ہی کے فریم میں جڑی ہوئی
 ہیں اور تاریخ ہی کے آمینہ میں نخراتی ہیں۔ رستم جس کے نام سے ہندوستان کا بچہ بچہ
 واقف ہے فقط ٹیکسیر ابوات نام فردوسی کے زورِ قوت سے ایک اجماعی قوت کا مالک بن گیا
 جو اب تک شعرا کے قصائدِ مدحیہ میں مشبہ بہ کاکام دے رہا ہے۔ مہمانے والوں کے
 کہلوں پر مٹی کا پردہ نہ ڈلو ورنہ امتدادِ زمانہ ان کے ساتھ ان غیر فانی جوہروں کو بھی فنا
 کر دے گا جو وہ اپنے بعد اہل دنیا کے لئے چھوڑ گئے ہیں۔ یہ بات نہیں ہے کہ مغرب ہی کی
 سرزمین کو قدرت کی جانب سے یہ شرف حاصل ہے کہ اس خاک سے پیدا ہونے والے جسموں
 نے اپنے مرکزِ اصلی کی جانب رجوع ہونے کے بعد اپنے کمالات کے افسانے آبِ زر سے لکھنے
 کے لئے چھوڑے ہیں۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان کے مردمِ خیر خطے کو بھی یہ فخر نصیب ہے
 کہ اس خاکِ پاک سے بڑے بڑے مشاہیرِ عام آسمانِ علم و کمال کے آفتاب بن کر چمکے اور آج
 وہی خاک ان کی آرام گاہ ہے۔ اس خاک میں وہ پیش پیا جزا برچھپے ہوئے ہیں جو کبھی سلاطین
 با عظمت و شان کے آج سلطنت کے زریب و زینت تھے اور گلزارِ عالم میں نسیمِ سحر کی طرح
 پھرتے وہ دلوں کی کلیاں شگفتہ کر گئے مگر آج وہ خاموش ہیں اور قومِ اسلام کے طبقہ آخر کے اہل
 فکر نے ان کے حالاتِ زندگی پر گمانی کا پردہ ڈال دیا ہے۔ محنت کش مزدوروں کے پھاوڑے
 کی ہر ضرب کے ساتھ ہندوستان کے پرانے کھنڈروں سے کتابِ تاریخ کے بوسیدہ ورق
 اُٹلتے ہیں جو کمین و مکان کا پتہ بتا رہے ہیں مگر کوئی توجہ اس جانب مائل نہیں ہوتی۔
 دنیا کی کوئی بھری سے بھری انجمن ایسی نہ ہوئی جس کو شہرِ غموشاں کے باشندوں پر شک
 نہ ہو کہ وہ خاموش ہیں مگر ان کی خاموشیوں میں رنگا رنگ ترن سنجیوں کا مزہ ہے۔ ان کے
 قہرِ معطل ہیں گراگلی حیرت انگیز ترقیاں اب تک اپنا کام کر رہی ہیں سطحِ زمین سے چند
 ہتھکنچے ایسے بہت سے خزانے بڑے ہوئے ہیں جو اپنے لیغانِ بزرے و نسب کو

مالا مال کر گئے اور آج بھی اُن دُفینوں پر تاریخِ وفات کی مہریں لگی ہوئی ہیں۔ کسی ویران قبرستان کی طرف نکل جاؤ اور کسی تاریخِ مزار کا کتبہ پڑھا تو بے ساختہ تمہاری زبان سے نکل جائے گا۔
 دڑ پھپھے کی طرف اے گردشِ آیام تو

صدیوں کا فاصلہ جو سترِ راہ ہے خیال اُس کو طے کرنے میں کمالِ سرعت سے کام لیتا ہے آخر علم و ہنر کی اُس دنیا میں آرزوئے ملاقات پوری ہو جاتی ہے جہاں اُن کی تصانیف کی زبردست یادگاریں امیدواروں کو اپنی جانب بلا رہی ہیں۔ مقدس مزاروں کے سونے والوں پر خدا کی رحمت سایہ گستر ہے اُن کی یاد ہمارے دل میں ہمارے جگر میں خون کی طرح دُورہ کر رہی ہے۔ وہ اس قابل ہیں کہ اُن کو یاد رکھو اور یاد رکھنے کے لئے بہترین طریقِ عمل یہ ہے کہ اُن کے واقعات زندگی اور معلوماتِ علمی کو کاغذی دنیا کی سیرگاہ بنادو کہ ہمارے بعد آنے والی نسلیں بھی اُس سے فائدہ اٹھائیں۔ مخلوقاتِ عالم میں شاعر ایک خاص جہتی ہے اور اُس کا دماغ رنگارنگ خیالات کا خزانہ۔ وہ خدا کی زمین و آسمان کا مالک اپنی شاعری کی دنیا میں کسی چیز کا محتاج نہیں اور اُس کا مستغنی دِل کائنات کی بیش بہا اجناس کو کٹ کر افسوس نہیں کرتا۔ اجرامِ فلکی اُس کے تابع، موالیدِ ثلاثہ اُس کا مصرفت، نظامِ عالم اُس کے قلم کی ایک گردش، وہ اپنی خواہشیں پوری کرنے کو نہ دولت مندوں کا دست بھر نہ بادشاہوں کا منت شا اُس کے فیاض ہاتھ ہمیشہ علم و ہنر کا خزانہ کٹانے کو تیار رہتے ہیں۔ بادشاہانِ جلیل القدر کے درباروں کی عظمت و جبروت تو ایک خاص عہد تک محدود رہتی ہے مگر یہ اقلیم کاغذی کے شہنشاہ اپنی زبردست مملکتِ علم و ہنر کو تاقیام قیامت یادگار چھوڑ جاتے ہیں۔

(ویسٹ منسٹراپی، جس کی چتپہ چتہ زمین پر شاہانِ لندن کی آرام گاہیں بنی ہیں اور اُس خاموش آبادی میں بڑے بڑے اہلِ کمال کا مجمع ہے کسی حلقہ میں سلاطین گردن کش و شمن کش کی انجمن ہے اور کہیں تلوار کے وہ دھنی بلی ہیں جن کی معرکتہ آوارا نبرد آزمائیوں نے روم و شام کے عرصہٴ مصاف پر لبو کے دریا بہا دیئے اور پھر موت کی مجبوری نے اُن کو گوشہٴ عزلت میں

گہری غیبی سکریٹوں میں بھی سب سے زیادہ قابلِ قدر و تعظیم وہ ہیں جو جنہوں نے اپنے
 علوم کی روشنی سے موجوداتِ عالم پر ایسی فائر نگر ڈالی جس سے فلسفہ قدرت کے اہم
 مسائل حل ہو گئے اس لئے شعراء اور مصنفین کے مدفن ادب کی نگاہوں سے دیکھے جاتے
 ہیں۔ ہندوستان تو آج اس بات سے بھی مجبور ہے اور مشاہیر ہند کے مقدس مزاروں کا کہیں
 پتہ نہایت چلتا۔ ہم جس عظیم الشان قبرستان کا ذکر کر رہے ہیں وہاں بادشاہوں کی قبر پر تو

لے میں گھنوا کار بننے والا ایک مذمت سے سنا تھا کہ تاجِ مرحوم کی قبر عمدہ مکمل میں ہے اور
 مکمل کا مدغم چوک میں واقع ہے۔ ایک روز خیال ہوا کہ اس مقدس بزرگ سکھ پر فاتحہ پڑھوں۔
 مکمل میں داخل ہوں۔ ایک کوچہ سنگ و تاریک میں پہنچی دریافت کیا کہ کس قبر کی قبر کہاں ہے۔ ایک
 صاحب نے ایک منہدم چار دیواری کی طرف اشارہ کیا۔ نہ جا کر دیکھی تو ایک کھنڈر تھا اندھ چنڈیل اور جھینپیں
 بندھی ہوئی تھیں۔ جہوں کے غم سے مقام نہایت متعلق ہو رہا تھا اور قبر کا نشان زمین و آسمان پر مٹ گیا تھا۔
 ایک شخص نے گویا یقینی قدم ڈالے اور ان جہوں کا ایک تھا جس سے دریافت کیا کہ یہاں تاج کی
 قبر کس مقام پر ہے۔ اُس نے ایک حقہ زمین کی جانب اشارہ کیا جس سے کمال بد مزاجی اور بے اعتنائی
 پائی جاتی تھی۔ زیادہ بڑے قبرستان کی پائی اور کسی شہر پر نہ پڑھ دیا۔ فاعترفا دیا، ولی الا بصار۔ اسی وقت
 ایک مہربان دل میں خیل آیا کہ میری حقیر مرحوم کی قبر دریافت کرنا چاہیے۔ پڑانے لوگوں سے معلوم ہوا کہ وہاں
 کوئی قبر نہیں ہے۔ یہ عمدہ جہت جی میں بہت مشہور تھا اور اب وہاں سوائے کھنڈروں کے
 دیکھ نہیں ہے۔ تاہم اس کی ڈیڑھ می سے چلی کا روئے نیچے نیچے تک سی تھوڑا سا گھبراہٹ ہے۔ راستہ میں ایک
 بہت پرانہ گمبہ ہے جس کو بیت پر کی جدید دیو سے دیئے گئے آثار قبروں کو متفرق و پاشاں کر دیا ہے۔ یہی
 ایک سائب گمبہ ہے۔ گمانی سکھنے ہے اُس کے زچہ چٹا ہے جس پر سے دیل لڑتی ہے۔ تھیر کے کئی حصے
 ہوئے ہیں۔ ایک دیوے دی کے بغل میں ہے اور دوسرا اُس کے مقابل میں اور تیسرا مشرق کی جانب کسی
 قدر غم سے پڑا ہے مگر قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی وقت میں یہ ایک ہی گمبہ ہوگا (دیکھو صفحہ ۱۷)۔

کوئی حسنِ عقیدت سے پھول چڑھانے نہیں آتا مگر چارلس ڈیکنز کی قبر پر ایسے پھولوں کے انبار آج بھی دکھائی دیتے ہیں جن کی خوشبو تمام مزاروں کو فیض پہنچا رہی ہے اور اب بھی اُس کی ذات سے اُس کے ہمسایہ نائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہ سرد لعزیزی بیش بہا جنس گل کا نتیجہ ہے۔ ٹینسن اور مکاکے اپنی شہرتِ علمی سے جتنے بوسے نظر آتے ہیں اور بہت سے سلاطین

(بقیہ صفحہ گزشتہ) جس کو نئے جغرافیہ نے متفرق کر دیا۔ یہ کیف واد تک پہنچا۔ مگر مجبور تھا کہ کس سے دریافت کروں۔ اول تو شہر کا غیر آباد حصہ جہاں انسان کا گذر بھی اتفاق سے ہو جاتا تھا اور اگر کوئی شخص ملا بھی تو میرے سوال کا جواب نہ دے سکتا۔ میں نے تینوں قبرستانوں کو چھان گری کی فصل اور دوپہر کا وقت تھا تو پہل رہی تھی اور یہاں میرے صاحب کی محبتِ دل میں انگ پیدا کر رہی تھی۔ میں عالمِ خیال میں ٹپکا رہا تھا۔ میرے صاحب بھلا کب کسی کی سنتے ہیں۔ خدا جانے کس مضمون کی نگر میں ڈوبے ہوئے تھے کہ کچھ آواز نہ آئی۔ بے نیل مقصود واپس ہوا کئی سال کے بعد اتفاقاً اُس طرف گذر ہوا۔ شام کا جھٹ پٹا وقت تھا تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ میں گاڑی پر سوار تھا۔ دہنے بائیں دونوں جانب بیڑ میدان اور چند کھیتوں کے سوا کچھ نہ معلوم ہوتا تھا۔ دہنی جانب کی بلندی پر جہاں اس قبرستان کا ٹیکہ تھا باقی ہے کسی انسان کی پرچہ سنی معلوم ہوئی۔ مجھ شوریدہ مزاج کو ایسے مقاموں سے دلچسپی ہے گاڑی روک لی اتر پڑا اور ایک ناہوار بلندی کا راستہ طے کر کے ایک قبر کے سر پہنچا تو ایک نیک بخت ضعیفہ کو اُس قبر پر جھکے ہوئے اور حصولِ مدعا کے لئے دعاؤں میں مصروف پایا۔ شائے کے عالم میں ایک ہیر زل کا قبرستان میں گذر حیرت ناک واقعہ خیال کر کے بدن کے رویں کھڑے ہو گئے مگر ساتھ ہی یہ بھی یقین ہو گیا کہ آج وہ ماذرِ مرستہ کھلا جاتا ہے۔ دل کڑا کر کے اُس ضعیفہ سے سوال کیا کہ اس شائے کے وقت تم اس قبرستان میں کیا کر رہی ہو اور یہ قبر کس کی ہے جس پر تم جھکی ہوئی ہو وہ بے چارہ سی سہم گئی اور کچھ جواب نہ دیا مگر خدا میرے اُس گناہ کو بخشے کہ میں نے بے ضابطہ دھمکیاں دے کر حال دریافت کیا۔ اُس بے چارہ سی عزیز عورت نے جواب دیا کہ یہ قبر ایک میرے مورثِ اعلیٰ کی ہے اور وہ ایک بے وفائی سے مستحق ہے۔ (دیکھو صفحہ آئندہ)

یہی ہیں جن کی شہرت بھی ان کے اجسامِ مُردہ کی طرح اُسی پار دیواری میں دفن ہے۔ مگر
 ازبچہ قبرستان کے جس گوشے میں سوراہی ہے اُسی کے قریب اڑتیں بھی خوابِ راحت
 میں ہے۔ کوئٹہ اقبال لوج قبر سے ثابت ہو کہ نہ ہو مگر اڑتیں کے تعویذ ہزار سے آج بھی
 صحنِ شعا میں نکل نکل کر مغرب سے مشرق تک اپنا نور بھیل رہی ہیں۔ نادانوں کے خیال میں غری
 فعلِ عبث اور فسادِ شاعری سعی اس عمل ہے مگر بل ملک کے نزدیک شاعری اظہارِ علوم و فنون
 کا نام ہے۔ نظم سے انسانی طبیعتوں کو بہرِ تعلیق ہے اور مسائلِ علمیہ یا جذباتِ صادقہ کو سسود
 نظم میں مسلسل آنے سے ذہن کو ایک خاص لذت ملتی ہے اور وہی لذت ذاتِ متحدہ و متوال
 کرتی ہے اور اسی حرکت سے خیالات میں نشو و نما پیدا ہوتا ہے اور یہی جذباتِ مضامین
 علمی کو نظم کر کے قالب میں ڈھالتے ہیں اور یہی فنِ انسانی شہرت کا ذریعہ ہے اور یہی شہرت
 بقائے دوام و حیاتِ جاوید کا باعث بننا علیہ ایک زمانے میں میر سے پاس متواتر خطوط
 آئے اور ملک کا تقاضا ہوا کہ میں میر انیس کی سوانح نگری لکھوں۔ مگر کہاں یہ سچمدن حسن اور
 کہاں اس کا راجم کے فرائض، فسانہ نگاری اور واقعاتِ تاریخی میں فراقِ بین ہے۔ تذکرہ

دبئیہ صفر گزشتہ میرا باپ جب کسی کیفیت میں گرفتار ہوتا تھا تو اس صاحبِ قبر سے استمداد
 کرتا تھا۔ اُسی طریق کے موافق میں بھی اپنی مشکلوں میں کثرت اس صاحبِ قبر سے استمداد طلب کرتی ہوں۔
 میں نے پوچھا ان کا نام کیا ہے۔ اُس نے کہا نام میں نہیں جانتی مگر اتنا جانتی ہوں کہ اگلے زمانے میں
 ایک مشہور شاعر تھے۔ کیا خوشی کی بات تھی۔ مجھ پر ایک عادی و جدی رہی تھا اور اُس بے خودی میں کمال
 حقیقت یہ قبر پر فاتحہ کو ٹھہلا عورت نے، چار سستہ کپڑے لٹائے اور چلتی پھرتی چلا گیا۔ اُس کریمہ آواز
 سے نبشید، ہزار تو مریح مل گیا تھا۔ میں نے تو اپنے دل سے اُس کو میر پر حرم ہزار، مقدس مٹے کر لیا۔
 واللہ اعلم بالصواب۔

یہ لاش بے کفن سیرِ خستہ جاں کی ہے حقِ مغفرت کرے عجب آزادِ مرد تھا

یا تاریخ کا جاوہ راستی اور راست بازی ہے۔ قصہ اور ناول کا معیار مبالغہ اور منافع شاعری ہے۔ سادہ منصف اور عادل کی قید تصنیف کو رنگینی خیالات اور مضامین آفرینیوں سے محروم رکھتی ہے نہ تشبیہ و استعارات کو دخل ہے نہ تصرف و شاعرانہ کو تعلق۔ آخر کار میری عمر کی اکثر خوشگوار راتیں اس فکر میں بسر ہوئے لگیں مگر تمام خیالات ایک خواب پریشانی کی حیثیت سے رات ہی بھر میں فنا ہو جاتے تھے اور صبح کو اُس کی تعبیر صرف ایک ناکامی کے مفقود سے مل جاتی تھی۔ اور مدت سے یہ بھی سن رہا تھا کہ ہندوستان کے چند ایسے مشہور اہل قلم اس کام کا ارادہ کر رہے ہیں جو علما اور علماء بدرجہا مجھ و محمدان سے افضل و برتر ہیں مگر ایک زمانہ دراز تک انتظار کرنے کے بعد چند احباب کی خواہش سے میں نے اس فرض میں ہاتھ ڈالا اور ۱۹۵۰ء میں مقدمہ کتاب کے چند صفحات رسالہ محزون لاہور میں شائع کئے۔ اس اشاعت سے دوام مقصود تھے ایک تو یہ کہ میر مرحوم کے حالات سے جو غیر ملک کے لوگ واقف ہوں وہ میری امداد کریں اور دوسرا امر یہ تھا کہ اگر کوئی صاحب اس کام کو شروع کرنا چاہتا ہو تو کچھ وقتیں پیش آئیں تو اس بار اہم کو مجھ نالائق کے لئے چھوڑ دیں۔ مگر میرے اس مضمون نے سرورِ بستان یاد دہانیدن کا اثر پیدا کیا اور اُن حضرات کو اگر اُس کام میں بے رغبت بھی تھی تو گویا سبقت سے جانے کے لئے ابھاک پیدا ہو گیا مگر میں برسے طینان سے اپنے کام میں مصروف رہا کیوں کر مجھے بفضلہ تعالیٰ گمانِ وثاق تھا کہ میری محنت ٹھکانے لگے گی آخر میری کتاب کے شائع ہونے سے پہلے میرا تیس کے متعلق دو کتابیں دو ناقل اہل قلم کے ہاتھ سے مرثب ہرگز نکلیں ایک تو علامہ شبلی جیسے مستعد اہل قلم کے خیالات کا نتیجہ اور دوسرے جناب اشہری کی فکرِ عالی کا نمونہ۔ چونکہ مجھے کتاب کی اشاعت سے فائدہ اٹھانا مقصود نہ تھا اس لئے میری تحقیقات و تلاش کو ایک معتد بہ زمانہ گزر گیا اور میں نے اپنی زندگی کے خوشگوار ایام کو میر مرحوم کے نذر کر دیا۔

حاصل عشر شمار رہا میرے کردم شام از زندگی خویش کہ کارے کردم

احمد شہزاد دونوں کتابوں کے شائع ہونے سے میری کتاب کے مقابلہ پر ایک
 مفید اثر پڑ جس کو بل نظر انشاء اللہ بڑی دلچسپی سے ملاحظہ فرمائیں گے۔ جناب، شہری اور
 علامہ شبلی کے تصنیفات کو آپس میں مباحثت ہے اور یہ دونوں تصنیفیں خدائے ابد اپنی شان
 دکھاتی ہیں۔ علامہ شبلی نے میر و مرزا کا موازنہ کیا ہے اور وہ موازنہ کیسا
 ہے اس سے مجھے کچھ بحث نہیں کرنا ہے۔ اسی قدر ہے کہ میر انیس کے کلام کا اقتباس
 بنام ہی مرثیوں سے کیا گیا ہے جن کی صحت میں صاحبان تحقیق کو کلام ہے۔ اگر یہ بات دکھائی
 جائے کہ علامہ شبلی نے میر صاحب کے مرثیوں میں کہاں کہاں تحریف کی ہے تو وہی معلوم ہے
 مگر میر کے مہرے غلط ہیں۔ اب رہے جناب، شہری وہ اپنی بنیاد خیاں میں تو میر فرماتے
 ہیں کہ نہ بذریعہ خطوط نہ ذاتی طور پر مجھے کسی نے میر انیس کے سوانح سے کچھ توچہ شاید
 آسانی زشتوں کی آمد سے کتاب کی ترتیب ابھی طور پر کی گئی ہے اگر ایسا تھا اور ان کو یہ
 بھی معلوم تھا کہ نالائق احسن اس کام میں محنت سے سرور رہا ہے اور باوجود خصوصیات چند
 در ذرائع قوی واقعات صادقہ کے پر پہنچانے میں تعویق ہو رہی ہے تو بس سمجھ لینا چاہیے
 تھا کہ یہ دوسمیت دشوار ہے اور اس خیال سے دست کش ہو جاتے تو کیا اچھا ہوتا کیوں نہ
 اس ناقص تصنیف سے کوئی نامہ مرتب نہ ہو۔ اس کتاب میں سوانح اس قدر غلط ہیں کہ
 واقعات اصلی سے بہت دور جا پڑے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے میر انیس کا ایک
 خیال کیر کر اپنے ذہن میں قائم کر کے اس پر جمع زمانی کی بے سندسی جگہ راویان ثقات کا حوالہ
 ہے نہ کسی مقام پر تحقیقات کی اہمیت پائی جاتی ہے۔ ایک فن نہ کے طور پر من گڑھت
 میر انیس کے حالات کھینچنے میں مبادرت فرمائی ہے۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ میر انیس
 صاحب میر و مرثیوں میں جو کیا ہے کہ وہیں کو میر انیس کا یہ کہہ سکتے ہیں مختلف خیالات پیدا
 ہو جاتے ہیں۔ جناب، شہری کے رشتہ جیسے جیسے اس وقت تک کسی ذریعہ سے
 میر انیس کی پہنچ گئے ہیں مگر ان جیسے مصنفوں میں ان کا نگار کی نگاہ سمیڑیاں اپنی

جھٹک دکھار ہی ہیں۔ اب ہم اُس کا انتخاب بھی ناظرین کی خدمت میں پیش کئے دیتے ہیں۔

صفحہ ۸ میں میر انیس مرحوم کا شجرہ ہے۔ میر انیس کی اولاد ذکر میں ایک صاحبزادے کا نام میر جلیس تحریر فرماتے ہیں۔ کس قدر تعجب خیز بات ہے اور کس قدر حیرت انگیز حقیقت ہے۔ میر ابو محمد صاحب جلیس میر انیس کے پوتے اور میر محمد صاحب سلیس کے صاحبزادے ہیں۔ ان کی جگہ پر میر محمد عسکری رئیس مرحوم کا نام داخل کرنا چاہیے علاوہ بریں بہت سے اختلاف کا نام شجرے میں چھوڑ دیا گیا ہے تر پھر ایسی صورت میں شجرے سے کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے کیوں کہ شجرہ ناقص ہے۔ میرے نزدیک ایسی نام تمام چیز لکھنے کی ضرورت نہ تھی اور میں بھی کچھ ضرورت نہیں دیکھتا کہ اُس شجرے کو اپنی کتاب میں صحیح کر دوں باوجودیکہ یہ ممکن ہے۔ مگر یہ بات میر انیس کے ذاتی کمال میں کوئی نقصان نہیں پہنچاتی ہے۔ تاریخی واقعات میں کسی چیز کا چھوڑ دینا یا نام تمام رکھنا بہتر ہے مگر اپنی جانب سے کوئی نئی ایچ اد پجنا یہ بات مؤرخ کی شان کے خلاف ہے۔

صفحہ ۸ سے ۱۹ تک میر انیس کے اجداد کے حالات ہیں۔ اُن درقرح میں یک منت اُسٹے دیتے ہیں۔ اُن حالات کی نسبت میں صحت یا غیر صحت سے کچھ بحث نہ کروں گا کیونکہ یہ بات میری کتاب حل کر دے گی۔

صفحہ ۱۹ میں فرماتے ہیں کہ میر انیس پندرہ سولہ برس کی عمر میں لکھنؤ تشریف لائے۔ ان اقوال کو بارہ تحقیق سے کس قدر مضرت ہے۔ میر صاحب جب لکھنؤ تشریف لائے تو صاحب اولاد تھے۔ میر انیس مرحوم اور اُن کی دو بیٹیوں کی پیدائش فیض آباد میں ہوئی ہے۔ ظاہر ہے کہ جو شخص تین بچوں کا باپ ہو اُس کی عمر پندرہ سولہ برس کی کیوں کر ہو سکتی تھی۔ اسی صفحہ ۱۹ میں فرماتے ہیں کہ شفیع باپ نے انیس تخلص رکھا۔ باوجودیکہ یہ تخلص تاسخ مرحوم کا رکھا ہوا ہے اور اس تخلص کی بابت میری کتاب میں پوری اصل مکتبی ہوئی

ہے۔ سو نجائی کھینے میں اس قدر دلیری اور آزادی بھی قابلِ تعریف ہے۔

صفحہ ۲۴ میں میرا نیتس کی تہذیب اور تربیت کے لئے لکھنؤ جو لنگاہ مقرر فرمایا۔
میرا نیتس کی شاہی نے لکھنؤ پہنچی کر شہر سے حاصل کی۔ اس میں تو کسی کو کلام نہ ہوگا مگر ان کی تربیت
کے لئے لکھنؤ جو لنگاہ نہ تھا یہ معتاد اب ہر سے کھینچے۔ میرا نیتس کے بزرگوں کا سلسلہ ملازمت
خاندان بہر پڑھا صاحب سے برسوں رہا ہے اور لکھنؤ میں یہی خاندان سالار جنگ زبان اردو
نامی زبان جاتا ہے۔ فیض آباد میں موری زبان و معلومات و مذہب مثل وغیرہ کا ایک
دفتر تھا جس کے یہ منشی میرا نیتس کے تہذیب اور ان کے بعد و لہر ماجد رہے ہیں یعنی جب
کوئی موری اردو کا محلات سے نیا تراش کر نکال جاتا تھا تو اس نصاب میں قلمبند ہوتا تھا کہ
جس کے سر دفتر کی خدمت خاندان میرا نیتس کے متعلق تھی۔ اس وجہ سے ان کی تربیت و تہذیب
نامی فیض آباد ہی میں تہذیب ہو چکا تھا۔ ہل لکھنؤ کو ان کی زبان سے فیض پہنچا ہے۔ ایک اور
مستند بھی قابلِ تحریر ہے۔ یعنی میرا نیتس، حرم کو مجمع عام میں ہر شخص نے یہ کہتے ہوئے سنا ہوگا
کہ یہ میرا نیتس اپنی زبان سے حضرات لکھنؤ کی نہیں تحریر فرماتے۔ یہ فرماں کر اس دفتر کی بدولت
حاصل ہوا تھا۔ بل دہلی میرا نیتس کے اس قول سے ان کی زبان و محاورہ انتساب دہلی سے
کرتے ہیں مگر یہ نقطہ دل خوش کن باتیں ہیں۔ واقفانِ راز اس کو خوب جانتے ہیں۔

صفحہ ۲۵ میں میرا نیتس کے خلیہ میں بھی تہذیب حاصل سے وہ نہیں کیا یہ سبب ان وقت سے
کو میری کتاب وضع کر دے گی۔ اسی صفحہ ۲۵ میں فرماتے ہیں میرا نیتس جس دن سے لکھنؤ
تشریف لائے بغیر پھنس کے کہیں گھر سے باہر نہیں گئے۔

گوئی ایک عہد پر یہ خیال کیا گیا کہ میرا نیتس پیدل چلنے سے معذور تھے اور اس بات
سے ایک عہد و تہذیب انسان کی محنت و محامیل کو نقصان پہنچا گیا ہے۔ میرا صاحب کثرت
تذکرہ پیدل نکلتے تھے اور اپنے مکان سے رات کے مکان تک آؤ و مدد کے ہمراہ تشریف
لے کر وہاں درق میب کی مجلسوں میں بھی کثرت پیدل تشریف لاتے تھے۔

صفحہ ۲۶ میں میر انیس مرحوم کی پنجگو شیعہ ٹوپی کی بابت یہ فقرہ لکھا ہے۔ ٹوپی کو خلیجیوں سے لگانے میں اُن کو بڑی دلچسپی تھی۔ جب وہ کہیں تشریف لے جاتے تو گولوں پر چڑھی ہوئی آٹھ دس ٹوپیاں حاضر کی جاتیں وہ جس کو پسند فرماتے اُس کو سر پر رکھتے اور آئندہ سلسلے رکھ کر اُس کو بار بار درست فرماتے۔ جب تک وہ صحیح موزونیت حاصل نہ کرتے اس شغل سے باز نہ آتے بعض مرتبہ ایک ایک گھنٹہ ٹوپوں کے تبدیل میں صرف ہوتا جاتا۔

اس عبارت کی عجب منطق ہے جو یہی سمجھ میں نہیں آتی کیوں کہ بے حد مبالغہ کیا گیا ہے۔ اڈل تو گولوں پر ٹوپیاں چڑھی ہوئی ہوتی تھیں، یہ عجب مضمون ہے پنجگو شیعہ ٹوپی غالب پر چڑھائی جاتی ہے اور غالب ہی پر رہتی ہے۔ البتہ بنیے مہاجنوں کی پگڑیاں گولوں پر چڑھائی جاتی ہیں۔ میر انیس مرحوم کی تہذیب اور متانت کا یہ مقتضا نہیں ہے اور نہ وہ ایسے بے کار آدمی تھے جو ایک ایک گھنٹہ ٹوپوں کے تغیر و تبدل میں صرف کرتے۔ یہ نقل عجب مشکک ہے اور ایک مجنون آدمی کا کیہ کڑ دکھایا گیا ہے اور اس خود آرائی میں مبالغہ شاعرانہ صفت کیا گیا ہے۔ واللہ کہ میر انیس کو عجیب المذوقیات ثابت کرنے میں جناب اشہری کا قلم نہایت آزاد ہے۔

اسی صفحہ ۲۶ میں فرماتے ہیں کہ کبھی گول پردے کا انگرکھا زیب جسم فرماتے تھے۔ ہرگز نہیں۔ میر انیس کے لباس کے متعلق راقم آثم نے محقق طور پر لکھ دیا ہے جو آئندہ اوراق میں ملاحظہ سے گزرے گا۔ معلوم ہوتا ہے کہ عبداللہ علم کی جنتری کی تصویر سے جناب اشہری نے اپنا خیال بنا ہر کیا ہے۔

صفحہ ۲۷ میں فرماتے ہیں کہ میر خلیق خاص خاص مجلسوں میں میر انیس کو بھی ساتھ لے جاتے تھے۔ یہ قریب منیر کے بیٹھے اور ختم مجلس تک اسی شان سے بیٹھے رہتے۔ زانو بدن کیسا کوئی عضو بھی حرکت نہ کرتا۔

مولوی صاحب کے نزدیک میر میر حرم کا یہی اندازہ و تعزیری اور وقت رہا باعث ہے
 کین و وصل اس انداز میں بے حد خشونت پائی جاتی ہے اور ایک غبی شخص کا یہ کڑواہا کیا
 ہے۔ گویا میر نہیں جذبات شاعری سے متاثر نہ ہوتے تھے اور ایک پختہ کے اسٹوکی طرح
 مجلس میں بیٹھتے تھے کہ زبردستی کیا پاک بھی نہ چھپنے پائی تھی۔ یہ پزیرش باعل شاعرانہ
 ہے۔ پیروں کے خلاف ہے وریک خشک و قج جابل کی تصویر چھپتی تھی ہے۔ ان بتیں
 سفروں پر نظر ڈالنے کے بعد اب ہم اپنی کتاب کے مقاصد کی جانب رجوع ہوتے ہیں۔
 خیر خیال پیدا ہوا کہ وقت غنیمت ہے اور وسائل قوی۔ کیا خبر تھی کہ یہ بزرگ فاضل مجھ
 پیچھون سے متعلق ہوگا ورنہ ایک زمانے میں یہاں موقع حاصل تھا کہ اگر میں چاہتا تو ایک
 ہائی مود اپنی اس تصنیف کے متعلق جمع کریتا کہوں کہ بارہ سو سال کی عمر سے بائیس سال
 کی عمر تک میں نے کتب و رسم عربیہ کتب جناب نفیس اعلیٰ شد تمامہ سے کیا ہے
 اور دس بارہ سال کی صاف پاشی کچھ کم نہیں ہوتی مگر شد و شد وہ وقت ہی اور تھا۔ در عام
 ہی نہ تھا۔ آیام شباب کی بے چینیاں کسی پہلو قرار نہیں لینے دیتی تھیں۔ ایک دل تھا
 اور ہزاروں تمنائیں۔ ایک نہ تھا۔ وہ ہزاروں سودے کبھی و مغرب حسن کی تعریف میں
 رعب المانی اور کبھی جذبات عشق کے اخبار میں شیریں زبانی۔ وقت تیز پرواز پرندہ
 معونی نہ عت کے ساتھ ہر روز مشرق سے مغرب کی جانب چلا جاتا تھا اور یہاں عالم بخوری
 کے مسافر کو ہوش بھی نہ آتا تھا۔

آہ کہا خداوند کیجئے، ہوں کے سو عمر بھر ہونے کیا کیسے نہ ہوں کے ہوا

احمد شاہ علی احمد زادت و مرحوم کی صحبت میں سنی سنائی باتوں کا ذخیرہ اب بھی میرے
 دماغ میں محفوظ ہے جس سے عند الضرورت عام لوگوں کا مزید برآں فقیر حسن کے بزرگوں کو
 اس زمانہ بزرگ سے قدیم ازادت ہے اور میرے زمانے میں رشتہ معاہرت کے
 رسم جدید نے جس خصلتوں میں اور بھی ایک ہائی انفاقہ کر دیا لہذا حقوق ذاتی پر نظر کر کے

انھی المعظم جناب عارف مدظلہ اور مخدوم و مکرم جناب پیارے صاحب قبلہ رشید کی خدمت
 میں حاضر ہوا اور ان صاحبوں نے امداد فرمائی۔ اس کے علاوہ بھی میں نے دنیا کی خاک چھان کر
 اس تحقیقات میں جو وسعت پیدا کی ہے انشاء اللہ وہ حیرت انگیز نظروں سے دیکھی جائے گی۔
 واقعی یہ میرے سوا اوروں کا کام نہ تھا اور نہ اُن کے وسائل اس قدر قوی تھے۔ اب یہ بات
 ظاہر کر دینے کے قابل ہے کہ سوانح عمری تلمیذ کرنے میں مہتمم بالشان واقعات کا بیان مقصود
 ہوتا ہے اور معمولی حالات زندگی علی سبیل تذکرہ لکھ دیئے جاتے ہیں کیوں کہ معمولی حالات
 پر زور دینے سے لائف دلچسپ نہیں بنائی جاسکتی اور ایسے سیر و کی لائف مدون کرنے
 میں موقوف کو زیادہ کامیابی ہوتی ہے کہ جس کی ابتدائی زندگی سے فنا خیز واقعات سلسلہ
 شروع ہو گیا ہو۔ دیکھو نیپولین بونا پارٹس لائف جب اس فرانس کے مشہور فاتح بادشاہ
 کا دب بڑ شاہی پردہ عدم میں تھا اور اُس کی شہرت کے معشوق دلفریب کے عارض روغن
 پر نقاب پڑی ہوئی تھی جب ہی سے حُسن شہرت اندر ہی اندر اپنی جھلکیاں دکھانے لگا۔
 ہم اُس کی ابتدائی عمر کا ایک دلچسپ واقعہ یہاں پر بیان کرنے کے قابل سمجھتے ہیں اور ایسی
 نقلیں اس کی بایو گرافی میں پیش پائی جاتی ہیں۔ آٹھ سال کی عمر میں وہ اپنے مدرسہ کے
 ہم جماعت لڑکوں کے دو گروہ بناتا تھا اور آپس میں ایک دوسرے کے مخالف بن کر جنگ
 شروع کرتے تھے۔ ایک روز وہ باریچہ اطفال کے مصنوعی قلعہ پر دھاوا کر رہا تھا
 اور خود ایک گروہ کا کمانڈر تھا۔ اس کے ایک ماتحت لڑکے نے قیل حکم میں غفلت کی۔
 نیپولین نے ایک گھونسا مارا لڑکے مار خوار پھٹ گیا۔ باوجود اس خطرناک حالت کے بونا پارٹس
 نے کچھ پروانہ کی اور اپنے فرض میں اُس وقت تک منہمک رہا جب تک قلعہ کی تفصیل پر
 قبضہ نہ کر لیا۔ اسکول کے پرنسپل نے جواب طلب کیا۔ نیپولین نے کہا کہ میں مجبور تھا مجھے
 جذبات جھگ نے دیوانہ بنا دیا تھا اور میں اپنے آپ کو اُس وقت ایک اصلی کمانڈر
 سمجھتا تھا مگر اب اُس جرم کی سزا جھگنے کو تیار ہوں۔

میری عرض یہ ہے کہ انسان کی زندگی میں اس قسم کے سنگین اور محترم واقعات زیادہ
 قابل قدر و لائق تحریر ہوتے ہیں اور ایسی شہرتوں سے سوانح عمری کے اوراق مطلقاً اور مذہب
 کئے جاتے ہیں۔ شہرت اور نام آوری کے دل خوش کوئی خواب میرا نہیں نے کبھی نہیں
 دیکھے۔ شہرت خود ان کے پاس آئی اور ان کا ہر دلعزیز تنقص دنیا میں مقبول کرادیا۔ نہ وہ خود
 شہرت کے قریب گئے اور نہ اس کے طالب ہوئے۔ شہرت کے رنجی الوقت و سائل سے
 انہوں نے فائدہ نہیں اٹھایا نہ پرمٹیکل، انجمنوں کے رکن تھے نہ سفارتِ قوم کی عرض سے
 لندن کی اعلیٰ سوسائٹیوں میں شریک ہوئے، نہ نیشنل کانفرنس کے غیر نشان جلسوں میں
 تقریریں کیں نہ اپنی معلومات علمی اور اعلیٰ از خاندانی کو خبری ہاؤس میں شائع کریں۔ نہ
 خان بہادر کے۔ سی۔ ایس۔ آئی ہوئے جس کی شہرت موجبات مصافحہ کے سبب سے
 نہیں ہے بلکہ ان کی مصافحہ خیریاں محسن ذاتی ہاؤس پر تو ہیں۔ یہ ایک بحث طلب
 مضمون ہے۔ مگر میری تحریر کا مقصود صرف اتنا ہے کہ دوست مندی سے اقبال اور اقبال سے
 جو احترام دنیا میں حاصل ہوتا ہے وہ دوست و اقبال پہلے پہنے کے بعد انسان کو کراہی کی
 جانب دہس کر دیتا ہے مگر جو احترام و قسط ہندو کمں کے ذریعے سے پیدا کیا گیا ہے وہ
 حین فانی ہے۔ دولت و اقبال حاصل ہونے والے واقعات زمانہ پر مبنی ہے۔ خواہ اہل کمال ہو یا نہ ہو۔
 چونکہ انیا میرا نہیں کو کسی خطاب سے نہیں پہنچتی اس لئے ہمارے بیروں کی تاریخ بہت
 دھندلی ہے۔ کمال کے آئینہ میں فقط شاہد کمال کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ مگر کچھ ترساں کے
 گرم و سرد ہاتھ نہیں ہیں۔ فقط ایسے لوگوں کی معلومات سے میں نے اپنی تعریف کی شیرازہ
 بندی کی ہے جن کے دماغوں کا کراہی و فتنہ اس عہد کے سرے ترانوں سے بھرا ہوا ہے۔ وہی
 آج ان آوازوں کو باہر پھینک رہے ہیں۔ تلواروں سے نفاذ تاریخی و تب کرنے میں جو دقیق
 پیش آئی ہیں ان کو وہی لوگ خوب سمجھ سکتے ہیں جنہوں نے کبھی ایسی عجیبہ زندگی کے
 حالات کھنڈے کو توڑا تھا یا ہینڈ سب سے کہ اگر کوئی خاص انتظام نہ کیا جائے تو یہ شخص خود اپنی

زندگی کے تمام وکمال حالات بتانے سے مجبور ہے۔ پھر دوسروں کی کتاب زندگی و شیرازہ باندھنا تو ایک دشوار امر ہے۔ ہر ابتدائی زندگی جس کی شہرت پردہ عدم میں پنہاں ہو معراجِ کمال پر پہنچ کر پیچھے پٹنے کا راستہ نہیں بناتی اور نہ اس ترقی معکوس کا پیسے سے لحاظ رکھا جاتا ہے۔ سوانح عمری وہی شخص خرب مکھ متا ہے جو اپنی زندگی کو بیرو کی زندگی سے وابستہ کر لے اور صحیفہ عمر کے ابتدائی باب سے قابل الذکر مسائل نوٹ کرتا جائے۔ دیکھو نلسن کی سوانح عمری مصنفہ رابرٹ سوٹھی یا ڈاکٹر جانسن کی لائف مصنفہ باسول بنا ولز یا، فنانوں کو انشا پر مازی کی رنگ آمیزیاں ولفریب بنا سکتی ہیں مگر واقعات اصلی کی ساوی تصویر میں قابل مصنف کا زور دار قلم کوئی رنگ نہیں بھر سکتا اور نہ ایمان داری اجازت دیتی ہے کہ کسی قسم کا تغیر و تبدل کیا جائے۔ نہالی زندگی اور اس کا نشوونما جن حوادث سے وابستہ ہے اس کی ایک شاخ میں جس قدر پھول اور گانٹے ہیں گلہ ستہ بنانے کے وقت دونوں کام میں لاسے جاسکتے ہیں۔ یہ دقیق مام ہیں اور میرے لئے خاص وقتیں بھی سنگ راہ ہیں۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ سید مرحوم کی وفات سے زمانہ صرف بتیس برس آگے بڑھا ہے مگر واقعات اس قدر تاریکی میں ہیں کہ کوئی روشنی رہنمائی نہیں کرتی کیا آج عالم کے صرف بتیس ورق اُٹنے پر پچھلے ورقوں میں کوئی نشانی رکھی ہوئی ایسی نہیں پائی جاتی کہ جس سے ہم دیا چہ کتاب کے مطالب کی جانب مود کریں۔ تذکرہ آبِ حیات کے پہلے ایڈیشن کو شائع ہوئے تیس برس کا زمانہ گزر رہا ہے اور وہ زمانہ میرا تیس کی وفات سے بہت قریب تھا۔ سلطنتوں کا عروج و زوال دیکھنے والی ہزاروں آنکھیں کھلی تھیں اس وقت بھی جب اس تحقیقات کے آفتاب کی نورانی شعاعوں پر غفلت دبے پردائی کی بدلیاں چھائی رہیں تو کم نصیب احسن کیونکر اس دشوار گزار منزل کو طے کر سکتا تھا۔ لکھنؤ میں ایسے کہن سال حضرات اب بھی موجود ہیں جن سے وثوق کے ساتھ میر صاحب کے حالات دریافت کرنے کی امید کی جاتی تھی مگر وہ لوگ اس معاملے میں ایسے خاموش نکلے کہ گویا وہ اس دولت کے خزانے کو اپنے

سعد قبر میں سے جانے کسے دُنیا میں جی رہے ہیں۔ اتنی مجبوریوں پر بھی میں نے اپنی
کتاب کو ہر دلعزیز اور معتبر بنانے میں کوئی دقیقہ فرو نہ گذشت نہیں کیا ہے۔ واقعات
کی تصدیقات لغات راویوں سے کی جت درحقیق الامان کن ماحول بھی دے دیا ہے۔ مسودہ
تیار کئے غنی معجم جناب عارت اور مخدوم و مکرّم جناب پیار سے صاحب قبر کے سامنے
پڑھ کر تصحیح و ترمیم بھی کر لی جت اذن امری لی اللہ ان اللہ بصیر و مبدی۔

میر انیس کا سلسلہ خاندانی

میر انیس کا سلسلہ خاندانی بیوں کرنے کے سنے ہوا ہے جت مجد میر حسن مرحوم کے
تکفیات تہمتوں سے ایک عبارت نقل کئے دیتے ہیں جت خود میر حسن مرحوم نے اپنا سلسلہ
خاندانی بتانے کے لئے مقدمہ دیوان میں تحریر فرمائی ہے اللہ اس سے زیادہ معتبر کوئی چیز
نہیں دیکھتے۔ چاکلی دیوان اس وقت میر انیس کے خاندان میں موجود ہے۔

ابا بعد پرستوران شاعر و دانشوران ماہر معنی نامہ کہ اصل ایسی مولف ابن میر غلام حسین
ابن میر عزیز اللہ ابن میر بدات اللہ ابن میر امامی موسوی از شاہجہان آباد است کہ میر امامی
موسوی در وقت شاہجہان بادشاہ زہرات آمدہ پر منصب سرہزاری ذات ہیں لاقہ ان
مناز گردیند۔

زاصل متحرر و فنیہ بمثل بودند گاہ گاہ بجهت تقدیر جمع فکر شعر ہم می نمودند کہ افہام
و محبت بے فائدہ گونی نمی بخشد پس این عاجز سخن را سر رشته شاعری اجداد و است زاد و زما
و قید کا ہی سلسلہ اللہ تعالیٰ با ینہ قدرت و علم چون طبایع سامعان را در خور سخن بند نیافتند
بقدر حرص آہنا بطرف جہاں تو سن قلم را ندند بگم آنگہ مصرع زمانہ ہا تو نہ سازد تو باز نہ بمان
چون این بحد خورن و بستن سخن در بسن سفر کہ هنوز ایام بامستقنی فشدہ بود بیتے گفتہ بود

و اُن ایں است

یک سخن گویم ترا بشنوز من سے یار من
گر خواہی رنج خود سے جان مدد آزار من
بر صاحب سخنان ثابت گردید کہ این طفل البتہ موزونست و ازین کلمات مقبول تر خواہ
زدہ حاصل کہ السعید من سعید فی بطن امہ و الشقی من شقی فی بطن امہ ہر کرا حق سبحانہ تعالیٰ بہر کار
آفریند از صفر سن میلان طبعیت او بسوئے اکتساب میکشد و ایں امور مکتبی نیست بلکہ مریہی
است لہذا عارفان ربانی زبان بطن کے نمکشانہ کہ نظر اوشان بر فاعل حقیقی ست و شکایت
او تعالیٰ نمودن شرک عظیم عیاذاً باشد غرض چون اگر دشمن روزگار بہ لکھنؤ رسیدم رُباعی گفتہ زبان
فارسی کہ شیخ صاحب نور اللہ مدظلہ از زبان قبلہ گاہی ابد اللہ عافہ شنیدہ مکن ایں عاصی دہلے
فرمودند و شاید ایں نعتیہ دعائے اُن بزرگ عالی قدر باشد کہ توفیق سخن یافتہ والا من کتب و
ایں گفتگو نامد با علی ایست

جاناں ز تو اُمید نگاہے داریم
اُمید نگاہے ز تو گاہے داریم
ماگشتہ چشم سرمہ سائیت ہستیم
نہ نالہ و نہ نغان نہ ہے داریم
و شعرے نیز با ایں بود

سے شمع سپر سر گزشتہ
خاموش کہ من ز سر گزشتہ
چوں در فیض آباد خرب اللہ تعالیٰ عن الآفات رسیدم بخدمت میر حبیب اللہ برادر زادہ

لے شیخ صاحب نور اللہ مدظلہ سے خدا جانے کیا مراد ہے۔ میرا خیال ہے کہ شاید شیخ علی حزیں مرحوم سے مراد
کیوں کہ میر حسن کا زمانہ زمانہ آصف الدولہ میں ہے اور وہی زمانہ شیخ علی حزیں کے قیام ہمارے گاہے اگر شیخ ناسخ
سے مراد ہی جائے تو وہ اُس وقت زندہ تھے مگر اُن کے کمال کی شہرت ایسی نہ تھی کہ حزیں کی تعریف میر حسن کے
لئے فرمایا کہ اتنا ہوتی۔ البتہ مرزا قیس کے ایک رقعہ سے زمانہ سعادت علی خان میں شیخ ناسخ کا وجود پتہ
جاتا ہے اور سعادت علی خان کا زمانہ آصف الدولہ سے بہت قریب ہے۔

شہ سچ تہ کس شہ سرہ کرد ویش معروف اند و میر بر بیم نور شد مفعول پر ویش ایشان نیز شہور
 صحبت گزیدم زادہ اسے طبع خود می نمودم گرچہ شیر مسطور طبع موزون ندارند لکن سکہ اللہ تعالیٰ
 در فہمیدن متاثر بنیدگان ند و بزرگان فہمیدن شعر را بہ از گفتہ حاضر داشتہ اند کہ گفتہ
 شعر گفتن گرچہ در گفتن بود ایک فہمیدن بہ از گفتن بود

روز سے بغرائش کن شفیق رنجہ نشا کردم کہ از فصاحت زبان بہ بند فصیح آمد از ان باز چو
 زبان خود گفت از فارسی گذشتہ انچہ بدل آمد گفتہ میکن صلیح حدوث و معانی بہ دست میر
 صاحب صنایع سے بزم سخن و نایق آتش زن و نون سوختہ و روان میر ضیاء الدین حسین و دانفا
 کہ تنیا تخلص دارند گرفتہ میکن طرز سخن ایشاق کہ ہی زمین سرانجام نشد بقدم دیگر بزرگان مثل
 حضرات خود میر و در دنیا حب کرد و دمنہ می ہائے اوشان مانگیہ ست و از کلام درد و دشن
 بھر عامی پر و دذات با برات اوشان میای درویشان چون نو و ذور سوم صاحب وقعت
 رفیع المذمت و زار رفیع صاحب سکہ اللہ تعالیٰ کہ زراستے صاحب زیادہ ناطق نہ غلیہ نظیری
 و تہان تہی اشعار و شان ست پہاڑ میر محمد تقی ہمیشہ ز دانش سراج بہین خان آرزو کہ
 سراج محفل شعر بود و ز مدد زمانہ ناطق و دینہ نور شدہ و تہا کہ تخلص میر و زند و باغانی را
 دنیا و خود زیر میخزنند و بہ فطرت و شان صفت در تہان انگندہ و دیرے بخیال خود قائم نہ کردم کہ
 وضع آتی را پسندہ و دلی گفتار نہا بندم۔

میرا میں کا مقام پیدائش

میر بہ علی۔ حم سندھ بھرتی میں تھکد ب باڑی شہ فیض آباد میں پیدا ہوئے ہیں۔
 ان کے مورث اعلیٰ امی موسوی بہات سے آئے و پرانی دلی میں آباد ہوئے۔ میر جس کی
 پیدائش بھی دلی ہی میں ہوئی ہے۔ صاحب تذکرہ گلزار بہی کہتے ہیں کہ میر حسن دلی میں جمیل

مسجد کے پاس رہتے تھے اور حکیم قدرت اللہ خان قاسم تحریر فرماتے ہیں کہ میر حسن کی ولادت مولانا سید وارثہ میں ہوئی جو پرانی دہلی کا ایک محلہ تھا۔ بہر کیفیت دونوں تذکروں کی عبارت سے ثابت ہوتا ہے کہ جب ہوائے تنزیل کے جھونکے دلی کے گلزار سلطنت کو پامال کر رہے تھے اس وقت انقلاب کے سمندر کی طوفانی موجوں نے اہل کمال کو مختلف راستوں پر بہا دیا تھا۔ صاحبانِ جبر کے لئے دو مقام امید گاہ سمجھے جاتے تھے ایک لکھنؤ اور دوسرا حیدر آباد دکن۔ حیدر آباد میں دیوان چند ولال کے دستِ فیاض نے آرزو مندوں کے دامنِ جبر سے اور لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سخاوت نے قائم کا نام زندہ کر دیا۔ لکھنؤ دارالسلطنت مقرر ہونے سے پیشتر میر حسن کا خاندان دہلی چھوڑ کر فیض آباد میں سکونت پذیر ہوا۔ مختلف تذکروں سے ثابت ہوتا ہے کہ بہر کیفیت زمانہ آخر میں فیض آباد اور لکھنؤ دونوں شہروں کو میر انیس کا حوالہ کے حالات سے تعلق ہے۔ آصف الدولہ نے جب لکھنؤ کو مستقل دارالریاست قرار دیا تو میر ضامنک اور میر حسن کی آمد و رفت تعلقاتِ شاہی کی وجہ سے لکھنؤ میں جاری ہوئی۔ مگر مستقر فیض آباد ہی کو سمجھنا چاہیے۔

یوں تو سعادت علی خان کے زمانے کے معرکوں سے ثابت ہوتا ہے کہ میر ضامنک مرحوم جرات، انشا، مصحفی وغیرہ کے دور میں لکھنؤ میں موجود تھے اور میاں گدا کے مناظرہ کا ہونا بھی اسی وقت کا ایک نکتہ ہے۔ آصف الدولہ کے عہد میں جب میر حسن ثنوی بدر بنیر کی تصنیف میں مصروف تھے اُس وقت میر خلیق کے آمد سخن سے گھبرا کر اپنی مدیمِ الفرستی کی وجہ سے ہونہار فرزند کی اصلاحِ کلام شیخ مصحفی سے متعلق کر دی تھی۔ چنانچہ شیخ صاحب نے اپنے تذکرے میں بھی ان کی شاگردی کا حال بٹے فخر و مباہات سے بیان کیا ہے اور اُس وقت میر خلیق کی عمر انیس سال کی لکھی ہے۔ صاحب تذکرہ گلزارِ ابراہیمی تحریر فرماتے ہیں کہ میر سے تذکرے کے لئے جرمیہ صاحب نے اپنا کلام لکھنؤ سے روانہ کیا ہے اُس کے ساتھ ایک تحریر بھی ہے جو بعینہ درجِ تذکرہ کی جاتی ہے۔

از سائر ابیات مد تو ذمین بشت بہ در بیت سست تذکرہ در ریختہ ہم نوشتہ و
 اصلاح سخن از میر ضیاء گرفتہ امدادتی ست کر از دہلی وارد کھنؤ گشتہ بانواب سالر جنگ
 و نصرت ایشان ملقب بہ نوازش علی خان مرہ فرزند جنگ بہادر میگذریم
 مگر میر صاحب نے "از دہلی وارد کھنؤ گشتہ سے خدا جانے کیا مدلی ہے باوجودیکہ
 میر صاحب دہلی سے براہ راست فیض آباد تشریف لائے ہیں اس جملہ سے فیض آباد کا
 تعلق باعلی جاتا رہتا ہے مگر دراصل بات یہ ہے کہ کھنؤ حاکم نشین شہر ہونے کی وجہ سے
 اُس وقت فیض آباد توابع کھنؤ میں داخل تھا لہذا اس تخیل کو ضروری نہ کہے میر حسن مرحوم
 نے یکم دہم سنہ ۱۱۷۵ میں کھنؤ میں انتقال کیا اور دفعتی گنج میں نواب قاسم علی خان کے باغ
 کے چھوڑے دفن ہوئے۔ شیخ صفی کی تاریخ سے سنہ ۱۱۷۵ معلوم ہوتا ہے۔

چون حسن آن بھل خرش داستان در زین فلزار رنگ و بویاقت
 بسکہ شہر یں برد نقش معصی شاعر شہر یں زبان تاریخ یافت

زادہ علی شاہ میں جب میر فیض نے فیض آباد چھوڑ کر مستقل کھنؤ کی سکونت اختیار
 کی تو میر انیس بھی صاحب اور دہلی چکے تھے۔ میر کے اُستاد مغفور جناب نفیس اور ان کی
 دو بہنوں کی پیدائش بھی فیض آباد ہی میں ہوئی ہے۔ صرف ایک صاحبہ ادی میر انیس مرحوم
 کی کھنؤ میں پیدا ہوئی مگر پھر وہ فیض آباد ہی میں منسوب ہوئیں۔

میر انیس کے سنہ ولادت کی تحقیق میر علی حسن صاحب شک سے ہوئی ہے۔ یہ بزرگ
 حیدر آباد میں ایک خرش گوشہ مانے جاتے تھے۔ قیام غدر سے پیشتر دکن تشریف لے گئے
 اور مرہ راہم قندہ مدد سے کچھ منصب بھی پاتے تھے۔ پرنے طرز کے وضع داروں میں تھے
 جن تذکرہ نے ان کا سلسلہ خاندانی حسن لاصفربن حضرت امام زین العابدین علیہ السلام سے
 متعلق ہے۔ میر علی خوش نویس کے خدات میں تھے۔ راقم اثر کو جب دفتر کا ب سعادت
 علی حضرت خدام دکن کی باریابی ہا فخر حاصل تھا اُس وقت میر صاحب مرحوم کو غریب نہانے

پر تشریف لاتے تھے اور مشاہیر کھٹو کا ذکر فرماتے تھے اُن کے والد جتنی تخلص کرتے تھے اور میر انیس مرحوم کے بچپن کے دوست تھے اور فیض آباد میں ایک ہی محلہ میں دونوں عاہلوں کی سکونت تھی۔ ایک روز میر اشک نے میر انیس مرحوم کی تاریخ ولادت کے متعلق ایک مصرعہ پڑھا جس سے ۱۲۱۹ھ برآمد ہوتے تھے اور یہ بھی بیان فرمایا کہ یہ مصرعہ میں نے اپنے والد کی زبان سے سنا تھا۔ یہ ایک بیس برس کی بات ہے اُس وقت مجھے خیال نہ تھا کہ یہ اذکار کچھ بکار آمد ہوں گے ورنہ اُس مصرعہ کو لکھ لیتا۔ اور زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ میر اشک مرحوم نے میری حیدر آباد دکن کی موجودگی میں ۱۲۴۰ھ میں انتقال کیا ورنہ وہ اس خاندان بزرگ کی زندہ تاریخ تھے۔ میری اکثر مشکلیں اُن سے آسان ہو جاتیں۔

اخئی العظم جناب عارف سلمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میر انیس مرحوم نے بہتر سال کی عمر میں انتقال فرمایا اور میر سے والد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک روز جناب نفیس نے اپنے صنعت و ناتوانی کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ میر حسن علی میری عمر اسی سال کی ہے۔ میں اپنے والد سے عمر میں پانچ سال زیادہ ہوں اس لئے اب میر کیا اعتبار چراغِ سحری بکھو کیونکہ ہر خاندان میں عمروں کو ایک گونہ مطلقیت ہوتی ہے اس اعتبار سے میر انیس کی عمر پچتر سال کی قرار پاتی ہے۔ ۱۲۱۹ھ میر انیس کا سال فوت ہے اور اسی سنہ سے زمانہ ماضی کی جانب عدد کردہ تو ۱۲۱۶ھ تک پہنچ کر پچتر سال کا زمانہ پورا ہو جاتا ہے لہذا یہ توجیہ قابلِ اطمینان ہے اور میر مرحوم کا سنہ ولادت یقینی ۱۲۱۹ھ ہونا چاہیے۔

نصیر الدین حیدر کے زمانہ سلطنت تک میر انیس کی شہرت کھٹو میں نہیں پائی جاتی کیونکہ مرزا حبیب علی بیگ کے فناء عجائب کی ابتدا زمانہ غازی الدین حیدر میں ہوئی اور بعد نصیر الدین حیدر میں وہ تمام ہوا۔ سرور نے اس کتاب میں کھٹو اور صاحب کمالین کھٹو کا ذکر کیا ہے۔ اُس وقت کے اندازِ انٹ پر دازی کے موافق تلمیذ علماء دکن سے لے کر اُن کے جتنے کے لوگوں تک کا ذکر کر گئے ہیں مگر سب سے سست میں میر انیس کا نام نہیں پایا جاتا۔

نے سکونت اختیار کی دیانت الدولہ نے میر صاحب کے تذکر کیا تھا دیانت الدولہ کو میر صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ ایک امام باڑہ ایک محل سرآمد شہنشاہی میں تعمیر کرایا۔ امام باڑے میں میر صاحب کو پڑھوایا اور مکان تذکر کیا مگر جناب میر علی محمد صاحب عارف اور میر سید علی صاحب فرماتے ہیں کہ اس سے پیشتر بھی میر صاحب کا ذاتی مکان اس محلہ میں موجود تھا۔ بہر کیف ان دونوں صورتوں میں اسی محلہ کو میر مرحوم کی سکونت کا فخر حاصل ہے گو اب مکان دکنی دونوں کا نشان تک باقی نہیں۔ میر انیس مرحوم خود فرماتے تھے کہ جب ہم نے لکھنؤ میں مرثیہ پڑھنا شروع کیا تو اس وقت دو صاحب اس فن کے لکھنؤ میں نامی و گرامی تھے۔ ایک تو میر مداری صاحب جو پار میں رہتے تھے اور دوسرے مرزا سلامت علی دبیر مرحوم۔ میر مداری کے جاننے والے تو لکھنؤ میں بہت کم نکلیں گے مگر مرزا صاحب کی شہرت راقم آتم کی تعریف سے بے نیاز ہے۔

میر انیس جب لکھنؤ میں تشریف لائے تو ان کا تخلص حویں تھا۔ شیخ حسین بخش صاحب سے دریافت ہوا کہ ایک روز میر انیس اپنے والد بزرگوار کے ساتھ شیخ ناسخ کی خدمت میں حاضر تھے اور صحبت شعر و شاعری گرم تھی۔ شیخ صاحب نے میر انیس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ میاں صاحبزادے کچھ اپنا کلام پڑھو۔ میر صاحب نے اپنے والد کے اصرار سے یہ مطلع پڑھا۔

کھلا باعث یہ اُس بے درد کے آنسو ٹپکنے کا دھواں لگتا ہے آنکھوں میں کسی کے دل کے جلنے کا

(بقیہ صفحہ گزشتہ) افتادہ اراضی سے اُس کی رونق و رحمت کا اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ شام کے قریب ایک دکھ منظر ہے۔ خوشنما بچوں پر تعلیم یافتہ نوجوانوں کا محنت نظر آتا ہے مگر محنت کا سبق حاصل کرنے والوں کا دل اب وہاں نہیں ہوتا کیوں کہ وہ اصلی نظارہ باقی نہیں ہے۔

بہر کجا نشست کہن بینی تو دور ویرا بہت فرزد دفتر احوال صاحب خاند

شیخ صاحب جھوٹے گئے در میر خلیق سے فرمایا کہ یہ فرزندِ شیدا پ کے دیو کا
خدا بن ہوں گے اور یاد رکھئے ایک زمانہ یہاں کے لاکھوں ان کی زبان و زبان کی شادی کی جائے
شہرت ہوگی کیوں کہ مغفون شباب میں ان کی ترقی پسند طبیعت اپنی بے جینیاں اکھا رہی
ہے مگر بچے کے حقایق ان ہاتھوں میں کچھ در ہو تو میر ہے۔ میر خلیق مرحوم نے فرمایا کہ پھر آپ
ہیں ان کے لئے کوئی شخص تجویز فرمائیے۔ شیخ صاحب نے تھوڑا سکوت کیا اور پھر فرمایا
کہ مجھے تو انیس پیا معلوم ہوتا ہے۔ میر انیس نے کہا کہ دب سلا گیا اور اس روز سے
انیس ہو گئے۔ کیا مبارک زمانہ تھا کہ جب یہ بدعوز شخص ایک مای نسب سید زادہ
کے نام سے مل کر یہ چمکا کہ آج اس کی روشنی ملک کے ہر گوشے میں صیاد رہی کر رہی ہے
اور اس قیامت شناس مشاق ہستے کی پیشین گوئی سچی ہو گئی۔

مذکورہ جناب پیر صاحب قبرِ شیدائے فرستے ہیں کہ شوبِ قدر کے بعد
میر صاحب نے چند روز بعد منصور نگر میں بھی قیام کیا جسواں سے راجہ کی باز رشتہ ریف
لے گئے پھر چوہدری محمد عینی سبزی منڈی کے مکان میں تشریف لائے اور من مکان کو بطور
خود تیار کیا۔ اس کے متعلق در چند قصہ کائنات میر صاحب کی جگہ ہیں جن پر در شائے شہری
ہا قبضہ ہے۔ مکان سکونت کے قریب ایک چھوٹا سا باغ بھی تھا اب اس میں میر صاحب
مرحوم کی قبر ہے جگہ درغاندانی گروں کے مدفن بھی اسی باغ میں ہیں۔ باغ کسی وقت شاید
ہو جب اس کا نام باغ رکھا گیا تھا مگر اب تو اس زمین سے سبزہ بھی بیٹا نہ ہے البتہ
نہ نہ بن سادات کے مقدس مزاروں کا چمن کھد ہوا ہے جس پر رحمت کے فرشتے اپنے پروں
کا سایہ کئے ہیں اس درض مقدس کے ایک گوشے میں کہ نصیب حسن کی گھر پر زندگی ہ ایک
غنیہ زود میر بھی موت کے بادِ سموم سے نہ بجا کر خاک میں مل گیا ہے۔

جس وقت کہ میر انیس مرحوم نے اس راہی کو اپنے خاندانی مزاروں کے لئے حسب
منا بعد گورنمنٹ سے مستثنیٰ کرایا ہے اس کے بعد مقبرہ کے عمار پر ایک چھوٹا سا گرو بنایا گیا

ہے جس میں چند قبریں ہیں مجھے یاد ہے کہ اس کمرے میں میرا بیس مرحوم کی قبر کے سر ہانے ایک مجلس کا مرقع بھی لگا ہوا تھا جسے داروغہ محمد خان نے میرے والد مرحوم کے انتظام سے تیار کرایا تھا۔

مرقع عہد شاہی کے فن تصویر کشی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ میر محمد علی صاحب منصور نے بڑی جانکاہی سے کھینچا ہے۔ ممبر کے قریب دہنی جانب میرے والد مرحوم کھڑے ہیں میر صاحب کے ہاتھ میں جو مرثیہ ہے اُس پر یہ مصرع لکھا ہے۔

برہم بہ مرقع چمنستان جہاں کا

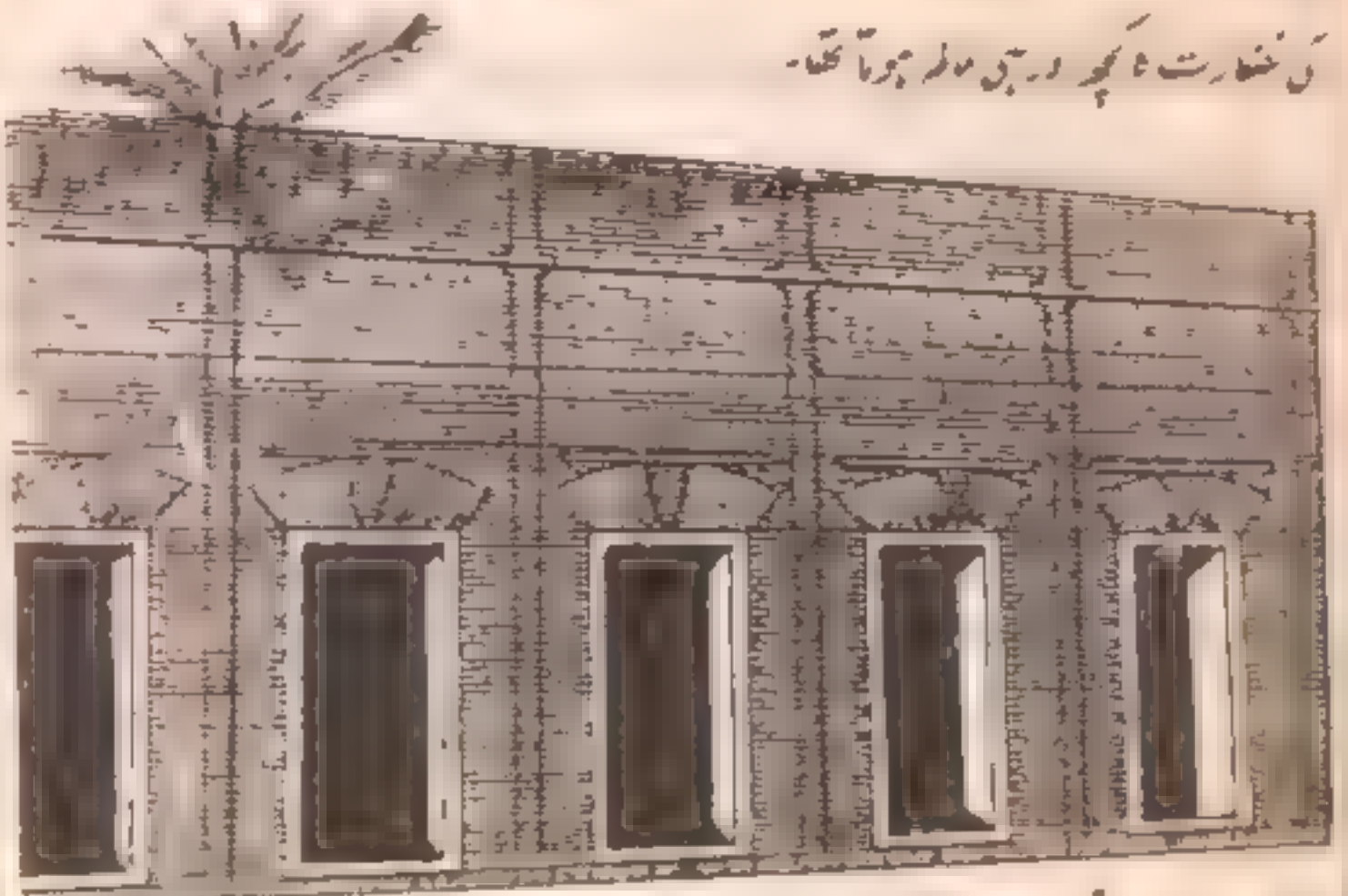
اس مقبرے کا خیالی نقشہ پیش کرنے کے بعد اب میں اُس کا اصلی نقشہ بھی دکھائے دیتا ہوں اور اس کے اندر کی قبروں کا شمار بھی بتائے دیتا ہوں۔ کیوں کہ انقلابِ زمانہ پرانی یادگاروں کو مٹا رہا ہے۔ شاید کوئی وقت آجائے کہ ان بزرگوں کی قبروں پر ناتھ پڑھنے والے اس ثواب سے محروم رہیں تو اس کتاب میں شائع ہونے والے نقشے کے ذریعے سے وہ اُن قبروں کا پتہ لگا سکیں گے اور جن لوگوں کو اس خاندان بزرگ سے عقیدت و محبت ہے۔ ناتھ خانی سے مشابہ ہو کر نام سیاہ احسن کو دھائے خیر سے یاد فرمائیں گے۔

نام نیک رفیقان صنایع کمن تذکرہ نام نیکست یادگار

حلیہ

سائبر رشتہ داروں کے نقش و نگار مجھ کو طور پر خوشنما تھے۔ ورزشی جسم۔ نظاہر میں ایسے قوی اور مذہب نہ معلوم ہوتے تھے مگر دراصل چڑا سینہ اور مڈول بازو جسم کی کس وٹ بہ دلائل کرتے تھے۔ ورزش پابندی اوقات میں داخل تھی۔ ملاوہ ورزش کے دیگر فزین سپر گری سے بھی باخبر تھے۔ ڈڑھلی باریک کتہ واسے تھے۔ اس معاملے میں حدت شرع کی پردہ داری منظور تھی اور اگلے بزرگوں میں کثرت سے ڈڑھلی کتہ واسے کا رواج پایا جاتا ہے۔ یہی صورت اُن کے ذہن رشید جناب نفیس مرحوم کی ڈڑھلی کی بھی تھی کہ اگر

لوگوں کو صلیقہ شائبہ ہوتا تھا مگر کیا پابند و غنی لوگ تھے کہ جو صورت اختیار کی مرتے وہ ہم
 اُس کو نبیہ گئے۔ آخر میں مصعبؓ پر ہی نے اظہار میں تغیر پیدا کر دیا تھا مگر منبر پر پہنچ کر ایک
 خوبصورت نوجوان بن جاتے تھے اور خدا داد قوت پیدا ہو جاتی تھی اور اُس وقت چہرے
 کی خطرات کچھ دور ہی مائل ہوتا تھا۔



اس کسب کے اندر نیچے قبر میں جن اپنے نذرانے دیتا ہوں :
 ۱۱ قبر امیر المؤمنین ۱۲ قبر امیر المومنین ۱۳ قبر امیر المومنین ۱۴ قبر امیر المومنین ۱۵ قبر امیر المومنین
 ۱۶ قبر امیر المومنین ۱۷ قبر امیر المومنین ۱۸ قبر امیر المومنین ۱۹ قبر امیر المومنین ۲۰ قبر امیر المومنین

مذاہبی میں بہت صاحب فرستے تھے کہ ایک بات میری پیش میں سے حیرت ناک
 دیکھی جب وہ مرنے والی مقدم رقت انہی پر چست تھے و جوش رقت سے خود بھی بے بہی
 ہو جاتے تھے کہ مضطرب ریاضت کے نیچے کے ہر نکتہ کو رختوں میں دہانتے تھے جس سے
 زمین بجانب ہائیں متحرک ہوتا تھا اور یہ روشن آن کو رکھ لکھ بنا دیتا تھا، اُن کو تو اس انداز

میں بہت صاحب بڑے بڑے رہنے دے دیے تھے میں ایک ایک رخت کی میری ریاضت
 سے سکونت اختیار کئے ہوئے تھے یہ رخت میں بہت مشہور ہے کہ میری ہی یہ رخت خونی کے رخت میں ہر
 صاحب آریا ہوا طلب رستے تھے اور ایک ہی وجہ و معنی پر سمجھتے تھے کہ اس بات پر صاحب
 دیکھ رہے تھے اور یہ تو کچھ ہے نہ میں۔ رخت کے رخت میں مروت ہوئی تھی۔

سے یہی مقصود تھا کہ جوشِ گریہ سے آواز کھو گیر نہ ہو جو مانعِ خواندگی ہے مگر تہہ تا اس و نفیہ
 ادا کی چوٹ ہر دل کو بے چین کر دیتی تھی۔ یہ نقل میر سے سامنے بیان کرتے تھے اور روتے جاتے
 تھے۔ فرماتے تھے واللہ اس وقت آنکھوں کے سامنے وہ تصویر پھر رہی
 ہے۔ میں نے کہا کہ کچھ اور حالات میر صاحب کے آپ کو معلوم ہوں تو فرمائیے جواب دیا کہ کیا
 بتاؤں اور کیا سناؤں۔ دل نے جو کچھ اُن کی صحبت اور شاعری کے مزے لئے ہیں زبان اُن کو
 بیان کرنے سے قاصر ہے پھر خاموش ہو رہے۔

میر صاحب کے انتقال کے وقت میری عمر سات سال کی تھی۔ زمانہ آخر میں ترمیس میر
 صاحب نے پڑھی ہیں وہ مجھے خراب کی طرح یاد ہیں۔ مذہم مکرم شیخ علی عباس صاحب کی
 پندرہ سفر کی مجلس میں سُسنے کا اتفاق ہوا اور مرزا دالاجاہ مرحوم کی مجلسوں کا نقشہ بھی خراب سا
 یاد آتا ہے۔ میر سے نانا حکیم آغا حسن صاحب ازل مجھے اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔ میں اس قدر
 کم سن تھا کہ ہنگامہ مجلس سے گھبرا جاتا تھا۔ کلام کے مشتقوں پر عالمِ دبیر لڑی ہوتا تھا۔ منبر سے
 صغیرِ نعال تک ایک گانی بُد اور فاصلہ تھا مگر اُن کا شیرازہ ہمہ ہر شخص کے کان تک پہنچ
 جاتا تھا۔ کم سنی کے سبب سے میں محاسن شاعری کی تیز نہ کر سکتا تھا مگر اُن کی خواندگی کا اثر
 مجھے بھی محو کر دیتا تھا۔ میں مجلس میں بلند ہو کر اُن کی صورت دیکھنا چاہتا تھا۔ میر سے نانا
 حکیم صاحب مرحوم مجھے اپنے زانو پر بٹھالیتے تھے۔ اُن کی سُریلی آواز کان میں گونج جاتی تھی۔
 آواز میں ایک قسم کا لہجہ تھا۔ میر صاحب کی جو دھندلی تصویر میرے حافضے میں تھی اس کی صحت
 میر سے والدِ مرحوم نے کی تھی۔ میری یادداشت میں کسی قدر ترمیم بھی ہوئی ہے۔

لباس

ڈھیلی نہری کا پاتا ہمارے بارہ کل کا کرتہ پہنتے تھے اُن کا کرتہ اتنا لمبا چڑا ہوتا تھا کہ اُس پر

اکڑھا پینے کی نہ درست نہ تھی۔ یہ اُن کے بعض شقائق کی وضع تھی۔ بڑے کی دونوں آستینیں بہت
 باریک تھیں جتنی جرحیجے دار ہو کر گھنٹیوں تک خود بخود چڑھ جاتی تھیں۔ پتھر شمشیر ٹوپی
 پہنے تھے جس کے ہر گوشے میں ٹھراہی اور کٹھا یا پاند بنے ہوئے تھے۔ سادہ اور سفید
 لباس سے زیادہ شوق تھا۔ سفید لباس میں اُس وقت کے رواج کے موافق جامدانی کے
 بیس قیمت کیپسے، استقال کو تھپے یا ڈھاک کی ٹل ہار تھیں پہنے تھے۔ پچھے ریشمی مشروع
 کا جامد بھی اکثر پہنتے تھے اُن کی مرضی کے موافق کپڑے کی تلاش میرے دادا کے سپرد ہوتی
 تھی اور یہ خدمت اکثر انہیں سے متعلق تھی۔ ہندو پر ایک رومال لٹوٹا ہوا پڑا رہتا تھا
 ہاتھ میں ہوا کی تریب۔ خوش ہوا جی اور بذر سخی میں ٹنک۔ اچھی بھی شامل تھی اور یہ پرانے
 اہل کمال کی پائی جاتی ہے۔ خدائے سخن میری تھی میرے بھی دامن کمال میں بددعا غنی ہوا غ
 یا گیا ہے اور ناسخ و حرم کے حالات جی اس صفت سے خالی نہیں۔ دیکھو تکررہ آب حیات
 صفحہ ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۲۰۰۔ فقیر احسن کے نزدیک یہ بددعا غنی اعلیٰ درجے کی تہذیب ہونہ
 ہے۔ کیونکہ جو لوگ خود مہذب ہوتے ہیں وہ اردوں سے جی جو تہذیب کے خواہشمند
 رہتے ہیں اور اسی تہذیب اُن کی طبیعتوں میں شعل پیدا کر دیتی ہے۔ پس معدوم ہوتا ہے کہ
 ان اہل کمال نے تہذیب کو خدق پر بھی فوق دے دیا تھا کہ تہذیب کی حد قائم رکھنے کے لئے
 خدق کی کمی پر نظر نہیں ڈالتے تھے۔ ان بزرگوں کے واقعات کو منظر انصاف مشاہدہ کرو
 تو انہوں نے کوئی بددعا جی بے سبب نہیں کی ہے۔ وہ قہر کوئی سبب محک نہ ہوا جو میر
 نہیں کے واقعات میں ایسے اکثر ذکر آجائیں گے جس پر ایک خدق عتہ غنی پیدا ہوگا۔
 کمر واقعات کی تہ میں کوئی سبب پیدا ہو جائے گا۔

غذا

میر صاحب مہر بہت قلیل غذا کھاتے تھے شب کو کچنی کون کو دودھ اور کچھ فرائ

سادہ گوشت کا قلیہ یا قورمر۔

انہوں نے تمام عمر کسی پر اعتراض نہیں کیا۔ مناظرہ فی نفسہ بدلتا ہے۔ اساتذہ مستقیدین کو بے حد مناظرہ کا شوق تھا اور شاعرانہ مناظروں سے اعتراض ہوتے تھے یہاں تک کہ علمی مناظروں سے قطع نظر کر کے ذاتیات تک نہ بت پہنچ جاتی تھی۔ اما جی ریکیہ کی بنیادیں اسی اعتراض کی بدولت قائم ہوئیں۔ جن سے مشاہیر قدیم کی تصنیف بہرہ ریز ہے۔ مصحفی، انشاء اللہ نمان، مودا اور جراثیم کی شاعری کے رخسارِ زیبا پر جیون کا بد نما داغ اب تک موجود ہے۔ ان بزرگوں کے گھڑاؤِ نظم کی سیر کرنے والوں کو ہر روش پر غمش و ہجو کے گانٹوں سے دامن بچانا پڑتا ہے۔ پھر ایسے سبب و شتم کے سامنے بددعائی کی وہ حرکت جو شاعرانہ پہلوئے ہوئے ہو نہایت کم وزن اور ناقابلِ توجہ ہے کیونکہ اُس انداز میں اشارات و تلخیص شاعرانہ پاسے جاتے ہیں۔ دوسرا ایک سبب اور بھی ہے کہ ان کی سپاہیانہ نسلوں کا زمانہ بہت قریب تھا اور ان کی رگوں میں سپاہیانہ خون کی ودیعت شوریدہ مزاجی کا سبب پائی جاتی ہے۔ اب مورثہ اعلیٰ سے موجودہ نسل کو کافی فاصلہ ہو گیا اور زمانہ جس قدر آگے بڑھا موجودہ تہذیب و تمدن نے مزاجوں میں دخل پیدا کر لیا اس لئے پرانے لوگوں کی یہ معمولی اغزشیں قابلِ فرغداشت ہیں۔ خطائے بزرگانِ کرفتن خطا ست۔

استغنا

مالِ دنیا کی جانب سے وہ منہ پھیرے ہوئے تھے۔ اگرچہ کثیر العیال اور دنیا داری کے اعتبار سے اس کی نہایت ضرورت تھی مگر غیور تھے صاحبِ بخت تھے اور گراں باری احسان کے تحمل نہ تھے۔ یہاں ایک اعتراض پیدا ہوتا ہے کہ اگر وہ احنیا کے منت پذیر اثار و کرم نہ تھے تو مایستگی کا سبب آمدنی کیا تھا۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ انہوں نے ائمہ یا اولیا

کی طرح نقد و قناعت میں زندگی بسر کرنا یہی ہے کہ دولت مندوں کے خزانوں پر چڑھنا نہ
 نظر نہیں ڈالیں اور صرف غنیمت غنیمت کہتے جوں کے ساتھ سلوک و معاملات فی دنیاوی اور
 مبادی آخرت سمجھتے تھے اس سے طبع ہر شے ناک لفظ ان کی کتابت میں بھی سطحوں میں ہر
 روز انہوں نے اس لفظ کے معنی سے نام نہ لیا وہ اپنے شہر طبیعت کی جانب سلام کے
 اس شعر میں اشارہ کرتے ہیں۔

زیرِ چتر کجے دینا ہو بے حسب دیدے فقیر ہوں پر نہیں دولت سول مجھے
 ہاں کمال کے نفاذ تاریخی پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت حرص و ہوس
 سے قدرتا نفور تھی اور ان کی خواہشوں نے قناعت کی پار دیوری سے قدم باہر نہیں کیا ان
 کی آرزو میں ایک محدود دنیا کی سیر کرنے کی تھی۔ ان کے غور کرنے پر دنیا کی دولت سے ملنا
 دنیا کے سامنے آتش پران کو رغبت نہ ہوئی اور وہ دنیا میں نہ تھے اور نہ دنیا ان کے واسطے
 اس کی فرائض و غیروں دنیا میں کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ شہر و خیانت معلوم ہے چہرے میں نہ کر دیتے تھے۔
 آسمان کے آسمان سے درسمندر کے موتی وہ بادشاہوں کو بخش دیتے تھے۔ اور ان کے عود ہند و غور نہ
 مان نہ ہوتا تھا۔ میر تقی میر کو کسی رئیس نے رہنے کے لئے مکان دیا۔ اس میں خانہ باغ بھی بنا تھا
 مکان کی کھڑکیوں باغ کی جانب کھلتی تھیں۔ میر صاحب مدت تک رہے مگر ایک روز بھی
 توجہ نہ ہوئی کہ کھڑکیوں کھولیں۔ حسب دستور ایک روز صاحب خانہ عداوت کو لئے اور اتفاق
 سے دریافت کیا کہ جناب آپ ان کھڑکیوں کو کس وقت کھولتے ہیں کیوں کہ میں جب کبھی آیا
 ان کو بند ہی پایا۔ میر صاحب نے کہا کہ میں نے ایک روز بھی کسی کھڑکی کو نہیں کھولا۔ کیوں
 کھولوں۔ اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔ صاحب خانہ مسکرائے اور کہا کہ میں میرے کپشت پر
 باغ ہے اور یہ مکان میں نے آپ کو ملے دیا تھا کہ آپ شاہ ہیں۔ در شاہوں کو ایسے مکان
 سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ میر صاحب نے فرمایا مجھے اپنے باغ کی سیر سے فرصت ہوتی تو
 اس مکان کے باغ کی سیر کروں۔ درحقیقت شاہ فطرتی کو سوائے شاہانہ خیال کے اور کسی چیز

سے وابستگی نہیں ہوتی۔ خیالات و شاعرانہ کا ہجوم عالم خلوت کو بھی ہنگامہ آرا بنادیتا ہے۔
 ہے آدمی بھائے خود ایک عشر خیال ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں ہو
 میرا نہیں کو نہ نیت و دولت سے بھی لا پرواہی تھی اُن کی ضرورتیں بہت سادہ تھیں۔
 اُن کی خواہش محدود اُن کے ارادے سنجیدہ۔ کائنات کی بیش بہا اجناس سے دو کم قیمت چیریا
 انہوں نے انتخاب کیں۔ ایک معمولی قلم اور دوسرا کاغذ ٹائڈا اور اُسی کے ذریعے سے خدا
 کی خدائی کے مالک بن گئے۔ چیر بھٹ کے سونے والوں کی طرح دولت مندی کے دغریب
 خواب انہوں نے کبھی نہیں دیکھے۔ ملکِ عدم کے باشندے اگر آج دُنیا میں واپس کر دیئے
 جائیں تو اگلی غلط فہمیوں کا اعتراض کر کے فقر و قناعت کی زندگی پسند کریں گے۔ بادشاہ اپنے
 تخت سے معزول ہو کر ایک معمولی انسان رہ جاتا ہے۔ میرا نہیں اپنے منبر سے اُتر کر بھی میرا نہیں
 ہی رہے۔

مذہب

وہ شیعہ مذہب کے آدمی تھے مگر اُن کی تصنیف تصنیفات مذہبی سے خالی ہے۔
 اُن کا کوئی خیال کسی کے لئے مل نہیں نہ تھا۔ یہاں تک کہ سُنی اور شیعہ مذہب کے مابین نزاع
 مسائل سے بھی مرثیوں میں بحث نہیں کی گئی ہے۔ اُن کا مرثیہ اہل اسلام کے ہر فرقے کے
 لوگ بے حد اشتیاق سے پڑھتے ہیں اور پڑھ سکتے ہیں اور ہر مذہب کی انجمنوں میں پیش
 کرنے کے قابل ہے۔ مذہب کے پکتے علماء تو اُن کے عقائد مذہب کے متعلق روشن رائے
 دے چکے ہیں لیکن معجزات سے بحث کرنے والے فلسفی کو بھی انکار نہ ہو گا کہ وہ پکتے دیندار
 تھے۔ ابن رشد کا قول ہے کہ فلاسفہ کے خیال میں سچا اور خالص مذہب وہی ہے کہ انسان
 موجوداتِ عالم پر غور کرے اور اُن کی معرفت میں باریک بینی سے حاصلے اور یہ بہترین

عربی عمل ہے۔ پس نو بہر ہے کہ میرا خیال ہمیشہ منطاب قدرت و درو نیات و معرفت
حقائق کے رد و طوت کرتا رہے اور تزکیہ نفس سے انہوں نے موجوداتِ عالم میں اس طاقت
کو مان لیا جو فنا موشی سے اپنا کام کر رہی ہے۔ یہی خیال باعث تکمیل نفسِ انسانی ہے اور اسی کو
مذہب سمجھنا چاہیے۔ یہ جو جانتے ہیں کہ وہ دین سے ایک مذہب کے پیشرو بن کر بھیجے گئے
تھے۔ دنیا میں اگر انہوں نے کوئی نیا مذہب اختیار نہیں کیا۔
از ماہر مہر میں مسلمان کہ فارم من رحمہم دیارند، نام نہاد

استعدادِ علمی

میرا خیال نے درسیات کی ابتدا ہی کتابیں قبضہ و کعبہ میرا بیعت علی صاحب سے فیض بہار
میں پڑھی ہیں اور کھینچ پھینچ کر مولوی حبیب علی صاحب سے عربی کی تکمیل کی۔ میرا خیال کہ استعداد
علمی کی بدست لوگوں کے مختلف خیال ہیں اور ان کی زندگیوں میں بھی ان کے پیمانہ علم و عقل کسی
ذہن کا گہرائی سے ناپا نہیں جاسکتا جو یہ ہے کہ صنعت و شیعہ میں انہیں نہ ہر علم و فضل مقصود
نہ حقائق کی تعمیل و فصاحت کے آب حیات میں ڈوبی ہوئی تھی بلکہ عملِ لغوی اور بے موقع
شوکتِ لغوی سے، حیرانہ حقائق کی تحریر اور تقریر دونوں میں متانت تھی۔ تحریر میں ان کا طرز
شعاعی پہلی المثنیٰ واقع ہو تھا در تقریر میں وہ مناظر اور مباحثہ کو معیوب جانتے تھے۔ وہ
فیہ کسکس تھے۔ خود ستانی کی عادت نہ تھی۔ وہ اپنی زبان سے اپنی تعریف کے قصیدے فصاحت
بلوغت سے پڑھنا پسند نہ کرتے تھے۔ شعرا و مصنفین کے پیروں میں جو ہر ذاتی کے ظہار پر

میرا بیعت علی صاحب ایک بزرگ ذہنی استعداد صاحب ہارہ فیض بہار میں تھے۔

میرا ہی حیدر علی صاحب ہر چیز کھنچتے تھے ان کے ہاں سے ایک سہولت و سہولت میں رہتے تھے۔
میرا ہے۔

فخر و مبالغات کرتے تھے۔ شائستگی مزاج اور درستی تہذیب کی وجہ سے وہ اپنی زبان سے کم اور قلم سے زیادہ کام لیتے تھے۔ سمندر جس کا مغرور سر آسمان کے منہ پر شوکت ہے اُس کے خاموش پانی میں بیش بہا گوہر نایاب پوشیدہ ہوتے ہیں اور برسات کے جوش سے ماریش شور کرتے والے نالوں میں گدالا پانی بہتا ہے۔ درحقیقت صاحب کمالان والا جو ہر کی خاموشی میں نگاہیں تحقیق و معلومات کے راز پوشیدہ ہیں۔ نیم سحر کی ٹسک رفتاری شاداب باغوں کی کلمیاں کھلاتی ہے اور باد صحر کے تند و تیز جھونکے اُنہیں پھولوں کو خاک میں ملا دیتے ہیں۔ جن نیت پسند دعاؤں سے حسب ضرورت مختصر فقرے نکلے ہیں وہ اصول کے کانٹے میں ٹپکے ہوئے اور قانون کی پرکار سے پنے ہوئے ہوتے ہیں۔ انسان ناطق ہے مگر نطق کی یہ تعریف نہیں کہ قوتِ ناطقہ کے سہجان سے زبان سنا نازک عضو جس کو خدا نے بھی بمعیت دہن کے خزانے میں محفوظ رکھا۔ بلکہ ضرورت تکلیف پہنچانی جائے۔ جس طرح جو ہر دار تلوار ضرورت استعمال کے وقت میان سے باہر نکلتی ہے اسی طرح جو ہر دار زبان سخن بیاں کے لئے پہلو بدلتی ہے۔ اہل علم کی خاموشی علامتِ بلند خیالی ہے۔ خاموشی معنی دارد کہ در گفتن نے آید۔ مغربی اہل قلم نے اس لفظ کی تعریف میں علم کے دریا بہائے ہیں دیکھو (ڈورٹے گیلے) اس لئے میرا نئیس کے خیالات شاعری منتشر نہ ہوئے اور محفوظ رہے جو وقتاً فوقتاً بیش بہا جواب دہن کر دہن کی کان سے نکلے جن کو اہل علم نے اپنے کان کا گوشوارہ بنالیا۔

یہی کیفیت میرے استاد میر تقی علی اللہ مقامہ کی بھی تھی بالولد میرالامیدہ دران مرثیہ خوانی میں اگر کسی واقعے کی نسبت نثر میں کچھ بیان کرنا چاہتے تھے تو بہ تکلف رُک رُک کر اظہارِ مدعا

لے ڈورے لندن ٹائرٹسٹ ہے اور شاعر بھی ہے۔ اس نے یہاں تک خاموشی اختیار کی تھی کہ بات کا جواب تصویر سے دیتا تھا جو سائل کے لئے جواب کا کام دیتی تھی۔ چونکہ اس سطور نے فنِ تصویر کشی کو داخل شاعری کر دیا ہے اس لئے اس کی تصنیف سے ہمارے مضمون کو فاضل صحت ہے۔

کرتے تھے مگر غریب مفاد میں ملی کے دریا بہا دیتے تھے، حیرت ہوتی تھی کہ ایسے نہ ہوش
انسان کی فکر میں یہ بات منہ میں دفر طرہ مذہبات شامانی کہیں سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ کہیں
جو طبیعتیں جانتی ہوتی ہیں وہ اپنے اپنے ذات سے باز نہیں رہ سکتیں۔ ہیں جو ان کے کشیدہ
معدہ کے نغمہ صحرانہ صلیحیہ حیدر بن گئے ہیں۔ ہر معدہ و سنہ بن پر ہر معدہ کے بڑے بڑے ملے
بھی گئے ہیں مگر ہر مواجہہ کسی کو ان کے مناظر کی تہمت نہ پہنچی۔ ان کی تہمت منظرہ سے
پاک و صاف ہے۔۔۔ شیعہ و سنیوں میں کہیں کہیں شیعہ و سنی کی کشتہ زاریات پائے
جاتے ہیں درحقیقت طریقی شیعہ ہے دراصل کسی جانب رُسنے تلخی نہیں چند وقت شون
مذہب و دین کی بدولت زبانی و شہرہ ہوئے ہیں۔ مثلاً یہ قسمیں مڑنے سے کسی مجلس میں ایک سادہ
پڑوسی و حسیں کو، مرجھیں کو، اس زمین میں میرے صاحب کے ایک شو کی ہر شہادت
ہوتی ہے

یہ تجربہ ہاں نہیں، شہرہ و خفت پرانی چاہے ہو، عقل کی سیتوں کو
مرد صاحب مغفور کو یہ زمین پسند آئی انہوں نے بھی حدود کا درسی مجلس میں چکے۔
بے فکران و شہرہ و خفت پرانی معمولی بات کو میرے صاحب کے سامنے ایک تمیز میں سے بیان
کیا۔۔۔ تاکہ فنی و عقلی شہرہ و خفت پرانی شہرہ و خفت پرانی طبیعت نہ رہے بل پسند نہ ہو۔
میرے صاحب کی ہر مجلس میں یہ شہرہ و خفت پرانی تھا۔ پھر تو دونوں جانب سے جمع آراء میں
شہرہ و خفت پرانی۔ جہد پر دونوں نے زمین شہرہ و خفت پرانی پر پہنچا دیا۔ دونوں صاحبوں کے سلسلہ
ہدایت مطہرہ میں موجود ہیں اس لئے میں یہاں ان کے کھٹے کی نہ درست نہیں دیکھتا۔ بل کہیں
لفظ و لہجہ دیکھنے سے تھے۔۔۔ اپنے شہرہ و خفت پرانی شہرہ و خفت پرانی شہرہ و خفت پرانی۔ جب مقابلی
ہوئے اٹھائے تو آپ ہی مروج کی کرشمہ کی۔ چاند میرے دم کی طبیعتیں جنس و نفسانیت
سے پاک تھیں۔ صفائی ہوتی اور شہرہ و خفت پرانی۔ اس طرہ ایک مگر درحقیقت بیان یہ بات ہے۔
میرے صاحب و خرم کے ایک شہرہ و خفت پرانی ہے۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

ایک صاحب نے غائبانہ اعتراض کیا یعنی آفتاب اور مسافت شب کاٹنے کرنا ایک تازہ خیال ہے۔ مسافت شب مانتا بسٹے کرتا ہے نہ کہ آفتاب۔ بات مشہور ہو گئی، اور غازیوں نے میر صاحب کے کان تک پہنچا دی۔ والدہ مرحوم فرماتے تھے کہ میر سے سامنے کا واقعہ ہے کہ ایک صاحب تشریف لائے اور اس ائمہ اعلیٰ کا واقعہ بیان کیا۔ میر صاحب کا چہرہ سُرخ ہو گیا اور دوسرے تہ ذہن خیر نہ دیکھا جائے گا اور پھر خاموش ہو رہے۔ دوسری مجلس میں جب میر صاحب منبر پر تشریف لے گئے تو مرثیہ شروع کرتے سے پہلے حاضرین کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا۔ سُنتا ہوں کہ کسی صاحب نے انیس پر اعتراض کیا ہے۔ ممکن ہے کہ بائبر تقاتل کے بشہ تیت مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو مگر میں اُس کو مخاطب صمیم نہیں سمجھتا جوڑتی کی تڑ میں شمار کھیلتا ہے۔ اگر وہ میدان ہے بربر معہ کہ ائمہ اعلیٰ کرے۔ اب میں منتظر ہوں کہ کسی جانب سے آواز آئے تاکہ میں اعتراضی شوک لوگوں کے دلوں سے دور کر دوں۔ پھر خاموش بیٹھے ہوئے اہل مجلس کو دیکھا کئے۔ چاروں طرف مٹا تھا۔ کوئی آواز بلند نہ ہوئی اور وہ شیعہ بیشہ فصاحت بہت دیر تک بیٹھا ہوا منبر پر جھوما کیا آخر نواب محمد حسین خان صاحب نے اُس مہر خاموشی کو توڑا اور نہایت ادب سے عرض کیا کہ حضور کا کیا خیال ہے کس کی مجال ہے جواب پر اعتراض کرے۔ میرے نزدیک یہ سب مضدہ پر دوزوں کی باتیں ہیں۔ بسم اللہ مرثیہ شروع کیجئے مجلس مشتاق ہے اُس پر بھی اُن کا جوش کم نہ ہوا جب تک سلم بیست کے استدلال سے نہ ملو شب میں دورہ شمس کو ثابت نہ کر دیا۔

ایک مرثیہ میں میر انیس مرحوم گھوڑے کی سبک رومی میں ایک بنیہ بانوس استعارہ صرف کر گئے ہیں اُس بند کے چار منہ عد یہ ہیں۔

پامال نہ ہوں پھول جو تھزار پہ درازے
سُمت تر نہ ہوں گر قلوب زخمی پہ درازے
اس طرح دگر اگر گہر بار پہ درازے
جس طرح سے بھلی کی صدا تازہ پہ درازے

چوتھا حصہ اس بندہ معترف اعتراف میں ہے۔ شعرا کے حال کی مصیبتیں کیا دست و
 آخرت کی جانب ہال نہیں ہوتیں۔ تشبیہ جدید بغیر کبریا بغیر ممکن ہے اس سے تشبیہ و
 ستائش ہوا بھی ٹھیک نہ آتا ہے۔ شاعری در زبان دونوں کی وسیع کے لئے اختصار
 کی ضرورت ہے۔

سائنس نے معلومات سنانی میں جو نفاذ کیا وہ مٹی کے وقت میں سے کیا اسے رزق
 پیدا سے شاعرا کا زمین اس رشتے کی جانب منتقل ہو گیا۔ معترف کو ایک انوکھا خیال
 محسوس ہوا۔ وجہ شبہ کی سلی بہت سے توجہ تفتیش بخشی، مگر مٹی یا کربل کی آواز
 تار پر نہیں دوڑتی بد حرکت دوڑتی ہے۔ یہاں میر نہیں کی بجائی حالت نے اپنی پوری قوت
 دکھائی ہے۔ دراصل حقیقت سے ثابت کیا ہے کہ حرکت آرزو کے ذریعے سے ردنی پیدا کرتی ہے۔
 مٹی اشیا میں جب تضاد ہوگا تو یقینی پیدا ہوگی۔ تجربوں سے ثابت ہے معدنیات کے
 کبریتی آواز سے بھی نقل و حرکت میں آواز پیدا کرتے ہیں۔ وہ نفاذ جو آواز برقی کے خلا میں واقع ہے
 آواز سے محسوس ہو وہ آواز محسوس ہو یا نہ ہو۔ سائنس کی حیرت انگیز ترقی نے ہر الزام
 مسئلہ مٹی ثروت ہمارے زمانے میں نمایاں طور پر پیش کر دیا ہے۔ مختلف شعبوں میں برقی
 وقت سے جو نرم جاری ہے اور بجلی کا وہ تار جس کا تعلق گاڑی کو دھکیلتا ہے اس کی آواز
 شخص میں سکنا ہے۔ گاڑی جس قدر قریب آتی جاتی ہے آواز میں سنسنی ہٹ کے ساتھ وزن
 پیدا ہوتا ہے۔ جب قریب سے گزرتی ہے وہاں صد ہزار بجلی بعد پیدا کرتا ہے تو آواز
 درمیان میں جاتی ہے۔ ہر جو کہ آواز موجود رہتی ہے مگر بسبب بعد فعل محسوس نہیں ہوتی۔
 اب اس تشبیہ کی برقی پر غور کرو جس نے اپنی نزاکت کی وجہ سے معترف کے خیال کو مضاعف
 کر دیا ہے۔ اگر بجلی کا تار محض خبر رسانی کا تار سمجھا جائے اور دوسری یہ بات برقی سے کوئی علاقہ
 نہ سمجھا جائے تب بھی وہ فرغی شادان جو آواز برقی سے تعلق رکھتے ہیں ان کے موشن
 آواز ہی کے ذریعے سے مفہوم ہر جگہ میں۔ جس میں برقی غور سے تعلق سے تاروں کا ہاں چلیا

گیا ہے اور ہر تار ایک دوسرے سے مسلسل ہے اس کی چابیوں پر مختلف الموضع ضرر بھی لگا
سے جو آوازیں اشارات مقررہ کے مباد میں پیدا ہوتی ہیں ویسی ہی ہم شکل و ہم وضع منتہی
میں پہنچ جاتی ہیں۔ اور اگر ان آوازوں میں اتفاق نہ ہو تو خبر الیہ مخبر عنہ کے مقاصد سے واقف
نہیں ہو سکتا۔ جہاں کہیں بجلی کی قوت جاذبہ اشارات کو ختم کرتی ہے وہاں آواز ہی کے ذریعے
سے مطالب مفہوم ہوتے ہیں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ طاقت کہاں تک اور کس کس صورت
میں ترقی کرے گی کیوں کہ برقی طاقت کی نسبت باوجود اختراعات جدیدہ سائنس کی تحقیقات
نامقام ہیں۔ مسٹر بنجمن فرانکلین نے جو یورپ کا ایک مشہور سائنسٹ ہے مختصر میں
پیدا ہوا اور مختصر میں اس فن کو معلوم کر کے اس سے عمل شروع کیا آلات سے حرکات پیدا
کئے جن سے رفتہ رفتہ آلات کی زد کو حروف کی صورت میں منتقل کیا یا یوں کہو کہ میگزائن
اور ہیڈ گراف کے اشارات کو چھوٹے بڑے نشانات میں منظم کر کے حروف بنائے اور حروف
سے الفاظ۔ یہ طاقت مختلف اجزاء سے پیدا کی جاتی ہے جو بذریعہ الیکٹرومنٹام میں لائی
جاتی ہے۔ دیکھو الکرفیق۔

اب خیال کو ایک معمولی سی بدگمانی پیدا ہوتی ہے کہ اس آواز کو بجلی کی آواز کہیں یا یہ کہیں
مگر بجلی کی آواز کہنا لازمی ہے کیوں کہ اگر مادہ برقی معین نہ ہو تو صرف تار اتنی سرعت سے اس
سلسلہ کو ختم نہیں کر سکتا۔ قطع نظر اس کے اس ترکیب کو معانی و بیان والے ترکیب مجازہ سل
میں کہتے ہیں اور اس کی مثال یہ ہے کہ مثلاً کوئی شخص کہے کہ چراغ جلتا ہے تو اعتراف پیدا
ہو گا کہ چراغ اُس چیز کا نام ہے جو مٹی کا ایک ظرف ہے اور اُس میں تیل بھرا ہوا ہے۔ اگر وہ
تو نہیں جانتا تو پھر کہہ جائے گا کہ تیل جلتا ہے تو تیل کا جلتا بھی ایک قسمی چیز ہے جتنی کہ روغن
سے ثابت ہو گا۔ آخر اس معنی کی بجائے یہ کہے گا کہ چراغ جلتا ہے۔ اسی طرح آسانی اسی
میں پائی جاتی ہے کہ بجلی کی آواز کہیں تاکہ علم تار برقی کی تحلیل و تفصیل کی نہ درت باقی نہ رہ سکا
اس مشیہ کی نقول میں بھی کی بد نغمہ غلط بھی پایا جاتا ہے مگر میں اول الذکر کو صحیح سمجھتا ہوں

کیونکہ میر صاحب نے اس لفظ کی نسبت خود محاکمہ کیا ہے اور اس کی محبت عظیم آباد کے
چند ثقافت مند سے میں نے کی ہے جن کا بیان ہے کہ ہمارے سامنے میر صاحب نے
اس سندھ کو لکھنی پڑھا ہے ۔

جس طرح سے بجلی کی صدا تار پہ دوڑے

اور شہر کا مطلب بھی اسی سے ہے کہ جس طرح آواز برقی تار کے ذریعے سے ایک رو
د سے دوسرے ایسے ہی اسی طرح گھوڑے کی ایک رفتار میں سرعت داخل ہے اب دوسرا اعتراض
ان چاروں محققوں کی ردیف کے مذکور پہلو پر ہے کہ قول تو را یعنی من حیث الاعراب ذم
کے پہلو سے محفوظ ہیں اور اگر یہ کم وزن اعلیٰ فعل بالذات مان لیا جائے تو اس کا تہہ مستعد ہیں
کہ عروس سے ایسی بے سند میں مقیم ہو سکتی ہیں جو ہمارے علم اس کا کافی جرب ہیں اور
یہ مومن باتیں قابل غور رہا اب کمال نہیں بندہ باعث منتعجب خیال معترض ہیں ۔

ایک اور اعتراض میر انیسویں شیعہ خوانی پر کیا گیا ہے جو موشن کے متعلق ہے
نہ یہ اعلیٰ فعل ایک گروہ خاص تک محدود ہے جو طبعی جذبات سمجھ کی برقی کیفیت سے
واقف ہیں وہ خوب سمجھ سکتی ہیں کہ یہ فعل فطری ہے ۔ راوی نہیں ہے ۔

شاعرانہ معنی میں جب تک فن کے دل خیال میں گردش کرتے رہتے ہیں اور ان کے
سے کوئی چیز متاثر نہیں ہوتی اس وقت تک قرائے غیبی ہادی میں حرکت رہتی ہے ۔ یعنی مدد کے مترادف
تھیں ۔ ورنہ ان میں میکان پیدا ہوتا ہے اور ان تو قرائے کے تصادم سے شعور ایک جو معنوی
پیدا کرتا ہے اور اس کے ذریعے سے محض حلق میں آتا ہے ۔ اس وقت قرائے مادی جذبات
کا دل سے ظہار میں مدد دیتے ہیں اور جذبات شاعرانہ اثر میں پختہ ہوتا ہے اور یہ حرکت
فطری طور پر واقع ہوتی ہے ۔ شاعر پہلے سے کسی انداز خاص کا راہ نہیں کرتا ۔ محض تاثیر جذبات
کا اثر اس وجہ سے بے خودی پیدا ہو جاتی ہے اس وجہ سے شعر کو شاعر ہی بھی طرح پڑھ سکتا ہے
کیونکہ وہ اس کے پڑھنے کا شیوہ کے ہر شیخ سے بخوبی واقف ہے اور مبالغہ شاعری کے

کے بھی دھم کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے کیفیات قدرتی طور پر انسان کے اعضاء رئیس پر عمل کرتے ہیں علم اور مسترت یہ دونوں حالتیں ایسی حاوی ہیں کہ ان سے کوئی شے انہ خیال خالی نہیں فقط متکلم ہی ان کیفیات سے متاثر نہیں ہوتا بلکہ سامع بھی جو مذاق شاعری رکھتے ہیں اثر پذیر ہوتے ہیں شاعر کے احساسات و جذبات ناقص رہتے ہیں جب تک وہ اسوں خواہدگی پر زور نہیں دیتا۔ عمدہ سے عمدہ نظم کا اثر نسا ہو جاتا ہے۔ اسپیکروں کے ایک ایک لفظ کا اثر سامعین کے دلوں میں بجلی کی طرح اتر جاتا ہے۔ اور وہ مشین کیا ہے جس کے ذریعے سے یہ اثرات دل میں اُتارے جاتے ہیں۔ پست و بلند آواز کی تبدیلی اور چشم و ابرو کے اشاروں کے ساتھ چہرے کا تغیر اور اعضا کی حرکت یہ سب خیالات تخیلی شاعری کے ترجمان ہیں۔ جناب اشہری اپنی تصنیف میں فرماتے ہیں کہ میں نے میرا نیس کو پڑھتے ہوئے سنا ہے۔ وہ فقط ابرو کے اشارے اور گردن کی حرکت سے ہم لیتے تھے۔ اس امر میں عقلی اور نقلی طور پر مجھے اعتراض ہے۔

میرا نیس کا پڑھنا ہنگامہ آرا تھا اور وہ جس مقام کو پڑھتے تھے تمام قوتوں سے کام لیتے تھے۔ چنانچہ اُن کا ایک مہر تو مجھے بھی یاد ہے جو فصل مطبوع و مرغوب دل ہوتا ہے وہ انسان کو اچھی طرح یاد رہتا ہے۔ اس وجہ سے سات سال کی عمر میں سنا ہوا مہر میرے

لہ لندن میں موشنس ریلوے اشارت کے اسکول جاری ہے اور بڑے بڑے اہل علم اسپیکر اُن اسکولوں میں تعلیم کی غرض سے داخل ہوتے ہیں۔ میرے مذکورہ محرم جناب صاحب مدظل جن صاحب نے مجھے بیان فرمایا کہ میں نے خردائیں مقام پر تعلیم پائی اور میں نے مدت تک اس فن کو حاصل کیا ہے آواز کا چینی کرنا اور چہرے کے تغیرات کو جذبات شاعرانہ سے بہت کچھ تعلق ہے۔ بہت فن ہیں ہندوستان میں منظر قدرت دیکھے جاتے ہیں مگر اُن کو گورے چہرے اور بھوڑے باؤں کے لئے چھوڑ دیا ہے۔ ہندوستان ہی ترقی کے اُن زونوں پر قدم نہیں رکھا۔

خود خوانندہ تو داد کمال و ستائش محسنِ شاعر سے اندازِ خوانندگی میں حُسن پیدا ہو جاتا ہے اور بغیر فیضانِ قدرت اگر میں تمام عمر اپنا اور اُس کا دماغ پریشان کروں چہ بھی منبر پر پہنچ کر ایک مصرع بھی باقاعدہ نہ پڑھا جائے گا پھر اس فن کے سیکھنے سے فائدہ واقعی ہم نے دیکھ ہے کہ اس خاندان کے اکثر شاگرد جن کی عمر کافی سرِ پایہ اس فن میں بسر ہو گئی اور اللہ جو پڑھنا آیا ہو سے ہر کسے کا بہرِ کار سے مامقند

کارِ پروازانِ قضا و قدر نے اس فن کی درایت اس خاندان میں رکھی ہے اور حیرت انگیز قدرتی تعلیم ہے کہ ایک کے بعد دوسرا پیدا ہوتا ہے اور اپنا رنگ جھاتا ہے۔

در پسِ اُمینہ طوطی مستقرِ داشتہ اند
آنچہ استاد ازل گفت ہماں میگورم

شاعری

شاعری فی نفسہ کیا ہے اور لازمِ شاعری کس قدر ہیں اس وقت ہم اس سے بحث نہیں کریں گے۔ ارسطو سے لگا کے موجودہ زمانے کے عالی دماغ اہلِ قلم تک اس لفظ کی تعریف میں طبیب اللسان ہیں اور واقفانِ رموزِ شاعری نے اس مضمون پر اپنی معلومات کے دریا بہا دیئے ہیں۔ مجھے اس وقت صرف میرا خیال کی قسم شاعری سے غرض ہے اور اُن کی شاعری کی مدح سرائی کے لئے دُنیا کی ڈکشنری میں بڑی تلاش سے ایک لفظ ملا ہے یعنی فصاحت اور اس لفظ کی تشریح میں علومِ متنوعہ مستعمل ہیں فصاحت کی معنا ہیں اُن کے ہاتھ میں ہیں اور حسبِ ضرورت ہٹا پڑھا رہے ہیں۔ دُنیا کے اہلِ الرائے متفق ہیں کہ ان کی شاعری اکستانی نہ تھی۔ وہ شاء وہی تھے۔ انہوں نے اُردو علم و ادب کے خزانوں کی مہر میں توڑ ڈالیں اور بیش بہا جواہرات پر قبضہ کر لیا۔ وہ اس خزانے کو ملک کے ہر گوشے پر تقسیم کر گئے۔ اہلِ زبان اُن کے احسانات سے گراں بار ہیں۔

’منوں نے شاعری کی سنگین زمین کے چتے چتے پر ایسی دھنیں ڈالی جس کے سہارے
سے آج نفس نے نہایت نرد و منزل مقصود کے رستے طے کر رہے ہیں۔ وہ نہیں نشانات سے
تحقیق کی ’خبری منزل پر پہنچی جاتے ہیں۔

’اُن کی روشن خیالیوں نے فصاحت و ’ب حیات پردہِ حجاب سے حال کیا ہے۔ یہی
وجہ ہے کہ اُس نفسی زبان کا نام ’ب تک زندہ ہے در قیامت تک زندہ رہے گا۔ کہ موت
نے اپنا فرض پورا کرنے میں کمی نہ کی مگر شہادت کماں کے نقش وہ بھی نہ مٹا سکی کیا خوب زمانے ہیں
خود نوید زندگی لائقِ قضا میر سے ملے
شعشعہ ہوں نہ میں بے بقا میر سے ملے

اُن کے پاکیزہ خیالات شاعری جو فصاحت کے سرچشمہ سے نکل کر دیکھنے کی طرح
رواں ہیں اُن میں کمزورت نام نہیں۔ بالائی سطح پر نظر ڈالو تو اس کے اندر ڈوبے ہوئے موتی تک
اپنی جھلکیاں دکھا رہے ہیں۔ اُن کی شاعری کا معیار فصاحت ہے۔ فصاحت میں بند یا مسائل علیہ ایسے
سادہ الفاظ میں متین و مرتب ہوتے ہیں کہ دیکھنے والوں کو سوائے سادگی کے کوئی وزن و ادب خیال
محسوس نہیں ہوتا لیکن جو رنگ مذاق شاعری رکھتے ہیں اور اُن کا ذہن سا میر انیس کے نفوذ شاعری
کی تہ ہی تک پہنچتا ہے۔ اُن کا ذہن نہیں سادہ الفاظ میں وہ زمینیں تلاش کرتے ہیں جو قدرت
کی جانب سے فضل بہار کے پھولوں کو عطا کیا ہے۔ شاعر جہاں تک ممکن شاعری کی تحقیق
میں سرگرم ہو شعرا اپنے میدان فصاحت کو وسیع کرنا چاہتے ہیں۔ ذہن ایک حد تک پہنچ کر رکھ
جاتا ہے اور شعر کی خوبیوں کی فہم دست نہ تمام رہ جاتی ہے شاعر بشرطیکہ وہ باخبر شاعر ہو تو اُن کے
معدلوں کی سجاوٹ کو دیکھتے ہیں جس طرح موتیوں کے اُن کی راہیں ایک دوسرے پر اپنی نورانی شعاعوں
کا عکس ڈالتی ہیں۔ اس طرح الفاظ کے خوب و زیادہ۔ شاعر انہم پر ڈھکے نظر آتے ہیں گویا ایک غم شیریں
ہے جس کا اثر اُن کی رہ سے قلب میں اُتر جاتا ہے یا شربت خوشگوار ہے جو دماغ سے قلب تک اپنی
تذات کی تاثیر پہنچاتا ہے۔ فصاحت ایک معیار کیفی ہے۔ در کیفیت اس میں نہیں گروں کہ خوب

ہو سکتا ہے جن کی باریک بین نظر نزاکت زبان کو محسوس کر سکتی ہو۔ میرم حرم نے اپنی شاعرانہ
ذریعے سے فلسفہ قدرت کے جن جن مسائل کی تحلیل کی ہے اُن کا ذکر حسب موقع کیا جائے گا اُن کی تفصیلاً
نے کتاب کائنات کا ترجمہ کرنے میں کیسی کیسی مشکلات فیاں کی ہیں ان شاء اللہ احسن اچھی طرح ثابت
کرے گا۔

وہ شاعری کی علت غائی کو کما حقہ سمجھے ہوئے تھے اُن کی باریک بین نظر کو وہ اشغالِ عقل
ہوتے تھے جہاں آج فلسفہ جدید کی حینک دھانے والوں کے خیالات ٹھوکریں کھاتے ہیں۔ میرم
اس قدر خیال کے مخلف بہت لوگ ہو جائیں گے اور خیال فرمائیں گے کہ تیسرے حرم کی معذرت
دیکھنے میں کس قدر مبالغے سے کام لیا گیا ہے، اس لئے میں اپنے اصلی مقصود کا نظارہ نہ دوری سمجھتا
ہوں۔ میرم مطلب یہ نہیں ہے کہ میرم انیس فلسفہ میں ابن سینا یا شہاب الدین مقتول و ابن طفیل
کے مقابل تھے یا اُن کا فیہ محسوس کی اشغالِ یہ معنی حاصل ہے۔ ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ ان کا
عہد فلسفہ ہیئت میں اکتسابی نہ تھا مگر قدرتی مزورتی۔ اکتساب ہر سلسلہ قائم کر دے تو تحقیق کسی حد تک پہنچ کر
تک جائے گی اور ایک ذاتی دور و تسلسل کے بعد آخر کوئی شغف واضح علم قرار پائے گا نہ وہ بعد انشاء
علوم نے موضوعِ علم کا ہیولا اپنی فطری قوتوں سے قائم کیا ہے پس اسی طرح میرم انیس مرحوم کا خیال
جی ایسے ایسے باریک مسائل کی جانب منتقل ہو جاتا ہے جس کو شاید وہ خود بھی نہ جانتے ہوں مگر
کوئی فطری طاقت اُن کے ہر ارادے کو پورا کر دیتی ہے۔ قدرتی طور پر کثرتِ دماغوں میں اس قسم کی
استعداد ہوتی ہے۔ اس سلسلے کے استدلال پر یہ نظریہ ذاتی ہوگا کہ ہندوستان کی عظیم الشان عمارتیں
بنانے والے معمار یا معنی و ہیئت سے ناواقف تھے مگر اُن کی کرنی بسول نے تمام اشغالِ ریاضی
کو حل کر دیا ہے۔ دماغ کا پردہ اور نظر کا کپاس ہر ایک زاویہ اور حدود کی پیمائش میں کامیاب ہو۔
کھنڈوں میں صنعت الدولہ کا نام بڑا آگرو میں تاج محل اور جامع مسجد دہلی کا پیش طاق دیکھ کر اسے
بڑے انجینیئر دانوں میں انجینئر دیتے ہیں تو کیا اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ وہ شاعرانہ
جن کے متبرک دماغوں سے یہ یاد گاریں قائم ہوئیں وہ انجینیئر ہی نہ تھے۔ یہ کچھ بھی نہ تھا۔ اُن میں

اکثر تو ایسے تھے جو خط و دروازے کا ذوق بھی نہ سمجھتے تھے مگر دماغ قدرتی طور پر سنائی کرتا تھا۔ درمیان میں کو وہ نادانستہ معصرت میں لڑتے تھے جس کے لئے راج اصول و قواعد مقرر ہوئے ہیں۔ دربار کدائت ایسا دسٹے گئے ہیں کیا جہت ہے کہ اگر تھوڑی دیر کے لئے یہ رائے قائم کرنی پائے کہ میرم حرم کو بھی قدرت کی باریب سے ایسا ہی دماغ عنایت ہوا تھا جو ہر مشعل کو آسان کر دیتا تھا۔ درخود بخود علوم مختلفہ کے بواب ان پر روشن تھے تاہم ان کی معصومات بھی ناقص نہ تھیں جس کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں لیکن ان کی سادہ نظموں سے ان کے عذرتیں کی حد دریافت کرنا عالی دماغ لوگوں کا کام ہے جو غیہ مادی درغیہ محسوساتی تصویروں و مشاہدہ کر سکتے ہیں وہ انیس م حرم کی شاعری کو پرکھ لیں گے۔

بھائے روم پر دیز فینس زما مجو

سایہ بھجو۔ دو د بالامی زودا زبال ما

شاہین جہد پر دیز فکر کے بازوؤں میں کیا خدا و دی قوت تھی کہ فضا کے عالم خیال کی یہ سے کبھی تھکن پیدا نہ ہوئی۔ وہ زمین و آسمان پر یکساں نظر ڈالتے تھے جس طرح جو و نسکی ان کی سیر کو ہتھے کسی طرح کر کے رنل کے معنیات و نباتات و جمادات پر بھی مہر ہوتا۔ ہر ذریعہ خلقت کے قوسے ٹھہر رہا نہات کے کھل بوڑوں پر ایسی خاں نظر ڈالی درخچ کے نشاں متوعد کی تصویروں میں دو شاعر نے ایک مہر جس سے پتے پتے کی ہستیت ہر زحل گیا۔

دنیا کے سیاحوں کے قلم مجبور ہیں اور زبانیں قاصر۔ وہ اپنے مشاہدات کی تصویر کھینچنے سے بے وفائی لقا نہ نہیں پاتے جو ان کے دلی جذبات ہاں ہمارے سکیں مگر یہ نہیں نے خیالی منظر کی تشریح کو مشاہدات پر فوق و سے دیا۔ یوں کہو کہ اس فطری قوت نے خیال کو مرکز مصل کی باریب پہنچا دیا۔ کوئی تیرن کے ترکش سے ایسا نہ خط جو اپنے نشانے پر پور نہ بیٹھتا۔

امن ف سخن میں قصیدہ گوئی یک یہ وسیع و روع ہے جہاں شاعر، شہب خیال ہے

روک لڑک و رے بھ تہے اور تشبیب کی خود مختاری تمام قیود سے آزاد رہتی ہے۔ ہر

شعر اپنے رنگ میں جدا جدا مظاہر کا نمونہ ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کے ربط و رد و فت کا محتاج نہیں۔ کوئی عاشقانہ رنگ میں ہے تو کوئی فلسفیانہ خیال میں۔ کوئی علم ہیئت کا محور بنا ہوا ہے تو کوئی تصوف کا مرکز۔ گونا گوں اور رنگارنگ جلوہ آئیاں اپنی شان دکھاتی ہیں۔ مختلف علوم و فنون کے پھولوں سے یہ گلدستہ تیار کیا جاتا ہے۔ براحتہ استہلال سے معتف کا کوئی ارادہ ثابت ہو کہ نہ ہو مگر تشبیب کی خود مختاری صنعتِ مبالغہ کے پر لٹکائے ہوئے اڑائے لئے پھرتی ہے۔ یہ حیرت انگیز امر ہے کہ انیس مروجہ نے مرثیوں میں ان لوازم کا خیال رکھا ہے اور مرثیہ کا مقدمہ جس کو اصطلاح مرثیہ گوئی میں چہرہ کہتے ہیں، ایسی رنگیں خیالیوں سے مرتب کیا کہ اس کی تشبیب کے سامنے عرفی اور ثانی کے قصائد کا رنگ پھیلا پڑ گیا۔ اس کے بعد اپنے ہیر و لاکیر کو دکھانے میں میر انیس نے تشبیب کی معجز نکاری کو نبھایا۔ جذباتِ اصل اور خصائلِ انسانی رنج۔ خوشی۔ تعجب۔ نفرت۔ شجاعت۔ سناوت۔ شوق۔ دلولہ۔ اخلاق۔ ہمدردی۔ محبت۔ مروت۔ عداوت۔ غیظ و غضب۔ ضبط و تحمل۔ صبر و استقلال۔ امید و بیم کے جذبات دکھانے میں تشبیب و استعارات کے ساتھ ساتھ شاعری کے اصل عنصر یعنی فصاحت کا پورا خیال رکھا ہے اور باوجود ترکیب عناصر شاعری شعر کا جسم پانی کی طرح بے غلظت نظر آتا ہے۔ جس طرح بڑے بڑے ہونانیست آج تک عناصرِ نباتات کے دریافت کرنے میں مصروف ہیں اسی طرح شعرائے محقق اُن کے عناصر شاعری کی تحقیقات میں مشغول ہیں اس لئے اُن کی شاعری نے بہت مدت کے بعد اپنے عارضِ روشن سے نقاب ہٹائی ہے۔ اُن کی زندگی میں اُن کی مقبولیت ایک شاعرِ نازک خیال کی حیثیت سے ہوئی مگر اُن کے بعد تو ہر شخص کو تسلیم کرنا پڑا کہ وہ شاعرِ وہابی و حقیقی تھے اور آج اُن کی زباں کا فلسفہ اُردو شاعری کا مقیاس بن گیا۔ مشرق سے مغرب تک مان لیا گیا ہے کہ نیچرل فلاسفی کے پر و نیر میر انیس ہی تھے اور وہ آنے والی صدیوں

لے مکہ کا قول ہے کہ پانی بسبب نہیں مرتب ہے۔ آکسیجن اور ہڈروجن درجہ اڑوں سے مل کر بنا ہے اگر نشہ

کسیا دی سے پانی کو بھاری تر مذکور اعداد و ہوا میں پیدا ہو گی اور سرسبز تیل نہ ہو جائے گی۔

تک کے لئے مذاقِ شاعری کا یہاں مسالہ جمع کر گئے ہیں جس کی ترمیم میں مصلمانِ زبانِ قاصر ہیں۔ ہر
طرزِ زبان جو حسبِ مقتضائے مذاقِ زمانہ دس بیس برس کے بعد منسوخ ہو جاتا ہے اور باعتبار
دستِ راعیل نفسی کے وقتِ موجودہ شعرا اُس قانونِ مجربِ زبان کو تقویہ پارینہ کی طرح غارت کر
دیتے ہیں۔ اس تعزیرِ استبداد کی دفعات میں کوئی تغیر و تبدل نہیں کر سکتے۔ اس مستحکم بنیادِ شاعری
کے آثار ایسے زبردست ہیں جن کو انقلابِ زمانہ کی طوفانی موجیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتیں
کیونکہ اس رنگِ شاعری کے مجدد و واضع نے پہلے ہی سے بقائے دوام کا ہی غور رکھا ہے اُن
کی آواز اُنیاں میں سو برس بعد آنے والوں کو سنانی دے رہی ہے۔ وہ ایک زبردست طبیعت کے مالک
تھے اور اُن کے زیرِ طبیعتِ مستقبلِ مزاج کی بہنِ دلیل یہ ہے کہ ہر زمانے کے شعرا مذاقِ وجہ
شاعری کے پابند ہوتے ہیں۔ وہ حسبِ رفتِ زمانہ اپنی طبیعت کو مذاقِ مقبول سے وابستہ کرتے
ہیں۔ جس طرز کو زمانہ پسند کرتا ہے شعرا اُس کی تقلید میں بہر تنِ معصوم ہو جاتے
ہیں اور یہ بات موجبِ شہرت ہے۔ کچھ تو یہ میدانِ انسانی طبیعتوں کا خاتمہ ہے اور کچھ مقتضائے
وقت مگر میر انیس کی طبیعت تقلیدِ غیر سے نفور ہے۔ اگر اس کا اثر اتنا حد درجہ کہ بسببِ مہانت
عبائے اُن کے جوہرِ شاعری کے پرکھنے میں قدردانوں کو دلِ ازل غلط نہیں ہوئی کیوں کہ وہ ارباب
نقد کی نگاہوں سے بہت دُور تھے۔ پچاس برس کے عرصے میں وہ نامدھ سے برا ہے، در اس
الہامی شاعری نے دُنیا کے ہر جھٹے میں اپنا سکہ بٹھا دیا۔ میر انیس کی شاعری سننے جب لکھنؤ میں
نشر و نایا تو اُس وقت ناسخِ مرقوم کی شاعری کا آفتاب نصفِ النہار ترقی پر تھا۔ مرزا ابیر
مرحوم مٹھان آفرینیوں میں اُس مامقوت کی تقلید کر رہے تھے۔ اندرِ مقبول سے طبیعتیں اُنوس
ہو رہی تھیں اور زمانے کی نظریں اس رنگ پر ٹوٹی پڑتی تھیں۔

مرا سینہ بے مشرق آفتاب و شامِ بھراں کا

طلوعِ صبحِ عیشِ چاک بے میرے گریباں کا

اُس وقت میر انیس اپنی شاعری کی تخمِ ریزی میں معصوم تھے۔ زمانہ اُن کو اپنی نجیب

کھینچتا تھا اور وہ خاموش اپنا کام کر رہے تھے آخر کار اُن کا زور طبیعت رکھوں آدمیوں کی
 قوت پر غالب آیا اور طلوع ہونے والے آفتاب شاعری کی شعاعیں خطِ استوا پر پہنچ کر غائب
 کے جھونپڑے اور بادشاہوں کے مالیشان مملوں پر کیوں نور افشانی کرنے لگیں۔ میرے مخدوم مکرم
 خان بہادر میر علی محمد صاحب شاد نے اپنی تصنیف "نوائے وطن" میں ایک موقع پر میر انیس کے
 حالات کے متعلق اپنا کچھ خیال ہی یہ کیا ہے جو میرے خیال سے مطابق ہے اس لئے کتاب "نوائے
 وطن" سے اُس کا اقتباس کر کے ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جو لچپن سے خالی نہیں۔
 بہر کیفیت میر انیس کا خیال اپنے مرکز شاعری سے بال برابر آگے پیچھے نہیں ہٹا ہے اور بڑے

ملے اب ہماری شاعری کچھ اور رنگ بدلتی ہے اور وہ پھول پھرتا ہے۔ باغِ عالم میں جس کی سدا
 بہار رہے گی۔ اس چمن میں اب وہ بیل نغمہ سر ہوتا ہے جس کے آگے گل، گل صدائیں رہے گئے وہ پکی
 پڑ کے محض ایک افسانہ یا ترنہ رہ جائیں گی۔ اب وہ وقت آتا ہے کہ اردو زمین آسمان پر چمک زن در
 بند وستان کی شاعری قدرتی کیفیت سے یورپ کے پہلو پہ پہو مانی جائے گی۔ فیض مطلق کے دریائے
 نصاحت میں سے ایک ایسا ڈربے بہا نھ جس کی رزق و شوق سے ہمایہ کی اونچی چوٹیوں سے سے کر بے
 آف بنگال تک دفعتاً یکساں جھلکا اٹھ۔ وہ کون میر انیس۔ میر صاحب قدرتی شاعر اور فطری مضمون نگار تھے
 اگرچہ انہوں نے عشق و عاشقی، گل، بیل، فصل و ہجر، بہار و خزاں و فاد جفا کے پامال و مندرس مضامین کی طرف
 نہ عام شعرا کی طرح کبھی رخ و توجہ کی اور نہ کبھی اُس کے پابند رہے لیکن اپنے ایک ہی صنف میں ان مختلف
 مضامین کو بھی اپنے رنگ بیان میں مناسب حال موقعوں پر تمام اگلے استادوں سے دو چند کر لیا۔ وہ
 صفائی کے ساتھ کہہ کر اور برت کر دکھا گئے اور نئے نئے فطری مضامین کے ساتھ ساتھ پرانی روشنی میں بھی
 اُن باریکیوں اور نازک خیالوں کا کوئی دقیقہ ٹھکانہ نہ رکھا جن کے بغیر ایشیائی شاعری یہاں کی عام نظروں میں
 معرک کمال پر پہنچی ہوئی سمجھی جاتی تھی۔ ایک ہزار مثنویوں سے زیادہ نظم کئے اور اسی قدر، اس سے کچھ
 کم سلاطین و بادشاہات۔ پھر شیعہ بھی زیادہ تر وہ سو اکثر تین تین سو جنم کے۔ یہ مرثیہ بلکہ یہ بند میں ایک
 (ایک اور صفحہ پر)

کی مژدہ شاعری میں جان ڈالیں گی تاج ہم دیکھ رہے ہیں کہ نصائے وقت کی میزوں پر میر انیس کا کلام تیر کا موجود ہے اور مہذبہ کتب خانوں میں بھی یہ ذخیرہ مقبولیت کے فرشتوں نے جمع کر دیا تمام دنیا کے اہل قلم نے بقدر حوصلہ میر انیس کی شاعری پر تنقید لکھی ہے جن کی تفصیل اہل نظر کی

۱۔ بقید ز سوغ گزشتہ، نہ تھے کہیں پھر بھی عشق و عاشقی کے رنگ میں، شگ و گرجاں بھرے بعض بعض پتے شعر میر تقی میرؒ کے اور اس کے بعد حقیقت افشائے راز کرنے والے اکثر نطرت، شاعرانہ کے اگر پاسے ہوں تو اردو دہلیا اور انگریزی سے واقف مار شاید ٹیکسٹ سے پیچھے نہ دونوں بزرگوں کو نہیں رہنے دے گا میر صاحب کا جرم ٹیپ ہے وہ ایک نر ہے ہی انداز ہے اور جو بند ہے وہ ایک عجب ہی روپ رکھتا ہے۔ خود راہ بیان ہے تو ایسا ہی جگر خاشاک و فرحت و شادی کے مضامین ہیں تو ایسے ہی، جفا و ذلت خیز صبح کی کیفیت رات کا سناٹا اور اُسی۔ روایتوں کا کھیت۔ تیغ کی ہٹ۔ دریا کا ٹھٹھٹھ صغوں کی صفائی فوجوں کی ڈالائی، کٹر کھلی ہراساں دھنی بی میدانوں کا جوش و خروش دشمن باختہ جوش منہ زن کوش گھوڑے کی جست و خیز آمد کی گریز گریز غرض جو کچھ جہاں پر کہہ دیا ہے گویا ایک سچی تصویر کھینچی دی ہے اور حقیقت کا مرقع بنا کر سامنے لا کھڑا کر دیا ہے۔ میر انیسؒ مرحوم عربی اور فارسی زبان و علوم میں اچھی طرح ماہر تھے، اردو شاعری کے سب فنون میں عاقل و شائق تھے۔ استادوں کے کلام، انہیں سنا تھا، یاد تھے کہ ایک مثال کے لئے کئی کئی شعر پڑھ دیتے تھے۔ یہ جہرگ اعتراف کر دیتے ہیں کہ میر صاحب نے واقعتاً کہہ کر صنیف صنیف رویتوں کو بھی نظر کر دیا اور اُس سے اُن کا نقص سمجھا جاتا ہے، ہم اس کو قبول کریں یا رد دونوں طرح ایک مذہبی جنگ سمجھاتی ہے۔ اس سے صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ ان صنیف و رویتوں کے نظارے سے کئی ہم قدرتی اور فطری شاعری ہیں نہ کوئی نقص اتنے اور نہ وجہ کتابت جس کی تعریف ہم کر رہے ہیں میر صاحب نے قریب پچھتر برس کی عمر پر ۱۸۷۷ء میں ۴۰ سال کو گھنٹوں میں رحلت فرمائی اور وہیں دفن ہوئے۔ اتنا کہہ دیتا ہوں۔

۲۔ من مضمون کے ساتھ میرؒ کے معزز دوست نواب نصیر حسین خان صاحب خیال نے بذریعہ نواز سمن ہمارا جواب دیا

(اہل دیکھو صفحہ آئندہ)

رہے غم فرمائی ہے نہ بھی قابلِ تحریر ہے۔

مستقد میں بکھیرے انیس کے بزرگوں کے مشیے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرثیہ کرنی اس وقت تک ایک محدود فن تھا اور اسی بنیاد پر بڑا شاعر مرثیہ گو کہلاتا تھا۔ سید انشاء اللہ خان

و بقیہ از سنو گذشتہ، شاد پر پیاد واسطہ من کی پوچھاریں شروع کیں اہل شہر جو معدوم چند تھے خود سے
 دوزن تک ان کا عقد دیتے رہے مگر جب نہیں بھی یہ امر دکھایا گیا کہ یہ شخص سوا اپنے اور اپنے خانہ
 کی زبان کے صوبہ بہار میں کسی ایک کی زبان کو تسلیم نہیں کرتا اور علاوہ اس کے مرزا صاحب کا شاگرد ہو کر
 میر انیس کا تاج ہے اور مرزا صاحب سے اب یہ نظر آتا ہے تو ٹھکانا اہل شہر بھی جن کے نزدیک
 مرزا صاحب سے بہتر کوئی دنیا میں شاعر نہ تھا اور میر صاحب جن کی نظروں میں ایک معمولی شاعر سے زیادہ تر
 نہیں رکھتے تھے سخت بیزار ہو کر اہل دیہات کے شریک ہو گئے اور پھر قابل بارہ برس تک برہمنان
 بے تیزی برپا رہا جس کے آثار ہنوز باقی ہیں۔ کارواں جا چکا مگر غبار اب بھی نظر آتا ہے اور اہل دیہات
 میں سے کوئی نہ کوئی اب بھی اللہ کا بندہ برس چھ بیٹھے پر چونک بڑتا ہے اور اس سخت کو جگا ہی دیتا ہے۔
 لیکن کیا انقلاب زمانہ ہے کہ جس شہر میں میر انیس کا نام سینا ایک گناہ کبیرہ خیال کیا جاتا تھا اور جس کا غناہ
 جناب شادیر لعنت ملاست کرنا سمجھا جاتا تھا وہی شہر اب ہے کہ بعض بعض بیرونی خانہ دوز اور گھروں کے
 سوا پورب دروازے سے پچم دروازے تک سیدھے چلے جاؤ تو میر انیس کے سوا کسی دوسرے کا نام
 نہ سنو گے۔ مجلسوں میں سوا انیس کے کلام کے اگر دوسرے صاحب کامرثیہ پڑھا جائے تو رنگ مجلس
 دگرگوں ہو جاتا ہے کہا جاسکتا ہے کہ انیس کا لہجہ بگھنے کی تابیت سب سے پہلے شادی میں پیدا ہوئی
 اور ان کے نعت شاعری کو دوسرے اہل وطن پر دمنغ و دلخیز کرنے میں جناب شاد نے بہت
 غم و غصہ اپنے سر پر۔ بڑے بڑوں کو سر کیا۔ اپنی عزیزوں میں جی تبدل دی رنگ شروع کیا جو میر
 مرحوم کے سلام و دریا حیات میں جھٹک رہا تھا اور آخر بارہ برس سے خرم مرثیہ گوئی پر کہ تمت جیت باز
 اور کسی روش کو اختیار کیا جو میر انیس مرحوم کے خاندان کی ہے۔ خداوندگار

اپنی تصنیف و ریائے عافت میں ذکر کرتے ہیں کہ بڑا شاہ و شیعہ کو کہلاتا ہے اور اس فن کو
 رول کو نظری سے دیکھتے ہیں۔ سکندر گداز سکین یا سرورہ اس وقت کے شیعہ گو ہیں جن
 کی صحبت کی سکینی اور سرورہ کے تخلصوں سے نا بہ ہو رہی ہے کیا عیب ہے کہ اسی خیال سے
 ناسخ و حرم سے میرا نہیں مغفور کے تخلص پر اعتراض کیا ہو جو اس وقت حریف تھا و جو دیکھ کر شیعہ
 کے لئے نہایت رکھتا ہے مگر ان میں بھی نفس بڑھوں کے کان میں زشتہ غیب کی تلازیں آتی
 تھیں۔ ان کو خیر ہوتی کہ اس مبارک عطیہ کو قبول ہو وہ یہ کیفیت بٹلے اور ایسا ہی ہوا کہ بہرین
 کے بزرگوں کو وہ شیعہ کوئی کے محض حصول ثواب منظور تھا۔ بنی ذریعہ شعرا کے آدم میاں دلی نے
 وقت شہادت ہو حسین کو ایک مثنوی کے مورخ عمر کی ہے وہ ان کے ہر عہد میاں فضل
 نے وہ مجلس لکھی و شاہد تھے جن مناقب و مثنوی میں اپنی شاعری و نام دکھایا مرنے پر
 سوز کے عبارت ہیں بھی چند مثنوی ہیں مگر کسی نذر و دتہ کے موافق ہیں۔ و جو دیکھ ان کو خلاق
 طبیعت تشبیہ و استعارات کا چمن کہتی ہے مگر صفت و غیرہ میں وہ بھی گریے نظر آتے ہیں۔
 ساتھ ساتھ یہ کہ شیعہ کی بنیاد پر ملاحوں پر ہے۔ ہر چہ کہ مہر میں تکرار و تانیہ و تاج ہے۔
 مفسرین کے دلائل سے وقت و کردار و اثر کے مشورہ سے سمجھ ہے۔ اب اس خلاق معانی کے
 جو شاعری پر نظر کر جس نے شیعہ کے توب میں جہت کی تھی وہ بھونکی و اس کو رہا نہ
 بھولوں و کھد مت نہ۔ ہند میں فن کی جہت ہ سہا زمیں نہیں ہی کے سر رہا ہے۔ ان کے وہ
 و حرم کے ایک بنیاد ڈالی و زہر شیعہ نے اس بنیاد پر ایک خوشنما عطر شان حریت
 تیار کی۔ و تیار ہند میں کے مور پر چڑھ کر رہا و ان دینے کے کئی بار ایک بات کی جانب
 میں مستقل ہوتا ہے۔ اول یہ کہ پارہ عوں کے مفسرین کی تشریح و تفسیر کا عطف یا خوئی
 چھٹے مفسر کی خوئی سے وابستہ ہے جس پر مفسرین شیعہ کوئی میں بیت بائیں کہتے ہیں
 و ایک طرز میں مفسرین کی شرح و بسط کو چھ مفسرین و میدان نہ سب سمجھتا ہے۔ بیت
 و اس فن میں کثرت چرتے مفسرین سے پایا ہوا اور کس تو مفسر کے توبہ و مفسرین

ہیں۔ چوتھے مصرعہ کی خوبی پانچویں اور چھٹے مصرعہ میں شاعر کی ترقی خیال کا مرکز ہے۔ چار مصرعہ
 مستعد القوانی واقع ہونے کے بعد بیت کے دو مصرعہ صنعت القوانی اندازِ خواندگی کو قوت
 دیتے ہیں۔ مثنوی گوئی میں بیت ایک آخری منزل ہے جس طرح مسافر کو آخری منزل پر پہنچ کر سکون
 ہوتا ہے اسی طرح شاعر اس آخری منزل پر پہنچ کر آرام لیتا ہے۔ بیت کی خوبی کی وجہ سے پھر سادہ
 مصرعہ یعنی دوسرے بند کا پہلا مصرعہ ایک کافی قوتِ شاعرانی چاہتا ہے اور اسی طرح بتدریج
 نظم کی شان ترقی پذیر ہوتی چلی جاتی ہے۔ اب دیکھنا ہے کہ وہ احاطہ کیا ہے جس کی نسبت اینیس
 مرحوم اپنے ایک مثنوی میں اشارہ فرماتے ہیں۔

ہوا گرز بن میں جودت ہے کہ موزونی ہے

اس اعلیٰ سے جربا ہے وہ بیرونی ہے

ہم یہ کہتے ہیں کہ وہ فصاحتِ زبان کی حد بندی ہے اور یہ حیرت انگیز بات ہے
 کہ شکل سے شکل خیالِ شاعری کو وہ اپنے طرزِ نظم کے سادہ لفظوں میں اس طرح موزوں فرماتے
 ہیں کہ باری النظر بین مضمون کی چمپکی، درابیت فصاحت کے گھونگھٹ میں منہ چھپا لیتی ہے
 اور کچھ پتہ نہیں چلتا کہ ایسے مہتمم بالشان خیال کے لئے ایسے سادہ لفظ کہاں سے تلاش کئے گئے
 ہیں۔ سہل المتنع اسی کا نام ہے۔ اساتذہ متقدمین نے گراں وزن مضامین کو قالبِ نظم میں ڈھالتے
 ہوئے معائب و نقائص شاعری کا چنداں لحاظ نہیں رکھا ہے بلکہ بعض موقوفوں پر ساکن کو مستحکم
 اور مستحکم کو ساکن کر لیا ہے۔ افلاق و تعقید سے شعور کے حسنِ ظاہر ہی کو مٹا کر دیکھتے ہیں جس سے
 نزاکتِ زبان و لطافت و سلاستِ شاعری کا جو بہ لطیف فنا ہو گیا۔ اگر میں ایسی مثالیں اساتذہ
 کے علوم سے اقتباس کروں تو درپردہ اُن بزرگوں پر اعتراض عاید ہوتا ہے اور نامر سیاہ آئینہ
 اس ناچیزِ تالیف کے وقت اعتراض کے خس و خاشاک سے دامن بچاتا ہوا جاتا ہے چونکہ
 حقیقتِ ام کا کتمان میرے ذرائع کے خلاف ہے اس لئے اُن کی شاعری پر امتیازی نظر
 ڈالتے ہوئے یہ رائے کھولنا پڑتا ہے مگر اس بارے میں میں خاموش ہوں۔ نقادِ طبیعتیں خود اساتذہ

کرے گی۔ در تقدیر ہر صفت چھ لیں گی۔ میرے نہیں کی غم میں یہاں نہیں ہر قدر است نہیں معنی
 بند نہیں وہ نہ فصاحت زبان کے جوہر اصل کی درخشندگی ہے۔ یہ بات قابل غور ہے
 کہ انیس و حرم کی شادی کرکے ہمیشہ سو برس کا زمانہ گزرتا ہے۔ ورنہ ہر بدنی عظم معنی، انش اور
 جزات وغیرہ سے بہت قریب ہے کہ معنی زبان و درستی محاورہ میں ابتدا کو انتہا سے
 کچھ تین مغایرت نہیں معلوم ہوتی سوئے اس کے کہ بند خیر و دشمنان ذریعہ کثرت مشق
 سے بدعتی گئی ہے۔ درحد و آخر کو اؤں پر فوق ہے تو کسی قدر ہے و نہ روئی طبیعت فصاحت
 زبان و در مزہ شائستگی محاورات میں کوئی انقلاب و تغیر محسوس نہیں ہوتا اور یہ بات شعرا
 کے ہدم میں کم پائی جاتی ہے۔ آیام شباب کی تحفیت کو زمانہ غلط و شیرخت سے نا صواب
 واقع ہونے کی وجہ سے تغیر زبان و تبدیلی محاورات کا اثر ظلام میں مابہ امتیاز فرق پیدا کر دیتا
 ہے۔ یہ تغیر امتداد زمانہ کی وجہ سے واقع ہوتا ہے مگر خدا کی شان ہے کہ میرے نہیں کا ظلام اس
 تغیر سے معز و مبرا نظر آتا ہے۔ باب بصیرت نے بہت کوشش کی اور زمانہ حال کے
 نکتہ چین جو مہر دوں کو زیادہ تہمت مشق بنانے کی فکر میں رہتے ہیں دیکھیں کہ وہ بے چارے بگ
 سے کسی واجبی یا غیبی وجہی سوال کا جواب نہیں دے سکتے، اس تحقیقات سے غافل نہیں
 مگر ایک بدنام شیوں کی تعداد میں ایک بد بھی نقصان آتی ہے کہ ان کے قلم میں یہ نہانے
 فصاحت زبان کا ثبوت ہے اور خدا کے سخن میں یہ اتنی تیر کے ہدم کی مقبولیت بھی سی یک
 صفت سے حاکم ہے کہ ان کا کثرت ظلام باوجود امتداد زمانہ اس وقت کے منہ کی زبان کا
 متغیر کرتا ہے۔ بہ چند ایسے ائمہ اہل جن میں زمانہ اور سوسائٹی کا اثر بھی بڑے فقیر احسن
 کے نزدیک کم وقعت ہیں کہ بے درونا انصاف معترض کو خیال کرنا چاہیے کہ آج جن کی
 زبان حسن روئی سے محروم ورجن کے کان قوت سماعت سے محروم ہیں یا جن کو خراب مگ
 کی جہی نیند نے ہمیشہ کے لئے دنیا و دہل دنیا سے بیٹا نہ بنایا وہ کبھی زندہ دلوں کی نگہیں
 کے معائنہ نہیں تھے۔ اس خیال نے میرے زخمی دہن پر نشہ طے مجھے ایک مضر ہوا وقت یاد دل

دیا جس کا ذکر اس موقع پر بوجہ چند نہایت ضروری ہے۔

شمس العلماء مولوی الطائفت حسین حاکمی نے اپنے مقدمہ دیوان میں شاعری پر ایک بسیط مضمون لکھا ہے۔ دراقسام شاعری کے لازم سے جو بحث کی ہے اُس رویہ میں ہزاروں اعتراض شعرائے متقدمین پر عاید ہو گئے ہیں۔

اصنافِ شاعری میں مصنفِ مثنوی کا ذکر کرتے ہوئے میرے نانا حکیم نواب مرزا شوق مرحوم کی مثنویوں پر بھی باقہ صاف کیا ہے۔ یوں تو بے چارے تعلق اور تسلیم وغیرہ سب اس دبا میں مبتلا ہو گئے ہیں مگر ایک تعجب خیز اعتراض حکیم صاحب مرحوم کی مثنویوں پر بت جس کی بنیاد انمارل، ہونے پر قائم کی گئی ہے اور اس اعتراض کا تعلق مثنوی لذتِ عشق سے ہے مجھے خواجہ صاحب کی اس ولیہی پر بڑا افسوس ہوتا ہے کہ لذتِ عشق مثنوی جو مرزا آغا حسن نظم کی تصنیف ہے اور آخر میں مصنف کا تخلص بھی موجود ہے اس کا انتساب حکیم صاحب سے کر کے بے موقع اعتراض سے اپنی تحقیق پر کیوں الزام لگایا ہے۔ یہ چاروں مثنویاں ایک ہی زمانے میں تصنیف ہوئیں۔ ایک ہی مطلع میں چھپیں۔ در اکثر ایک ہی جلد میں شیرازہ بندی ہوئی اس لئے عوام اس غلطی میں پڑے مگر مولوی صاحب کی تحقیق یہ مقتضائے تھا کہ وہ آنکھیں بند کر لیں شاہنا کو نظامی گنجوی اور سکندر نامہ کو فردوسی مولوی کی تصنیف بتا کر مرنے والوں کی روت کو بے چین کریں۔ چوں کہ مولوی صاحب کے دلیرانہ مقدمہ بڑھنے والے ہمیشہ کے لئے اس دھوکے میں پڑے رہیں گے اس لئے ایک محققہ سا جواب اس تصنیف کے ذریعے شائع کر دینا میرا فرض ہے۔

غلام ہے کہ ہر زمانے کی شاعری سوسائٹی کی محتاج ہے اور تدریعی طور پر شعرا کی طبیعتیں اندازہ قبول کی بنامب رجوع ہوتی ہیں دیکھو زمانہ موجود میں شاعری نے قومی ہمدانی کے قیام میں جنم لیا ہے جب قوم ادب اور اداس میں مبتلا نہ تھی اُس وقت کوئی شاعر قوم کا ہے دلا جی نہ تھا نہ بیٹیوں کے رونے کی آواز کسی کے کان میں جاتی تھی نہ کسی مرد کی مناجات

من بات دل ہلاتی تھی کیوں کہ دونوں کے زخموں پر ہم ایشاد کرم کے پھاسے لگانے
 دے موجود تھے۔ دنیا ہائیش و آرام موافقت زمانہ سے وابستہ ہے۔ ہم اپنے ناظمین کو
 معذرتی دیر کے لئے ^{مستند} کھنڈ دھاتے ہیں اور اُس دربار شاہی میں پہنچانے دیتے
 ہیں جہاں جناب شوق بادشاہ اودھ کے تخت ہ پایہ تخت بنے ہوئے جہوم جہوم کر اپنی غزنی پڑ
 رہے ہیں اور اردوے معلیٰ کی بار و بھری نظم نے اہل دربار کو بے خود دست بنا دیا ہے ^{الحقیقت}
 اس ظلم کا سلف وہ نہیں اٹھا سکتے جو زبان کی خوبی در محاورات کی خوش سلوبی سے بے
 خبر ہیں۔ محمد واجد علی شاہ سا رنگین۔ آج بادشاہ اور حکیم نواب مزارا بے چین زندہ دل
 شاعر اس موقع پر نظر کر کے ذرا ہنسیاں کی بھی ہاتھ میں تھا تو تبھی معلوم ہو جائے کہ اس
 تصنیف میں زبان کے ایسے بیش بہا جڑ ہ جھک رہے ہیں۔ اُس وقت کے ہل کالی شعرا
 کو صفا میں علیہ کے بعد اگر کچھ دلچسپی تھی تو حسن و عشق کے الفاظوں میں یاد کر پیش کی دستاویز ہیں۔
 اور باب ہند دیکھیں گے کہ ان غزلوں میں کیہ سڑکاری ہ علی ملامت کیا گیا ہے۔ دنیا میں شاعری
 کے دو نتیجے ہوتے ہیں ایک تو سلا اور دوسرے داریہ بات نہ نہ کہنے کی نہ درست نہیں کرنا مثل
 منصف ان دونوں چیزوں میں سے کسی ایک کے حاصل کرنے سے بھی محروم رہا ہوا ہرگز نہیں۔
 بے چین دل والے شاعر نے اپنے وقت میں نئے رنگ کی ایسی صنف کھلی جس سے تاج تک
 رگوں کے دلوں پر بیٹھ ہو رہے۔ حریفوں نے ہر منہ چڑھایا مگر جواب نہ دیا۔ نزاکت زبان
 در محاورات اردوئے معلیٰ کا حلو اٹھانے سے قیامت ہم ان شاعروں کو بھونے والے
 نہیں توئی علم سمجھنے سے بھی انہیں دو چیزوں کے خوشنہ میں یعنی ایک ترس اور دوسرے
 درد نہ شاعری و انصاف عبادت و فرائض نہیں ہے۔ ہر وقت میں پسید حاصل کرنے کے مقصد
 و نیت ہوتے ہیں۔ زمانہ جس طرح اپنی رفتار بہتا ہے اسی زمانہ بھی اسی کپہ کے بغیر ہو جاتے
 ہیں۔ پس نہ بہت کہ محکم صاحب مرحوم نے اگر بادشاہ وقت کے خوش کرنے کو شاعری کے چند
 نامور پیہوؤں کا ذکر کیا تو کچھ گناہ نہیں کریں کہ بادشاہ وقت کی خوشنودی مقصد سے وقت

تھی اور نیچرل شاعری کے تہ عیوں نے تشبیہ و استعارات کی رنگینی سے قطع نظر کر کے خشک نظم و نثر میں قوم کا دکھڑا رویا نو حسب مقتضائے وقت یہ بھی کچھ جرم نہیں۔ اُس وقت اُس انداز سے حصولِ جاہ و مرتبت کی اُمید تھی اور اِس وقت کی شاعری نے قومی ہمدردی کو اکتسابِ دولت کا آلہ مقرر کر لیا ہے۔ بہر کیف دونوں شاعریوں کا نتیجہ ایک ہی ہے۔ فقط زمانہ اور سوسائٹی کا فرق ہے جنہ دونوں میں تفاوت دکھ رہا ہے۔ ساڈ ستر برس کی تصنیف کا اِس وقت کی تہذیب و تمدن سے مقابلہ کرنا اہل انصاف کا کام نہیں۔ ہم توجیب جانیں کہ قومی ہمدردی کی شاعری منفعت ذاتی سے خالی ہو۔ کم از کم کتاب کی قیمت ہی سے فائدہ اٹھانا مقصود ہوتا ہے۔ مصرعہ

آدمی را بحیث حال مگر

سلطنت بدلتے کے بعد عوام کا طرزِ معاشرت بھی بدل جاتا ہے۔ خصوصاً ایسا اقتدار سلطنت تو بہت بڑا تغیر پیدا کر دیتا ہے جب کہ تاج ایک قوم کے سر سے اُتار کر دوسری قوم کے سر پر رکھ دیا جائے جس کو باہر و گھر مناسبت نہ ہو۔ ایسی صورت میں رفتار، گفتار، کردار، مراسم زبان و تہذیب تمدن تعلیم غرض ہر چیز میں تغیر و تبدل پیدا ہو جاتا ہے۔ مولوی حالی صاحب نے نواب احمد علی خان بہادر لہارو کے مکان پر راقمِ آثم سے مومن خان اور مرزا غالب مرحوم کی چند نقلیں ایسی بیان کی ہیں کہ اگر میں اُن کو صورتِ اصلی میں لکھوں تو ضرور اُن مرحوموں کی رُوح کو صدمہ پہنچے گا۔ مگر مولوی صاحب نے غالب کی سوانح عمری لکھنے کے وقت واقعاتِ اصلی پر تصرفِ ذاتی کا امتیاز چڑھا دیا ہے۔ بہر کیف اگلے لوگوں میں طرافت و زندہ دلی کا مادہ بے حد تھا۔ اِس وقت کے شعرا کو دنیاوی ضرورتوں نے ایسا غمگین و افسردہ دل کر دیا ہے کہ مہینوں چہرے پر ہنسی نہیں آتی طرافت اور زندہ دلی کا تو خدا حافظ ہے۔

ہر طبقہ کے شاعروں کو ضرورت نے مجبور کیا ہے کہ اپنی تصنیفات میں زندہ دلی اور طرافت کا رنگ چکائیں۔ ہن وستان کے شعرا کا ذکر کرنا تحصیلِ حاصل ہے کیوں کہ سوادِ انش

جرات میں نہ گت وغیرہ کے نثر سے بچہ بچہ واقف ہے۔۔۔ بچہ بچہ یورپ کے مہذب طبقہ کے چند شاعروں کی مثال پیش کر کے اپنے استدلال سے قطع نظر کرتے ہیں۔

بازن : ڈن جون (Dan Juan)

اور شکسپیر : ریمپ آف یوکریش (Rap of Lucretia)

مٹن : پیریڈ ٹرلاست (Paradise Lost)

ریٹارڈ کی بے انتہا تصنیفات

بہت سے شرمناک خیالوں سے بھری پڑی ہیں جو انگریزی معزز سوسائٹی کے لئے مایہ نقر سے بچہ بندوستانی شعرانے کی گتہ کیا ہے کہ وہ محض ایک مرتہ محض زبردست حد تک بن کر شاعری کے خلاف غیہ اور درد گمیدان خیانت کے زہر میں خاموشی اختیار کریں۔ اگر معترفانہ منظور لی جائے تو کسی شاعر کا کلام اعتراض سے بچ نہیں سکتا کیوں کہ انسان یہ صورت انسان ہے۔ میں نے مثال کے طور پر فقیر شہاب بدایہ ہی قلعہ سے چند اشعار خرچہ صاحب کے لکھے دیتا ہوں اور اس معاملہ میں زیادہ کرشمہ پیش منظور نہیں کیوں کہ یہ میری کتاب کچھ مناظرے کی کتاب نہیں رہ نہ خواستہ مجھے مولوی صاحب سے کوئی مخالفت ہے۔

قلعہ مرقبہ ۱۳۰۳ھ بمقام حیدر آباد

اس قلعہ کی تہید میں خبر نہ ہونے اور مہاکویا گیا ہے اور مہاکویا شاعرانہ سے نفرت نہ ہو کر کے نیچرل مذاق کی شاعری کا دعوے کیا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ دعوے کہاں تک سچا ہے۔

بشیر دولت و دیں مسدود القلم ہمز نہیں ہے جس کوئی قرب شریں ہمز

اس قلعہ کے تہیے کیا پایا وغیرہ ہیں اور اس میں نصف رومی واقع ہوا ہے واقفان نے زور ت شعر کے لئے پایہ در پایہ وغیرہ کی اور کو نصف سے بدل گیا ہے مگر وہ اسے ہمز نصف

سے نہیں بدلی جاسکتی کہ جو حالت اضافت میں ہو یا مرکب ہو اور یہ نقص اس شعر میں موجود ہے کیوں کہ لفظ ہم پایہ مرکب دو لفظوں سے ہے اس لئے یہ رد کا اہل نہیں ہو سکتی۔

جو غل حق ہے رعیت کے سر پہ شاہ دکن

تو اعظم الامر غفلت حق کا ہے سایا

اس شعر میں غلطی معنوی موجود ہے کہ چون کہ سایہ جسم مادی نہیں اس لئے سایہ کا سایہ غیر ممکن ہے۔

زمان حال سے ماضی کو دیکھ کر کیا نسبت

اندھیری چھائی ہوئی تھی کہ دن نکل آیا

ممدوح کے انتظام سے منتظران سابق کی بد نظمی ظاہر کی ہے یعنی بشیر الدولہ کی وزارت کے قبل

حبیب آباد میں بڑا اندھیرا اور ظلم تھا۔ یہ اگر جھوٹ نہیں تو اور کیا ہے۔ باوجودیکہ سالار جنگ اقول

یاد لیوان چند و لال کی وزارت دکن کی تاریخ میں قابل مدح ہے۔ اب اگر کوئی شاعر موجودہ وزیر کی

مدح سرائی کرے تو وہ ایسے ہی مبائعوں سے کام لے گا۔ پس اس صورت میں مولوی صاحب کی

شاعری کی کوئی خاص نوعیت ہم پر غور نہ ہوئی۔

وہ چونکہ اُنھنے کہ گویا قیامت آپہنچی

جود پہ آکے کوئی داد خواہ چپلایا

داد خواہ کا چلونا کس قدر مکروہ معلوم ہوتا ہے اور یہ عمل ہی سراسر دلیل بد انتظامی ہے اور چونکہ

اُنھنے سے ممدوح کی بڑی نا اہلیاں کیا ہے۔ یہ شعر فاضل شاعر کے درجہ تصنیف سے بہت گرا

ہوا ہے۔

وہ سمجھے یہ کہ کوئی فتا فدا ہوا تاج

جو شاہزادہ میں پتہ کسی نے کھڑا کیا

اس شعر میں اول تو بامقار شانِ مادہ لازمی معنی کا مجازاً صورتِ محاورہ میں نقصان پہنچا رہا

ہے یعنی مادہ یوں ہے کہ پتہ کھڑا۔ پتہ کوئی کھڑا۔ نہیں۔ دوسرے شاہزادہ میں پتہ کھڑا نا اور

تلفہ کا تاج سونا ایک، نوکھا خیال ہے جو آج تک کسی کے کھوم میں دیکھا نہیں گیا۔ شاہ
 اس مقام کو کہتے ہیں جو یہ راستہ ہو، اور اس راستے پر ہر وقت راہ گیروں کا عبور ہوتا ہے
 ایسے مقام پر تلفہ کا ٹٹا منافی عقل و خدایتا ہے۔ علاوہ اس کے مفہوم شعر سے مدح
 کی بزدل ثابت ہوتی ہے کہ وہ پتے کی کھرک کو بھی تلفہ کی تاجی سمجھتا ہے۔ کیا اپنے
 انفرادی سے مطمئن نہیں اور یا ایسے واقعات اس کے زمانہ وزارت میں گذرتے رہتے ہیں جو
 جاننے اس نظر سے شاعر کا مقصود کیا ہے میرے نزدیک تو بھروسہ ہے اور تمام قطعہ میں یہ تمس
 پائی جاتی ہے۔

رہین منت ساتی ہیں باد بخور تمام کو قیس روز کے پیاموں کا روز اٹھو یا

شراب و کباب کا مفہوم مولوی صاحب کی نظر میں دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ دیکھو باد مبارک
 بمندان گذرنے کے بعد روز و رات کی دعوت کے لئے چھی چیز تجویز فرمائی، آپ جھوٹ تو بولتے
 نہیں شاید درحقیقت ایسا ہی ہوا۔ بہتر ہوتا جو سیندھی ذکر کرتے کیوں کہ حیدر آباد کے لئے
 یہ نیکر معنوں تھا۔

چراغ اُکسایا

یہ ممد علی کھٹو کی زبان پر تو جی اُکسانا ہے۔ بل دہلی کا حال مجھے معلوم نہیں کیوں کہ
 دونوں شہر دہلی میں اختلاف زبان واقع ہے اور دونوں بھاسے خود آزاد ہیں۔ اس بحث
 کو تفصیل کھٹا میرا فرض نہیں۔ اگرچہ مرزا داغ مرحوم کی سوانح عمری میں رقی مروت نے کھٹو
 دہلی کی زبان و تقابیل کر کے اپنے استاد کی فریستہ اخبار کیا ہے مگر اس میں فاضل مروت
 نے کیا نادرہ ٹھاپا ہے جو میں غافلوں کو۔ اس قسم کے دعووں کو اہل کمال حقارت کی نظر سے دیکھتے
 ہیں۔ اپنی زبان و ادب کا دورہ ہر شخص کو مانوس ہوتا ہے۔ بل دہلی کا یہ دعوئے ہے کہ

اُردو کے معنی کا مخزن دہلی ہے اور یہ فیض اہل دہلی سے اہل کھٹو کو پہنچا ہے۔ اگرچہ حقوڑی
 دیر کے لئے یہ بات قبول کر لیں تو بھی اس بات کے مدعیوں کو کوئی کافی فائدہ پہنچنے کی امید
 نہیں ہو سکتی اس لئے کہ جب خودارباب دہلی کھٹو اور دہلی کے محاورات و فرق دکھا کر ایک
 امتیازی شرف حاصل کرنا چاہتے ہیں اور بیان فرماتے ہیں کہ کھٹو میں اس امتیازیوں بولتے ہیں
 اور دہلی میں یوں کہتے ہیں۔ کھٹو میں یہ محاوروں استعمال ہوتا ہے اور دہلی والے یوں استعمال
 کرتے ہیں تو پھر دہلی کی فیاضی غریب کھٹو کے حال پر کہاں باقی رہی۔ اب تو اس کی زبان ہ
 معیار ایک جہاں قائم ہو گیا اور مسلمان زبان کھٹو نے اُس پرانے لباس کو اتار کر پھینک دیا
 بس فاضل مؤلف کی نسبت اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ انہوں نے جو کچھ لکھ مقصد سے ارادہ
 شاگردی یہی تھا اور مجھے اس کی بھی ضرورت نہیں معلوم ہوتی اور نہ میں ان مقصدیہ خیالات
 سے کوئی نتیجہ نکالتا ہوں۔ دہلی کے اکثر اہل کمال فصاحت کھٹو کے قدردان ہیں اور کھٹو کے
 اکثر سخن شناس صاحب کمالان دہلی کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ اور بابر ہند ایسے مناظر
 سے نفرت کرتے ہیں اور جو پسند کرتے ہیں اُن کے لئے گنبد کی آواز ہے اور پدم سلطان بود
 کا جواب بھی میرے پاس نہیں ہے۔

مرزا داغ سے حیدر آباد کی صحبتوں میں نیاز مند سے اکثر محاورات و اصطلاحات کی نسبت
 بحث رہی ہے۔ مرحوم ایک مُنصف مزاج آدمی تھے اور معقول بات کو مان لیتے تھے چنانچہ
 اس شعر کی نسبت بھی ایک مرتبہ گفتگو ہوئی تھی

دیکھنے کے لئے اک سانس لگا رکھا ہے ورنہ بیچارہ شب بھر میں کیا رکھا ہے

میں نے کہا کیوں حضرت آپ سانس کو تہ کیر کہتے ہیں۔ فرمایا ہاں۔ میں نے کہا آپ اپنے آٹا
 کی تقید نہیں کرتے۔ وہ فرماتے ہیں۔

کیا آٹے تم جو آٹے دو گھڑی کے بعد سینے میں سانس ہوگی آٹھی دو گھڑی کے بعد
 مرزا صاحب کھوٹے گئے اور غور کرنے لگے۔ میں نے کہا آپ کیا غور فرما رہے ہیں۔ سانس کی

خبر توفیق میں تانیث واقع ہوئی ہے اس وجہ سے تحریر کی گنجائش نہیں یا یہ غلطی استاد کے لئے قبول فرمائیے یا پختہ ہے۔

مرزا صاحب نے تاویل کر کے فرمایا کہ امتداد زمانہ سے اس لفظ میں تغیر واقع ہو گیا ہے مگر یہ جرب معترف کے سکوت کے لئے کافی نہ تھا۔ بہر کیفیت سوانح طبعی کے انداز تحریر نے یہیں ایک دہنی جنگ چھیڑی ہے وہاں بڑے شاعر کے طراز ذاتی کو بھی بہت کچھ نقصان پہنچا ہے اور اخبار و ادب نے بہت کچھ خاکہ اڑایا ہے۔ یہ بات میں باوانہ باند کہنے کو تیار ہوں کہ لائق مروت نے اپنے استاد کے اُن شرمناک رازوں کو بہت سست بی بی ڈالا جن کو مافیہ حق نغمہ دکن نے بڑی قیمت دے کر مول لیا تھا۔

مرثیہ اور مبالغہ

اعتراض کرنے والے یہ بھی اعتراض کرتے ہیں کہ میر تقی میریوں میں صنعت مبالغہ کے طراز باندھے ہیں جو اس صنعت کے لئے ناموزوں اور غیر مناسب ہیں مگر اقامت الحمد للہ کے نزدیک یہ معترف کی غلطی ہے کیوں کہ میر تقی میر صرف مرثیہ ہی نہیں بلکہ شاعری کی ہر صنعت کی مثال ہے۔ یہ ایک مجموعہ ہے جس سے بہتر کے مذاق شاعری کا استخراج کیا جاسکتا ہے۔ مرثیہ چہرہ تشبیہ شاعری ہے جس میں تمام دنیا کے مسائل طبعیہ اور فنون مختلفہ کا خاکہ آتا ہے ایک کافی حد تک ہر قدرت و قوت شاعری صنعت مبالغہ معرفت حقائق روحانیات خصائل انسانی شاعرانہ خود ستائی گل و بلبل ایسا درخت حسن و شباب و زہد و بزم کے فارتاموں سے زمین و آسمان کے قلابے خدوئے ہیں۔ عرفی اور قافی کے قصائد کی تشبیہ کو جند پر دازی کے آسمان پر پائل کرتے ہوئے خاک و فلاح سے گزر جاتے ہیں نہ ہر بے کہ ایسی اور العزیز اور خیال بند یوں سے مقاصد مرثیت کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا اور جن پر شاعر نے طبع آزمائی کا مدار ہے

وہ سب ضمنی باتیں ہیں اور اس آزادی کے مخترع و موجد خود میرا نیس ہیں۔ شاعری کی ہر
صنعت کا ہر شعبہ اُن کے مرثیہ سے یوں ملتی ہے جس طرح عظیم الشان سمندر سے تمام دریاؤں
کا تعلق اس اعتبار سے تمام اصناف سخن اس کُل کا جز قرار پاتے ہیں اور مرثیہ کے معیار پیمان کا
کلام پُر اُترتا ہے۔ واقعات تاریخی اور مرویات احادیث کو صنعتِ مبالغہ اور تصنیفِ شاعر
شاعرانہ سے شاعر نے ہر جگہ بچا لیا ہے۔ یہ بات غور کرنے کے قابل ہے کہ بہنِ مجانی کی لنگڑ
ماں بیٹے کی تقریر۔ بیٹے کی لاش پر ماں کے بہن۔ مجانی کا بہن سے رخصت ہونا عزیز و انصاف
کی شہادت سے اہل حرم کی بے قراری۔ بچوں کی پیاس۔ مجاہدین کی حیرت انگیز جنگ بکھر
کفار کی کثرت، فوجِ خدا کی جاں بازی، مہذراتِ حصت کے خیموں کا جلایا جانا۔ روزِ عاشورہ کی گرنی
امام حسینؑ کے زخموں کی تعدادِ کثیر، اہل بیت کی گرفتاری، سید الساجدین کی قافلہ سالاری و سب
یزید کی بد اخلاقی۔ ان سب واقعات سے ثقافتِ رادیوں کی کتب، تاریخِ مملوہیں یا نہیں پھر
مجموعہ نے ان حادثات کا عربی علمِ ادب سے اُردو لٹریچر میں ترجمہ کیا ہے اور یہ ترجمہ خیالات
جذبات کا ہے محض الفاظ کا ترجمہ نہیں ہے شاعر نے اُردو علمِ ادب کو فصاحت کے آبِ حیات
میں غوطہ دے دے کر اپنے محاورات و مصطلحات کی قادر الکلامی دکھانی ہے اور خاندانِ رسالت
کے مراسم اور طرزِ معاشرت کو ہندوستان کے ایک شریف خاندان کی طرزِ معاشرت کے مطابق
دکھانے کا ارادہ کیا ہے اور پھر اُن سوانح میں اپنی زبان اور شاعری کا اثر بھرا ہے یہ دیکھنا ہے
کہ اُردو ادب میں اُن کی شاعری کے رموز کن کن جذبات کا پتہ دیتے ہیں اور فصیح عربی نام
کے گھرانے کی زبان اور باہم چھوٹے بڑوں کا حفظِ مراتب یا خاندانی مدارج کو کس قدر مہذب
پیرایہ میں نظم فرمایا ہے اور اسی تخیل نے کیر کڑ کی اصلی شان دکھانی ہے۔ کیر کڑ نگاری ایک
ایسی صنعت ہے جس کا امتیاز ہندوستانی شعرا میں کیا ہے اس لئے میرا نیس کی شاعری
ابھی تک عوام کی نگاہوں سے اوجھل ہے۔ تلواری کی تعریف اور گھوڑے کی سرعتِ محابہ
کی فرق العادت بشری کا راز کی نسبت مسلمانوں کے ایک گروہ خاص کی عقیدت یہ کافی جواب

دستی ہے کہ جن کی عمر یا گھوڑے کی تعریف میں شعر و عرب لسان ہے وہ کون تھے اور
کیسے تھے۔ اگر ان کے متبذ ناموں و جلاز اہمیت کی نسبت کچھ شبہ نہیں تو مبالغہ و اعتراف
بٹائیے کے قابل ہے۔ دشمنان اہل بیت نام و نشان صغیر دستی سے مشاویہ ان کی معجزاتی
و ایک اہل کثرت گمراہ شینت یزدی کے پابند تھے درتدست کون کے صبر و استقلال
پر ایمان تھا اس نے اس تین روز کی بھوک پیاس میں سوکھی درمنگی ہوئی زبان نے موت
سوس کے لئے کوئی بددلی نہیں کی۔ دریک قدم بھی میدان مومن میں طبعی بدیت و وحشت
ایزدی سے باہر نہیں گئی وہ جنت میں ان عجیب و درہونگہ مسائل سے داخل ہوئے
ہیں جس و نقشہ روز ازل بنایا گیا وہ وہ ہمیشہ سے اس رو پر چلنے کو تیار تھے۔ آخر قوم
کے اور دنیا پر مغرور سر کر بڑھے پتے، جو ان ہنستے کھیتے شاہ و ذوال من دشمن گذر
دے کرے کر کے۔ امتحان کی سنگینوں نے ان کے دلوں میں کون جہ میں پیدا کیا۔

صاحب اختیار وہ ہمارے ذہن کو دے پائے حسینوں کی لاشوں و میدان قتال سے
ان کے خیرو مقدم میں ایک لاش میں تسلیم درخشا کے مناظر نے کئے اور شہادت ایک
غظ بھی زبان سے نشا نہ ہو۔ شیر خوار پانڈے کمرے کے دروازے کے تیرے نشانہ
بنانے کو پتہ عترت تھے ہوئے باغیوں پر بندہ کر دیا وہ پھر اس آسمان اہمیت کے چکے
ہوئے تارے کی قبر اپنے ہاتھ سے بنا کر خدا کفر بجا دئے۔ اپنے مرتب سے قلعہ نظر
کر کے زمین قبر جناب علی مغرے غدا ب فرماتے ہیں۔

پہلے پہل ٹھٹھا ہے یہاں کے کنارے واقع نہیں ہے کہ کی شب ٹٹے تارے
سے تیرے شہید ہے کھنڈر ہے گردن چھدی ہوئی ہے پچا فشا رے

شید ہے اہل حضرت غیر اللہ وہ ہے

معلوم ہے شہید ہے بندہ خدا کا ہے

پتہ معصن کی نچول شاعری کے الفاظ صاحبان اور دیکھے دلوں پر تیر و نشر ہا کرتے ہیں ہمیشہ

کے لئے اپنی ماں کی گود سے علیٰ اصغر کا جدا ہونا اور حقیقت اُس شیر خوار کی شہادت کا پہلا ہی روز تھا۔ دوسرے مہینے میں عجب نازک خیالی صرمت فرمائی ہے۔ یوں تو کوئی انسان مرنے سے پہلے قبر کی شب تار ایک سے واقف نہیں ہو سکتا مگر نازک خیال شاعر کا مفہوم کچھ اور ہے یعنی جِوان یا بوڑھے صاحبانِ عقل اصولِ دینیہ کی رو سے عقوبات بعد الموت کا امتیاز رکھتے ہیں لیکن چھ مہینے کے بچے کو قدرت کی جانب سے یہ امتیاز نہیں بخشا گیا ہے۔ پس حضرت کا یہ مقصود ہے کہ میرے نادان بچے نے کبھی یہ سنا بھی نہیں ہے کہ قبر کی شب تار ہولناک ہوتی ہے۔ اس لئے زیادہ قابلِ رحم ہے۔ چوتھا مصرع کیا اہلِ دل سننے کی تاب لاسکتے ہیں اور اس سے بہتر نچرل شاعری کی اور کیا مثال ہو سکتی ہے۔ واقعہً اصلی میں مبالغہ سے زیادہ دردناک الفاظ کا اثر بے چین کر رہا ہے۔ بیت کی تنقید کو ایک کافی ضخامت کی ضرورت ہے۔ میرا فرزند ہے امام زادہ ہے۔ قابلِ تعظیم و تکریم ہے۔ یہ کچھ نہیں فرماتے معبودِ حقیقی کی عبادت کے پابند سید الشہداء فقط یہی ارشاد فرماتے ہیں کہ سید ہے معصوم ہے شہید ہے بندہ خدا ہے چاروں صفتیں اپنی قدرتی بے کسی کی گواہِ عادل ہیں ایک صفت کو بھی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ شہزادہ علیٰ اصغر کے لئے مبالغہ ہے یا مظلوم یا سہمٹ اضطرابی حالت سے بے چین ہو کر زمین کو اپنے مرتبہ امامت سے ڈرایا ہے اپنے درج و مراتب پر بقابلِ ارضائے الہی فخر و مبالغات نہیں کیا اور اپنے معصوم بچے کے لئے پُر درد مگر اُن معمولی الفاظ میں حفاظت کی التجا کی ہے جو خدا کا ایک معمولی بندہ بھی کر سکتا ہے۔ اس حُسنِ بیان سے دُنیا کا کوئی شاعر مجذباتِ صادقہ کی تصویر نہیں کھینچ سکتا۔ ان خیالات کا نظم کرنا صرف میر انیس ہی کا کام تھا۔ عشقیہ اور بہاریہ معنائیں کے پُر تکلف استعاروں میں تو قریب قریب ہر شاعر کی طبیعت رنگینیاں دکھا سکتی ہے مگر فصاحت کی بلند چوٹی پر اس راہ سے پہنچنا ہر شخص کا کام نہیں۔

لہٰذا ایسے برگزیدہ بارگاہِ صدیقی کی حمد و ثنا میں کسی مبالغہ کو مبالغہ نہیں کہہ سکتے میر انیس کے ہر ایک ہیرو کا بامِ فنیت اس قدر بلند ہے کہ مبالغہ کی سیر و حیوں کے فدیے سے بھی

شعر اس بندگی پر نہیں پہنچی سکتا اور سارا مبالغہ اور تمام عنوانِ تعریفِ ممدت کی شان سے
 بہت نظرِ متبے یہ فقط میرا نہیں ہی تھے کہ انہوں نے خاندانِ رسالت و امامت کے
 تہ کو پہچانا۔ یہ ممدت تمام ازل سے حق کی ذات میں ودیعت رکھی تھی وہ اس کو پورا
 کوئے اور کائنات کا وہ وقت تہ صلی کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ وہ اپنی قوتِ شاعری
 سے تیر و سرس کے دقت کا نقشہ اس طرح کھینچ دیتے ہیں کہ زمین کرہاں میں کھینچی کر
 ہندوستان کی سرحد سے مل جاتی ہیں اور چشمِ انبیاء کے سامنے وہ نظارہ پیش ہو جاتا ہے
 میرا نہیں نے مدح و ثناء کے کجائے نظمِ ہمیشہ بزرگانِ دین اور خاندانِ رسالت کے مقدس
 مزاروں پر چڑھائے ہیں۔ دولت مندوں کے درباروں میں ان کی نگہوں کے گھومتے باعث
 آرائشِ محفل نہیں ہوئے۔

خوشامد نہ مدحِ سرئی شاعروں کے جذباتِ اصلی کو نقصان پہنچاتی ہے۔ یمنین نے بہت
 مدت تک خطابِ ملک الشعرائی قبول کرنے سے انکار کیا جس کا سبب وہ یہ بیان کرتا تھا کہ باد
 دقت کی تعریف میں قصیدے کہنا پڑیں گے اور اس صفت سے میری طبیعت کو لگاؤ نہیں ہے۔
 میرا نہیں مرحوم نے سب سے پہلی مجلسِ کرامِ اللہ خان کے امام لکھنؤ میں پڑھی ہے
 میر ضمیر صاحب کا دور تھا اور میر غنیق ان کے جمعہ تھے۔ امام باڑہ مذکور میں مقررہ مجلس ہوتی
 تھیں اور یہ دونوں صاحب اپنے اپنے کمال کا انجاء کرتے تھے۔ ایک تہ مجلس شروع ہونے
 سے پیشتر میر غنیق مرحوم نے میر ضمیر مغفور سے کہا میں چاہتا ہوں کہ آج آپ کے بیچے سے
 بھی کچھ پڑھاؤں۔ یہ اشاعہ میرا نہیں کی جانب تھا۔ میر ضمیر مرحوم نے فرمایا بسم اللہ میرا نہیں
 پنے دہ کے ٹکڑے سے ضمیر پر گئے اور اپنا کلام پڑھ کر اہل کھنڈ پر اپنے اندازِ نظر و مزہ و خند

لے اکرامِ شہنشاہ بادشاہ کے محل میں ایک پرانی خبر ممدت ہے۔ ممدت و عظمت کے صرف آثار
 باقی رکھے ہیں لیکن ممدت میں بڑے بڑے ممدت کے پڑھنے کی مجلس اس میں ہوتی ہیں۔

کا اثر پھیلا دیا اور اُسی روز سے میر انیس کو مقبولیت عام کا خلعت حاصل ہو گیا۔ نوجوان فرزند رشید نے بوڑھے باپ کو بستر راحت پر آرام کرنے کی مہلت دی اور خود میدان میں نکل آئے۔ حالات زبانی شیخ حسین بخش صاحب تحریر ہوئے ہیں۔

میر و میرزا کی یک جا خواندگی

محمد واجد علی شاہ کی والدہ معظمہ ملکہ کشور صاحبہ مرحومہ نے ایک مجلس قرار دی اور اس مجلس میں دونوں صاحبوں کو مرثیہ پڑھنے کا حکم ہوا۔ میر صاحب نے کہا کہ مجھے مرثیہ پڑھنے میں کچھ خذر نہیں کیوں کہ ذاکر اہم حسین ہوں مگر مقرر اس امر میں ہے کہ ذاکری کی حالت میں دربار کا حفظ مراتب بھست نہ ہو سکے گا البتہ اپنی معمولی پوشاک سے حاضر ہو سکتا ہوں۔ میر انیس مرحوم کی یہ درخواست منظور ہوئی۔ دیکھنے والے بیان کرتے ہیں کہ جناب مرزا صاحب مرحوم قبائے درباری پر عمامہ باندھے تھے اور میر انیس مرحوم اپنے سادہ لباس پر پنجوشیہ ٹوپی پہنے تھے پہلے مرزا صاحب مرحوم منبر پر تشریف لے گئے اور حسب مقتضائے وقت بادشاہ کی تعریف میں کچھ نظم پڑھ کر مرثیہ شروع کر دیا۔ اس کے بعد جناب انیس مرحوم منبر پر تشریف لے گئے اور یہ سلام شروع کیا۔

| | |
|--|---------------------------------------|
| غیر کی مدح کریں شہ کے شاخاں ہو کر | مجرئی اپنی ہوا کھو میں سلیمان ہو کر |
| جب میر انیس نے سلام کا تیسرا شعر پڑھا۔ | |
| زُلفت اکبر کو جو دیکھا سبز زہ پر خوں | موتے سر کھول دیئے ماں نے پریشان ہو کر |

۱۰ شیخ حسین بخش صاحب ایک مقدس بزرگوار شرفاء کھٹوسہ ہیں اور خاندان میر انیس کے دلدادہ ہیں میر انیس سے لگا کر اخى العظم میر علی محمد صاحب عارف کی خدمت میں سلا بعد سلا حاضر کی شرف حاصل ہوا وہ کمال حسن عقیدہ رکھتے ہیں۔

بس مہین الٹ کر بادشاہ باہر نکل گئے اور بے ساختہ فتح الدولہ برقی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ میں فتح الدولہ میں نہ جاتا تھا کہ میرا نہیں لکھنؤ میں ایک ہی شاہرہ ہیں۔ دیکھ تم نے یہ زبان نہیں کہنے خاص ہے بعد ختم مجلس علی نقی خان کو حکم دیا کہ میرا صاحب کو دروازے سے تک نہ گھسیٹ کرے کی رسم پر کریں۔ یہ بات غلط مشہور ہو گئی ہے کہ میرا نہیں نے دربار بادشاہ اور وہ میں جانے سے انکار کیا چنانچہ مذکور الصدر واقعہ سے مجلس شاہی میں یہ شیعہ پڑھنا تو ہی ہر ہے اور حسب الطلب دربار کی عادت ہی بھی ایک دوسری نقل سے ثابت کر دیں گا۔ میرا نہیں کچھ ایسے بہ اخلاق نہ تھے کہ بادشاہ وقت کے حکم کو رد کرتے اور بادشاہ کچھ ایسے ناقدر دان نہ تھے کہ ایسے صاحب کمال کو رونق و برکت ہی نہ سمجھتے مگر بات یہ ہے کہ میرا حرم نے کوئی شاہی خدمت پسند نہ کی ورنہ کسی خاص سہ فریازی کے امیدوار ہوئے۔ وہ قدرت کی جانب سے ایسا دل لائے تھے کہ جس کو مال دنیا کی جانب رغبت نہ تھی۔ وہ اپنی سادہ زندگی کو ایسے تعلقات سے بچاتے تھے جن میں دنیاوی تزک و اقسام کی ضرورت ہوتی ہے۔ اہل دنیا کو جن مانتب سے سروس حاصل ہوتا ہے وہ ان کے باعث تکلیف قرار پا چکے تھے کیوں کہ ان کے مزاج کی افتاد سے غرضانہ واقع ہوتی تھی اور وہ اپنے مبارک زمانہ حیات کو بے حد سنجیدگی سے پورا کر کے ملک عدم کے باشندوں میں جیسے۔ نور اللہ مرقدہ۔

نقل

ایک مرتبہ شاہ اور محمد واجد علی شاہ درجن پانچ شاہنامہ کے طور پر اپنے خاندانی حالات نظر کریں۔ اس خدمت کے لئے چار شاعر مہر سے تجویز فرمائے۔ فتح الدولہ محمد رضا خان برقی۔ تہذیب الدولہ منشی مظفر علی خان اسیر۔ مرزا مہدی قبول اور ان چاروں صاحبوں کی رائے سے ہاشم میں میرا نہیں مہر۔ اور یہ بدست قرار پائی کہ تھوڑا تھوڑا حصہ تاریخ خان چاروں

شعرا پر تقسیم کر دیا جائے۔ اس التزام سے کتاب جلد تمام ہو جائے گی اور ہر شاعر کی طبیعت کا رنگ بھی علیحدہ علیحدہ قائم ہو جائے گا۔ غرض میر انیس مرحوم دربار میں طلب ہوئے اور یہ تجویز پیش کی گئی۔ میر انیس مرحوم نے بھی اخلاقی اقرار کر لیا۔ بادشاہ نے علی نقی خان وزیر کی جانب اشارہ کیا کہ میر انیس مرحوم کے ہمراہ جائیں اور صاحب منزل کے کمرے دکھائیں جو کمرہ میر صاحب پسند فرمائیں ان کے قیام کے لئے اسباب راحت وہاں جمع کر دیا جائے اور یہ کام شروع ہو جائے۔ میر صاحب کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ خدمت اس پابندی سے نہ جائے گی کہ مجھے شب روز یہاں رہنا پڑے گا تو بے دل ہو گئے اور براہ امتثال امر علی نقی خان کے ہمراہ ہوئے اور صاحب منزل کے کمرے دیکھنے لگے۔ نواب صاحب بہ کمرہ دکھاتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ یہ آپ کو پسند ہے آخر میر انیس نے پریشان ہو کر فرمایا صاحب بہ

غریبوں کی کیا مرست کیا زندگی جگہ جس جگہ مل گئی مر رہے

آخر میں میر صاحب نے کسی چیلے سے انکار کر دیا اور اس شاہنشاہ کا کوئی سلسلہ شروع ہونے نہ پایا تھا کہ زمانہ نے سلطنت کا ورق الٹ دیا۔

آں قدح بشکست و آل ساقی نماند صحبتے ہر خواست سے باقی نماند

مذکور شعر کی تلخیص کو اس واقعہ سے تعلق ہے اور اس شعر کے لئے پھر میر صاحب نے پورا سلام لکھا ہے۔ دیکھو طہورہ کیا ست میر انیس مرحوم اس نقل سے بھی دربار بادشاہ میں میر انیس کا تشریف لے جانا ثابت ہے۔ یہ واقعہ زبانی نواب محمد زک خان تحریر کیا گیا ہے۔

میر صاحب گھر سے بہت کم نکلتے تھے خاص خاص تقریروں یا مجلسوں کے علاوہ وہ کسی رئیس شہر کی ملاقات کو کم جاتے تھے۔ میرے والد مرحوم کو میر صاحب کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ اکثر سہ پہر کو والد کے ہمراہ غریب خانے پر تشریف لاتے تھے۔ راقم کامروٹی مکان لب سڑک ایک عمدہ تفریح گاہ ہے اور میرے نانا میکم نواب مرزا شوق مرحوم سہ پہر کو باہر نشست فرماتے تھے اور اکثر عمدہ شہر اور بل کمال کا مجمع ان کی صحبت میں رہتا تھا۔

یہ دلچسپی میرا نہیں مہر جو بھی کٹر دماغ پہنچا دیتی تھی۔

نقل

ایک روز میرا نہیں مہر جو صاحب دستور غریب خانہ پر تشریف رکھتے تھے کہ ایک رئیس کی گھڑی سامنے سے گزری۔ رئیس نے کوپڑاں سے اشارہ کیا کہ گھڑی آہستہ آہستہ سے چلے تاکہ میرا صاحب متوجہ ہوں تو سلام کریں۔ میرا صاحب نے فوراً رد سمجھ لیا اور اس جانب سے منہ چپ کر کسی در شخص سے گفتگو کرنے لگے مگر کنگھیوں سے دیکھتے باتے تھے در والدہ حرم سے پرچتے باتے تھے کہ میرا حسن مل گا بنی نکل گئی جب در سننے و منہ کی کہ حضور ہاں تو فرمایا دلہا در قزو کیا میں پریشان ہو ہوں والدہ حرم نے کہا کہ حضور وہ منہ تھے کہ سلام کر لیں کیا مضائقہ تھا جو آپ اس طرف توجہ فرماتے۔ میرا صاحب نے فرمایا کہ اس شخص کی صورت سے مجھے لذت ہے۔ اس نے سلفیت سے بے ایمانی کی ہے اور ہماروں سے بے گناہوں کی گردن پر چھڑی پھیری ہے یہ کیا ہوں رحمت خدا نے بھی ایسے لوگوں کی جانب سے منہ پھیر لیا ہے۔ والدہ حرم دہاتے تھے کہ اس بد اخلاقی پر ہمیں کبھی کبھی خیال ہوتا تھا مگر اس روز یہ راز کھل گیا اور ہماری تسکین ہو گئی۔ در حقیقت میرا نہیں اُن لوگوں سے لذت کھاتے تھے جنہوں نے دوستی حاصل کرنے کے لئے نابز طریق مسل اختیار کیا تھا۔ اُن کا قول تھا کہ گناہ گاروں کے کردہ چہ ہے کر دوست منہ کی کیا بے نیل چھپا سکتی در نہ شرفیت کے برابر اصل کو منہ سے مہر چہ کی سکتا ہے بھائی تو فتح اور اخلاق سے دوست مندوں کا مقصود یہ ہوتا ہے کہ اُن کی نی بھری کسر نفسی پہ ذہنیت جو کر ہو اُن کے بڑے بڑے گناہوں کو بھول جائیں جو شخص جو اچھا ہے یا کس کو قتل کرتا ہے در اُس کی عقوبت میں پھانسی کی رشتی پر لٹا دیا جاتا ہے۔ وہ سلی مجھ نہیں ہے۔ سلی جو مہر وہ شخص سے جو اپنی دوست کے ذریعہ سے عزیزوں کی جانوں کا شہرہ کھیتا ہے۔

اور ہیک تذابیر سے اپنے افراد کو نقصان پہنچاتا ہے۔ بنی نوع انسان کے اوسنے ترین جبکہ
 کا ایک درست مند اپنی لاڈلی بیٹی کے لئے ایک شریف نازندان کا سید شوہر تجویز کرتا ہے
 اور اس تدبیر سے اپنی آئندہ نسل کے لئے اس مقدس خطاب کو مول لے لیتا ہے۔ اپنے
 خاندانی رشتہ داروں پر حقارت سے نظر کرتا ہے اور اُن کے سرورٹی حقوق پامال کرنے کے
 لئے اپنی دولت صرف کرنے میں دریغ نہیں کرتا اور غیر مستحقین کے ساتھ سلوک و مراعات
 کر کے اُن کو بھیک مانگنا سکھاتا ہے۔ وہ دنیا کو بازی گاہ سمجھتا ہے مگر وہ بازی گاہ جہاں تری
 ہمدردی کے کھیل نہیں کھیلے جاتے بلکہ ظلم و جبر کے تماشے دیکھنے کو اُس کی آنکھیں کھلی ہیں۔ یہ
 تماشے اُس کی مستعار زندگی کے لئے دل خوش کن ثابت ہوتے ہیں۔ مگر اپنے بعد وہ اُس
 مکر وہ دولت کو اپنے جانشینوں کے لئے چھوڑ جاتا ہے جس کو بے حد کا ہشوں اور منظم یا سیاہ
 کاریوں سے جمع کیا تھا اور پھر اُس غنیمت انسان دولت کا ایک پیسہ بھی اُس کے اطمینان آخرت کے
 کام نہیں آسکتا۔ وہ سب کا سب شراب خواری اور سیہ کاری میں صرف ہو جاتا ہے۔ اللہم
 الا حفظنا۔

نقل

ماہ رمضان میں نماز جماعت تمہیں کی مسجد میں ہوتی تھی۔ جناب قبلہ و کعبہ سید تقی صاحب
 اعلیٰ اللہ مقام نماز پڑھاتے تھے اور تمام روزہ شہر کا مجمع ہوتا تھا۔ مصطفیٰ اپنے اپنے خانہوں
 کے آگے مصطفیٰ پہلے سے روانہ کر دیتے تھے کہ مقررہ مقام پر پہنچ کر منتظر رہیں۔ میرا نہیں مرحوم
 جناب قبلہ و کعبہ کے ہمراہ براہ باغ مسجد میں داخل ہوتے تھے۔ مصروف نماز میں تب ہو چکیں

میرے صاحب کے معان سے قبلہ و کعبہ کے باغ میں ایک دروازہ لگا ہے جس راہ سے میرے صاحب اکبر
 قبلہ و کعبہ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔

میں مسجد نمازیوں سے ملو بکلیہ شخصوں اور بڑا کچھ پرانے لگا کے ہوئے ہے کہ ایک رئیس
 اس محل میں کچھ دے چکے تھے۔ میر صاحب نے دیکھ کر وہ پہچان کر کسی دوسری جانب
 نماز کیا ہوئے۔ ایک صاحب نے عرض کیا کہ کوئی صاحب امیدوار ہیں۔ میر انیس چم
 نے ایک دوسری جانب رخ پھیر دیا کہیں باور سے صاحب نے شاد کیا کہ اس طہنت و خطہ زانیے
 میر صاحب کے قریبی جانب رخ پھیر دیا کہ وہ صاحب۔ آخر میں صاحب شرمندہ ہوا
 بیٹھ گئے۔ میر صاحب ٹکرتے ہوئے نماز کو ختم سے ہوئے۔ ان دنوں سے جو لوگ وقت
 ہیں وہ ایک غلامی کے دوری بتائیں گے کہ جو ان دعوات کو زیادہ تین سے بیان نہیں کر
 سکتے کیوں کہ موجود نسل کی دشمنی انہیں ہے۔

نفل

میرے دردم جوم پہ پہننے کی سوچیں تاریخ ایک مجلس آتے تھے اور اس میں عجب
 قریہ و مفاد جمع ہوتا تھا۔ نقد و نظارہ دیکھنے کے لئے لوگ مشتاق ہو کر آتے تھے یعنی میر
 دردم نہ صاحب مغفور در میر عشق میر در مع اپنے اپنے خاندانی ممبروں کے تشریف آتے
 تھے۔ در آدھے بڑوں کے تعلقات وہ سب بزرگوں کو ایک جگہ جمع کر دیتے تھے یا
 خوش نصیب تھے وہ لوگ جنہوں نے یہ جہتیں اپنی آنکھوں سے دیکھیں، در میرے مقدس
 محل کمال کے دیار سے فیض یاب ہوئے۔

نقل

شہر کے ایک رئیس نے میر صاحب کے شام کو تھے وہ میر پڑھنے تشریف لایا
 آتے تھے۔ ایک روز صاحب دستور مرثیہ کی مشق کر رہے تھے ایک مدد کو میر انیس جوم

نے تین مرتبہ بتایا مگر نواب صاحب سے وہ انداز انا نہ ہو سکا۔ میر صاحب نے مرثیہ
 ہاتھ سے چھین لیا اور فرمایا ایسے بے مغزوں کو مرثیہ پڑھنا نہیں آتا ہے، بے کار اپنا
 عیش کا وقت خراب کرتے ہو اور میرادماغ پریشان ہوتا ہے۔ جاؤ اپنے بادا سے کہو کہ
 تمہیں اس غدا ب سے چھڑائیں اور انیس کے بڑھاپے پر رحم کریں۔ مصرع یہ تھا کہ
 کھینچے جو کماں دے نہ اماں پل رہاں کو

اس مصرع کے وہ تینوں لفظ جن پر میں نے نشان کر دیا ہے ان پر زور دیتے تھے۔ اصول
 خرائدگی کے ساتھ ساتھ صنعت شاعری کا اظہار مقصود تھا۔ نواب صاحب کو یہ سبب
 عدم مذاق شاعری مصرع کی صنعت کا لحاظ نہیں رہتا تھا تو پڑھنے کی ترکیب کیوں کر بتائی
 ذہن نشین ہوتی۔ والد مرحوم فرماتے تھے کہ میر صاحب اس مستحق مصرع کے مقفے لفظوں پر
 زور دینے کے بعد ایک قلیل وقفہ دیتے تھے۔ وہ زمانہ نواب صاحب سے قائم نہیں رہ سکتا
 تھا۔

نقل

ایک نواب صاحب میر انیس مرحوم کی خدمت میں مرثیہ کی مشق فرما رہے تھے اتفاقاً
 سے کھانے کی ضرورت ہوئی ضبط نہ کر کے دامن ہٹا کر پیٹ کھانے لگے۔ میر صاحب
 نے ککھیوں سے دیکھا اور خاموش ہو رہے مگر نواب صاحب کا کھانے کا سلسلہ دیر تک
 جاری رہا۔ اب تو میر صاحب کا چہرہ سُرخ ہو گیا اور فرمایا رکھ دو مرثیہ اور پیٹ اچھی طرح
 کھالو۔ مرثیہ پڑھنے سے اور اس بد تمیزی سے کیا علاقہ نواب صاحب نے معافی چاہی میر
 صاحب نے فرمایا نہیں صاحب کھانے اور اچھی طرح کھانے آپ نے مرثیہ کی تعلیم
 دھڑپ اور پیہ کی تعلیم سمجھی ہے کہ گاتے بھی جاتے ہیں اور کھاتے بھی جاتے ہیں۔

ایسے ایسے موقع ہیں جہاں میر انیس مرحوم کی نازک مزاجی بد تمیزی کی متحمل نہیں

ہوتی۔ وہ بڑے ہارٹ شخص تھے اُن کے غصے کے وقت بڑے بڑے صاحبِ اقتدار لوگ آنکھیں نیچی کر بیٹے تھے۔ اُن کی ایک ڈانٹ نے درشاہ اور شاہنے والوں کو پائین فرسش جڑوں کے پاس بٹھا دیا ہے۔ وہ منبر پر پہنچ کر اپنے جذبات عقیقہ کو روک نہیں سکتے تھے۔ اُن پر ایک دم حریت طاری ہوتا تھا اور اُن کا نشہ کمال آج کو عالمِ قدس کی اُس بندی پر پہنچا دیتا تھا جہاں سے اہلِ دُلوں کی شانِ نہایت پست دکھائی دیتی تھی۔

وہ جانتے تھے کہ دورانِ مرثیہ خوانی میں کوئی صاحبِ اُمیں تو جہاں جُڑے وہیں بیٹھ جائیں۔ داکٹر فرماتے تھے کہ اگر انیس کے مشتاق ہوں گے تو پہلے سے تشریف لے کر کشمکش کی رحمت اُٹھائیں گے ورنہ صاحبِ نہ در بانی مجلس کی خاطر سے آنے والے قدر دان انیس نہیں ہیں۔ ورنہ انیس کو اُن کے حضورِ متب کُن نہ درت ہے۔

نقل

دورانِ مرثیہ خوانی میں ایک رئیس مجلس میں تشریف لائے اور چاہا کہ کسی صحتِ مجمع کو طے کر کے منبر کے قریب پہنچ جائیں میر صاحب۔ وہ سمجھ گئے اور اپنی رعب دار آواز سے فرمایا کہ بس! میں بیٹھ جاؤ ایک قدم آگے نہ بڑھنا۔ رئیس صاحب نے وہیں غوطہ مارا اور جڑوں کے پاس آرام سے بیٹھ گئے یہ مقبولیتِ علامہ اور شہرتِ کمال کا ثبوت۔ اُن کے علامہ کے مشتاق تین تین سو میل سفر کر کے مشہور مجلسوں میں شرکت کی غرض سے آتے تھے اور بعدِ ختم مجلس فرار پلے جاتے تھے۔ اُن میں اکٹہ کوئینٹ سروس دیتے جو علامہ مست کی وجہ سے پابندِ اوقات تھے۔ قمر دان سخن میر انیس کی بے تمنائی کی پر دا نہ کرتے تھے۔

غزل گوئی

میر انیس کا غزل یہ کلام صرف چند تذکروں میں نہایت محققہ پایا جاتا ہے اور اُس میں بھی تراثر واقع ہے اور نہ ہر ہوتا ہے کہ اہل تذکرہ نے یثا اور تبرہ کا تلاش کی ہے خود میر انیس نے اپنی غزلوں کی اشاعت کبھی نہیں چاہی اور نہ اپنا کلام کسی تذکرہ نویس کو دیا۔ تذکرہ سراپا سخن ایک مبسوط تذکرہ ہے اور کھنوکھے کے ایک نامی شاعر حسن علی عسکری نے لکھا ہے۔ میر و سودا سے لے کر آتش و ناسخ کے دور آخر تک کے شعرا کا مجمع ہے مگر اُس مجمع میں ہمارا ہیر و نہیں دکھائی دیتا یہاں تک کہ میر انیس کے دو بھائی انس و موتس بھی موجود ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس کو اس عامیہ شاعری سے نفرت ہو گئی تھی۔ اُن کے پروانہ زمین کے لئے ایکسانی فضا کی نہ درت تھی اور اُن کے شعرا نہ خیالات تنکنا نے غزل گوئی میں قید تھے جو مرثیہ کے غیر محدود دائرے میں گھبرا کر نکل آئے اور اس فضا سے وسیع ہیں اُن کو مطلقاً ہر قدرت کے ایسے قدرت خیز نظریے محسوس ہوئے جو مستقیمین کی نگاہوں سے اوجھل تھے۔ اُنہوں نے ایک ایک کو چشم حقیقت نگر کا منظر بنایا۔ ہمارا یہ مطلب یہ ہے کہ میر انیس مرحوم نے کبھی غزل نہیں لہی کیوں کہ غزل ہی بام شاعری کا پہلا زینہ ہے اور ابتداء کل طبعیتوں کو تغزل ہی سے لگاؤ ہوتا ہے اور اس مشق سے انسان جلد اصنافِ شاعری پر قدرت حاصل کرتا ہے۔ میر انیس مرحوم اس زینہ کے ذریعے سے شاعری کے بلند ترین منازل پر پہنچے مگر پھر ترقی پسند طبعیت نے پیچھے پلٹنا گوارا نہ کیا۔ اُن کے سامنے ایک ایسا راستہ تھا جس سے وہ مقاصدِ شاعری کی سب سے اونچی چوٹی پر پہنچ گئے۔ عقوانِ شباب کا زمانہ جو فیض آباد میں گزرا ہے اُس میں بڑے بڑے مساعرات کی نوبت آئی ہے چنانچہ میر علی حسن صاحب اٹک حیدر آباد میں فرماتے تھے کہ اُن کا غزل یہ کلام ہمعصرین میں بڑی قدرائی کی نظر سے دیکھا جاتا تھا مگر میر انیس نے

اپنی اس صفت شاعری پر زہرا غزوہ بات نہیں کیا وہ اس معاملے میں بالکل خاموش تھے
چنانچہ مرزا غالب مرحوم کے کھنڈ میں جب میر غیس کی ملاقات ہوئی اور مرزا صاحب نے
غزل سننے کا شوق ہی بہ کیا تو میر غیس مرحوم نے صفت غزل گائی کہ ابتداء میں بہ کر کے اکثر سلاطین
کے طبع و شعور نے جو تغزل کے زہب میں صفت غزل سے بہ بہا بلند و معنوں خیز تھے
اور مرزا صاحب کے دل کی گلی میں مرثیہ کہنے کی فائس بھی کرتی۔ میر غیس کا مقصود یہ تھا کہ
غالب صاحب مرثیہ بھی مرثیہ کی فکر کر کے دیکھ کر یہ سہ سہا کر دشا کر دے چنانچہ مرزا
غالب مرحوم نے نہ صرف تین بند مرثیہ کے بڑی ہاش و ہوش سے لکھے ہیں اور مرزا صاحب کے
ہاں صحت کو روکتے ہیں اور اس کے ساتھ جو خط ہے اس کی عبارت یہ ہے۔

مشائے مجبور حق نہ تین بند لکھ کر جو ذکر کیا تو مرثیہ کا ہیہ ہے و سرخت معلوم ہوتا
ہے اصل بات تو یہ ہے کہ یہ آپ ہی ۱۵۵ ہے۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ غزل کا اصل مقصود کیا ہے صفت میں اس کے معنی ذکر معشوق و ذکر
شباب کے آئے ہیں۔ شوق اول مقدس شعرا کے لئے رکیک و مبتذل ہے جن کا کلام بزرگ کے
سودے کی طرح فر دخت نہیں ہوا اور ذراست کی طبع نے ان کے استقلال کر جنبش دی شوق
کافی کو انہوں نے مشیوں و رسلوں میں بند خیالی سے برتا ہے۔ غزل میں کیا چیز ہے جو سلاموں
میں نہیں پائی جاتی۔ علامہ معانی و بیان کا تفسیر کہ نہ خیانت کے ساتھ ساتھ تشبیہ و استعارات
کی رنگینیوں سے کلام باغ و بہار ہو رہے ہست عشق و شاعری نے منہم غزل کی و قنیت کے
لئے ایک کلیہ نام کیا تھا سخن بزمان گفتی شاعری کی ترقی نے اسے تڑپا دیا۔ اب تغزل کے معنی
معنی مایہ ناز شاعری میں پائے جانے ہیں تصنیف نہ شاعری کا مقصود مسائل کلیہ ہیں جب اسطر
نفسد اور اس کے محاکات و رد آخر کی ترقی سے پہلے جو رہے ہیں اور تحقیق نہ مہدیہ ایسا
نرمی میں نہ دلت ہے تو جہاں وہاں کا دور کہتے کس شور میں تھا یہ سہ سہا کر دے
جن کا علم دائرہ تحقیق میں محدود ہو ورنہ صفت و سب کے عدم متوقع کے ہم معنی بہ قدرت

جذباتِ معیوہ کو جولاں گاہِ شاعری بنائے ہوئے ہیں۔ اُن کا طائرِ خیالِ نفسائے مدامِ بالا کے سوا
پستی کی جانب رُخ نہیں کرتا۔

ہر صنف کے شاعروں کو ماننا پڑے گا کہ میر انیس و حرم کے آفتابِ کمال نے نصفتِ انبیاء
ترقی پر پہنچ کر ایسی تند و تیز شعاعیں زمین پر پھیلا دیں جن کے سامنے تمام اصنافِ سخن کی روشن
شمعیں جھلسلا نے لگیں اس لئے ہم بھی اُن کی غزل گوئی سے قطع نظر کر کے صنفِ مرثیہ پر اپنی
راستے ہی بر کریں گے اور جہاں تک ہماری معمولی لیاقتِ علمی کی رسائی ہوگی تنقید کی کوشش کریں
گے انشاء اللہ تعالیٰ۔

تعدادِ مرثی

میر انیس کے مرثیوں کی تعداد کوئی بتا نہیں سکتا اور نہ وہ خود بتا سکے۔ بزرگوں سے سنا ہے
کہ ایک ہزار تک نوبت پہنچی ہے۔ جنابِ اشہری اپنی کتاب میں بحوالہ تذکرۃ آبِ حیات
دس ہزار مرثیوں کی تعداد تحریر فرماتے ہیں اور اپنی ایک نظمِ مہجورہ رسالہ مخزن میں ڈھائی لاکھ اشعار
کی مقدار تصنیف لکھی ہے مگر میر سے نزدیک یہ تحقیقات قابلِ اطمینان نہیں اور شاید کوئی شخص
اسے قبول نہ کرے گا۔ میر انیس کی پچتر برس کی عمر میں اگر ساٹھ سال مشقِ سخن کے لئے قرعے
جائیں اور ہر بیٹے میں دو مرثیے تصنیف کرنے کا پیمانہ مقرر کیا جائے تو ساٹھ برس میں چودہ
سو مرثیوں کے قریب تعدادِ تصنیف قرار پاتی ہے۔ سلام اور رباعیوں کا ذکر نہیں اور یہ انداز
بالکل خلافِ قیاس ہے۔ میر انیس کو دس ہزار مرثیوں کا مصنف بتانا بالکل معجزہ یا کرامت
کانہہ ہرگز ناپسند کوئی انسان اس التزام سے اپنی حیات میں کسی کام کو انجام نہیں دے سکتا دنیا
کے حوادثِ افرادِ انسانی کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ وجوب و مستحبات کو ترک کر دیں نہ کہ مشاغل و
زرائعِ دنیوی۔ ایسے محققوں کی تحقیق کو میں اہامی تحقیقات کہتا ہوں جو طاقتِ بشری سے باہر

ہے اور اس دہریہ پر افسوس کرتا ہوں میری تحقیقات میں ایک نقل قابل بیان ہے جس سے
میر انیس مرحوم کی تعدد تصنیف کا کچھ پتا چلتا ہے۔

نقل

میر سلامت علی صاحب کھٹو میں ایک بزرگ تھے جن کو میر انیس مرحوم ہدایات بت
کرنے شروع تھا اور انہوں نے اپنی تلاش سے میر انیس کا کتبہ یہ عہد بہرہ یثرب یا تھا شروع
میر انیس کے پاس نہ تھا۔ میر سے والد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک روز میں میر انیس کی خدمت
میں حسب دستور حاضر تھا کہ میر سلامت علی صاحب آئے وہ میر صاحب کی تصنیفات کا ذکر
نچڑا گیا۔ میر انیس نے سنا کہ دریا فت کیا کہ آپ صاحب میر رفیات تو بآپ نے جمع کرنا
ہوگا میر سلامت علی صاحب نے عرض کیا کہ حتیٰ زمانہ تو میں نے کوشش میں کی ہے پھر میر انیس
نے فرمایا کہ بھلا جناب عون و محمد کے مال کے کتنے شے آپ کے پاس ہیں میر سلامت علی
صاحب نے مطلعے پڑھنا شروع کئے دس پندرہ سطروں کے بعد میر انیس مرحوم نے فرمایا کہ چھا
اب آپنا موش رہیں میں مطلعے پڑھتا ہوں وہ آپ اقرار کرتے ہوئے۔ پھر میر انیس مرحوم
نے مطلعے شروع کر دیے۔ میر سلامت علی صاحب حیرت سے میر صاحب کا منہ دیکھ رہے تھے
اور کہتے جاتے تھے کہ یہ مرثیہ میر سے پاس نہیں ہے۔ مگر میر انیس نے سنا کہ فرمایا کہ بس اسی
تحقیقات پر تمہیں فخر ہے۔ بھائی کس عہد میں پڑے ہو۔ والد انیس کو خود معلوم نہیں کہ اس کی تصنیف
کی حد کی ہے۔ پھر میر سے والد مرحوم سے مخاطب ہو کر فرمایا میر حسن علی مجھے گمان واثق ہے کہ رفیع آباد
سے کھٹو تک میری تصنیف میں جناب عون و محمد کے مال کے موشے دوسرے زائد ہوں گے کیوں
کہ مجھے بدلے عمر سے اس حال سے دلچسپی رہی ہے۔ وہ میر سے عہد بہرہ یثرب سنی حال
میں ہے۔

سبحان اللہ آج ہم دیکھتے ہیں کہ مرثیہ گوئیوں کو دس بیس مرثیے تمام کی عمر کی فائزات میں باعثِ فخر و مہابت ہوتے ہیں۔ وہ کیا لوگ تھے کہ جنہوں نے تصنیفات کے دریا بہا دیئے اور پھر اُس دریا کا کنارہ خود نہ بتا سکے۔ آج اگر کوئی شخص سوال کرے کہ وہ سب مرثیے کہاں ہیں تو اس کا جواب ہمارے پاس نہیں ہے۔

کثرتِ تصنیفات سے اُن کے کلام کی حفاظت نہ ہو سکی۔ آمدِ طبیعت کا یہ حال تھا کہ ایک دریا کے تواج لہریں مار رہا ہے جس مرثیہ کو دیکھئے جو مضمنا میں سے مالا مال ہے طبیعت میں کسی جگہ ٹھیز پیدا نہیں ہوتا۔ جس زور شور سے مطلع شروع کرتے ہیں اُسی قوت کے ساتھ مقطع تک پہنچا دیتے ہیں۔ بنظرِ خاطرِ کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی وقت میں پورا مرثیہ تمام کر دیا ہے۔ ضمانت دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ زمین کسی مقام پر ٹھکتا نہیں جس سلسلے کو اٹھاتے ہیں زور میں ہیں بند بکتے چلے جاتے ہیں جتنا آگے بڑھتے ہیں نظم میں زور اور طبیعت کا جزر و مد بڑھتا جاتا ہے۔ ہر مرتبہ ثابت ہوتا ہے کہ گھوڑے یا تلواریں تعریف میں بند آ رہے۔ پھر اُس کے بعد دوسرا بند اس زبردست قوت سے شروع ہو جاتا ہے کہ پہلے بند کے محاسن کو محو کر دیتا ہے۔ سنا جاتا ہے کہ اُن کے بہت حتمی مانے نظم ناتمام بھی رہ گئے ہیں اور اکثر سے میر جو نے فائدہ اٹھایا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

میر انیس کا دربارِ تاجپوشی

زوجہ میرِ ضمیر مرحوم کی تقریبِ چہلم میں میر انیس مرثیہ پڑھ رہے تھے۔ دس، اودھ کا بر شہر کے علاوہ شعرائے کاملین کا بھی مجمع تھا خواجہ حیدر علی آتش اور شیخ امام بخش ناتج بھی موجود تھے۔ میر انیس کا یہ مرثیہ بگم دے با حقائق

آمد ہے کہ بلا کے نیساں میں بشیر کی

تھر کی تعریف میں جب اس بیت کے پر مٹنے کی نسبت آئی ہے
 اشرف و بناؤ ریسوں کی شان ہے شاہوں کی آبرو ہے سپاہی کی جان ہے
 تر تاج آتش کی شہابی غلب ہو کر میر نہیں نے کہا کہ اس بیت کی رد آپ سے چاہتا ہوں خواجہ آتش
 کی ترقی و شوریہ و ناجی مشہور ہے یہ پہلے سے مجبور ہے بختے اور عالم و جہد و ماری تھا۔ جب یہ
 بیت میر نہیں نے پڑھی تو نصرت قدسے کھڑے ہو گئے اور باور بند کہا کہ کون یہ قوت
 کہتا ہے کہ تم محض مرثیہ گو ہو۔ واللہ تم با شد تم شاہ گرو اور شاہوئی کا مقدس تاج تمہارے سر
 سکے موزوں بنایا گیا ہے۔ خدا مبارک کرے۔

نقل

آٹھویں محرم کو ایک مجلس میرا میں نواب علی نقی ندو کے یہاں پڑھتے تھے۔ ایک روز
 حسب معمول مجلس شروع ہونے کا وقت آیا تو نواب صاحب نے وزیر خان چیلے کے ہاتھ
 میرا نہیں کو پیش کر دیا کہ میں اس وقت درد مر کے سبب سے نہایت بے چین ہوں بھائی
 مجلس کے معاف فرمایا ہوں میر صاحب نے جواب دیا کہ آج میرا مزاج بھی درست نہیں
 صاحب ہے جو مجلس موقوف رکھی جائے اللہ اللہ ساں اللہ دیکھ جائے گا۔ نواب صاحب
 کھجور باہر نکل آئے اور میر صاحب سے معافی مانگی و اسی تکلیف و من میں آخر مجلس تک
 بیٹھے رہے۔

نقل

ایک مجلس میں میرے استاد مولانا میر تقی میر علی سے مقابلہ آیا یہ مرثیہ پڑھ رہے تھے
 و سائیں میں کا میں : مجمع قادیان

آشفۃ گیسوئے دل آرام سخن ہوں

یہ مرثیہ رنگ دے رہا تھا۔ میرا نہیں زیرِ منبر تشریف رکھتے تھے فرزندِ رشید کے معنا میں شاعر کی داد دیتے جاتے تھے۔ انتہائے سرور سے جھوم رہے تھے۔ مجلس کے ایک گوشے میں چند شعرا آپس میں کچھ سرگوشیاں کرنے لگے۔ میرا نہیں کا خیال اہل مجلس کی جانب رجوع رہتا تھا ان کو یہ حرکت ناگوار گزری اور شبہ ہوا کہ کلام پر کچھ نکتہ چینی ہو رہی ہے۔ آخر رگِ ہاشمی کو حرکت پیدا ہوئی اور زانو ٹیک کر نصرتِ قد سے کھڑے ہو گئے اُن صاحبوں کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ گیارہ شعر کی غزل نہیں ہے جس میں کنگھی چٹی کا ذکر کر کے دل خراش کر لیتے ہو۔ اس میدان میں شاعر قدم رکھے تو بلیہ خون ہو کر بہہ جاتا ہے۔ وہ دن گئے کہ مرثیہ گوئی پر حقارت سے نظر ڈالی جاتی تھی۔ انیس نے اس صفت کو تمام اصنافِ سخن پر فوق دے دیا ہے۔ پھر صاحبزادے کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ خورشید علی میں نے تم سے سو مرتبہ کہا ہے کہ ایسے نالائقوں کے سامنے مرثیہ پڑھنا معنا میں شاعرانہ کی توہین ہے۔ تم نے میرا کہنا نہ مانا اور آخر کو یہ فیاضہ کھینچنا پڑا۔ سبحان اللہ میرا نہیں کیا با اثر شخص تھے اور کیا خدا داد دہد بہ رکھتے تھے کہ اتنا کچھ سن کر بھی اہل مجلس کی زبانیں بند ہو گئی تھیں اور آنکھیں نیچی تھیں۔ درود و شرفِ تالیفِ قلب میں مصروف تھے بے حد خرم و عاجزی سے اصلاحِ مزاج کی گئی تو فرزندِ رشید کی جانب پڑھنے کا اشارہ کیا۔ لکھنؤ میں چند شاعر ایسے بھی بیان کئے جاتے ہیں جو میرا نہیں پر درپردہ اعتراضوں کے حلے کرتے رہتے تھے اور اس مجلس میں انہیں کی جانب میرا نہیں کا روئے سخن تھا۔

نقل

آغا تہ صاحب شرفائے لکھنؤ سے ایک شخص ہیں اور اب تک بفضلِ زندہ و سلامت ہیں۔ لکھنؤ کے مولانا منصور نگر میں تشریف رکھتے ہیں۔ ان کا ایک حیرت ناک واقعہ مشہور ہے۔

آغا صاحب کو میرا نہیں مہر سے کمال عقیدت تھی اور روزمرہ کی خدمت میں داخل و خارج کرتی تھی
 ایک روز دیرینہ حقوق پر بھروسہ کر کے میرا صاحب سے نئے مٹھے کے طلب ہوئے پھر
 میرا نہیں اور طلب مرثیہ۔ یہ دشوار امر تھا۔ میرا صاحب نے کچھ روز بعد نفٹ اچھیل مار کر خزانہ
 صاحب کو یقین ہو گیا کہ وہ میانی غیر ممکن سمجھ رہے ہوئے اور میرا نہیں کی خدمت میں آنا چھوڑ
 دیا۔ تھوڑے دن کے بعد خیر ارڈی کہ میرا نہیں ہاتھوں نہ تصنیف مرثیہ شائع ہو گیا۔ مستحقوں نے
 میرا نہیں کی خدمت میں گزریافت کیا میرا صاحب نے باطن کا راز یہ بگوونے مرثیہ کہ اور بھی
 میرا صاحب کو کمال حیرت ہوئی اور یہ سب مہر پر شبہ پڑا کہ کہوں نے شائع کر دیا ہے چونکہ
 ان کی تہذیب اس وقت قابلِ علم تھی نہیں مگر جب یک بعد دیگرے مرثیوں کا اٹا ملت اسلئے
 جاری ہو گیا تو میرا نہیں کو نہایت حیرت و حیرت ہو کر کسی طرح اپنی قابلِ فہم مرثیہ اور ایک
 روز آغا صاحب خود میرا صاحب کی خدمت میں آئے اور بجا کہ حضورِ ناطق سے کہہ ہوں پر شبہ
 کرتے ہیں۔ یہ عجیب و غریب فعل ہے۔ میرا صاحب نے کہا کہ صاحب آپ کو میرا نیا مرثیہ کیوں کر
 مل جاتا ہے اور اگر مل بھی جاتا ہے تو اس سے کیا فائدہ؟ آپ اس کو کچھ بوجھ شائع کر دیتے
 ہیں۔ آغا صاحب نے عرض کیا کہ یہ ایک حیرت انگیز قلعہ ہے کہ آپ یقین کریں تو میں بیان
 کروں میرا صاحب نے فرمایا نہ در بیان کیجئے میں نہایت مشتاق ہوں۔ آغا صاحب نے اپنا قصہ
 شروع کیا۔

جب حضور نے مجھے مرثیہ دینے سے انکار کیا تو مجھے نہایت مہر ہو کر شب کو میں
 بہت رویا در اسی حالت گریہ و زاری میں میری آنکھوں تک لگی تھیں تھے دیکھا کہ ایک بزرگ
 نقاب پرش میرے سر پر ڈالنے لگا ہے ہیں اور سبب رنج و غم دریافت فرماتے ہیں اس عالم
 میں بھی میری زبان سے یہی نکلا کہ جناب میرا صاحب نے مرثیہ دینے سے انکار کیا ہے بزرگ
 نے فرمایا کہ تجھے میرا نہیں کے مرثیوں کا شوق ہے تو ہر تجھے دیتے ہیں یہ کہہ کر پناہ دست مبارک
 میرے سینے پر پھیرا اور میری آنکھوں پر حلی گھر مجھے سخت حیرت تھی کہ اتنی یہ کیا خواب ہے

اور اس کی تعبیر کیا ہوگی کہ دفعتاً میرے دماغ پر اک روشنی پڑی اور مجھے محسوس ہوا کہ میں اپنے حافظے سے بہت بڑا کام لے سکتا ہوں اور برسوں کے نیا سنیا واقعات کی جانب سلسلہ خیال دوڑنے لگا اسی روز آپ کے پڑھنے کی ایک مجلس تھی میں حاضر ہوا اور اپنے حافظے کے ذریعے سے تمام وکمال مرثیہ حفظ کر لیا اور اُس روز سے برابر یہ سلسلہ جاری ہے میرا نہیں کہ جب اس رویائے صادق کی صداقت کا یقین ہو گیا تو گردن جھکا کر فرمایا کہ اس معاملہ میں انہیں مجبور ہے مگر میرا نہیں کی بے چینی سے متاثر ہو کر آغا صاحب نے اس حرکت سے دست برداری اختیار کی اور میرا نہیں سے معافی مانگی۔

اس قصے کو لوگ محنت طریقوں سے بیان کرتے ہیں۔ ایک خوش اعتقاد آدمی کے سکوت کو اُس کا حسن اعتقاد کافی ہے۔ مگر نئی روشنی کے تعلیم یافتہ نوجوان جن کا دماغ معقولات کا خزانہ بنا ہوا ہے وہ ذرا عجیب لائیں گے۔ یہاں بھی یہی طبیعت بغیر استدلال نہیں رہ سکتی۔ مخلوقات عالم میں انسانی بستیاں تدریجوں کی مالک ہیں۔ خلاق عالم نے اپنی شان قدرت کا مظہر انسان ہی کو بنا دیا ہے۔ افراد انسانی سے فرق العادت بشری واقعات کا وقوع پذیر ہونا تسلیم ہے۔ گوشت کے لوتھڑوں اور خن کے تیاں مادہ سے بنا ہوا انسان علم نیر نبات کا نمونہ ہے۔ ارسطو کے اقوال میں موجود ہے کہ اس کا ایک شاگرد جو محض جاہل تھا کتب متداولہ فلسفہ کا حافظ تھا۔ انسان کے دماغ کا ظرف اپنے اس عقیدہ حیانہ کے خلاف میں علوم مقننہ کے خزانے جمع کر سکتا ہے۔ دانشوران پرمان کا قول ہے کہ انسان کو تسلسل خیالت کے ذریعے سے اپنے حافظے کو بڑھا سکتا ہے۔ اور ایک خاص مشق سے جس کے اصول فلاسفہ نے اپنی تصنیفات میں قلمبند کئے ہیں انسانی یادداشت ترقی پذیر ہو سکتی ہے۔ قدرت نے انسان میں قوا مودعہ یکساں تقسیم کئے ہیں مگر ہر انسان اُن قوا میں مقابلہ ایک امتیازی شرف رکھتا ہے کسی کی تخیل زبردست ہے تو کسی کا تصور قوی ہے۔ کسی کا ادراک و حواس مشرق ہے تو کسی کا حافظہ متزین ہے۔ جو قوت انسان میں قوی اعمس ہو اگر مشق کے ذریعے سے اس میں جلا کی جائے تو حیرت انگیز ترقی حاصل ہو

سکتی ہے اور اس کی مثالیں کتب تاریخی وسیع میں نمایاں طور پر پائی جاتی ہیں۔ اور غنفل کے
 عادت میں یہ عجیب و غریب نقل موجود ہے کہ جو کوئی شاہ و بار کبیر میں قید پر تھا تو وہ
 جو غنفل کو یاد ہو جاتا تھا اور مصنف کو شرمندہ کرنے کے لئے وہ اسے کہتا تھا کہ میرا کلام
 ہے اور پھر اپنے ہاتھ لے کر دے دے پر سارا قید و زنجیر پڑا کرتا تھا اور شاعر نے یہ
 محسوب ہو کر دوبار سے نکال دیا تھا۔ جب مرزا محمد علی صاحب دہلوی سے ہندوستان میں ملے
 اور شاہ ہندوستان کے دربار میں قید و زنجیر کی فوجت کی تو ان پر پہلے سے اس حکمت
 عمل کی خبر ہو چکی تھی۔ قید و زنجیر کی اور ایک نعرہ پڑھ کر ان کو کشل ہو گئے اور پھر ان میں
 کو جانب مخالف ہو کر پکار کر یہ قید و زنجیر کا حساب و جزا دیا۔ ان کے زکا و مراد پر انہیں
 اور ان کے کمال کی تسلی حاصل ہو گئی تھی۔ انہیں بھی طوطی معلوم ہو چکا ہے کہ اس دربار میں حافظ
 بھی موجود ہیں جو دوسروں سے زیادہ ان کے اس کے نائب بن جاتے ہیں۔ اس صورت میں نائب
 کو ہامیا پائی ہوئی اور جو غنفل کی پارک و زراعت و بار پر چل گیا۔

یہ جس قدر ہے کہ مورخین ایسی نقلوں کو منافی عقل و ناقابل قبول سمجھ کر واقعات سے
 خارج کر دیتے ہیں مگر یہ بہت بڑی تاریخی نقص ہے جو موت یا زندہ کو نہیں کو مجرم ٹھہراتا ہے یہ
 کیا ضرورت ہے کہ جو واقعہ ہمارے نزدیک منافی عقل ہے ساری دنیا کے نزدیک منافی عقل
 سمجھ رہے۔ فرض کیجئے کہ جو ذہن غلط رہا جو تو اس غلطی سے واقعات تاریخی میں بہت بڑی
 زد و کشت ہوتی ہے جو کتاب کو معتبر و ناقابل پسند بناتی ہے یہاں تک کہ کتاب و کتاب
 جس پر اصل موقوف کیا گیا ہے بن بطل ہو جاتی ہے۔ اپنے سفر نامہ میں شہر غنفل میں اپنی رات کو
 یہیں سے بار میں جوتاٹھے دیکھے ہیں منجم اس کے ایک نقل میں بیان کرتا ہے۔

اس رات شعبہ و باز میں ان کے خدمت میں رہنے ان کے کہا کہ میں کوئی عجیب
 تماشہ دکھائوں میں سے ایک شخص نے کڑی و گیند باغ میں یا اس میں سورن تھے اور سر غنفل
 میں بسے تھے تھے شعبہ بزرگ نے گیند کو آسمان کی طرف پھینکا گیند نظر سے ناپید

ہو گیا۔ ہم محل کے چوک میں کھڑے تھے گرمی کا موسم تھا جب اُس کے ہاتھ میں تیسے تھوڑے سے باقی رہ گئے تو اُس نے اپنے ایک شاگرد کو اشارہ کیا وہ تیسے پکڑ کر کھٹ گیا اور ہوا میں چڑھنے لگا اور نظروں سے غائب ہو گیا۔ پھر اُس دن شاگرد کو پکارا وہ نہ بولا تو اُس نے ایک پٹھری ہاتھ میں لے کر اُن تسموں کے ذریعے سے اوپر چڑھ گیا اور پر سے پہلے شاگرد کا ایک ہاتھ کٹ کر گرا اور پھر دوسرے اعضا یہاں تک کہ سر اور دھڑ بھی مقتول کا زمین پر گرا۔ اُس نے پہلے نیچے اُترا اور مقتولوں سے پھنکارے مارتا تھا کپڑے خون میں لہکے تھے۔ اُس نے بادشاہ کے سامنے زمین کو بوسہ دیا۔ امیر نے اُسے انعام کا حکم دیا۔ پھر اُس نے اُن بڑیدہ اعضا کو جڑ کر مردہ انسان کو زندہ کر دیا۔

یہ نقل سفر نامہ ابن بطوطہ میں موجود ہے اور اس تماشے کی تصدیق مختلف ذرائع سے ہوتی ہے۔ ایڈورڈ مٹن ^{۱۷۷۸} میں ذکر کرتا ہے کہ ملک جاوا میں اس کے سامنے ایسا تماشہ دکھایا گیا اور سیر التاخرین کے مصنف نے بھی اپنی کتاب کی جلد اول صفحہ (۲۴۳) میں یہ واقعہ درج کیا ہے۔

تزک جہانگیری میں بادشاہ جہانگیر اپنی آنکھ سے اس واقعہ کو دیکھا ہوا بیان کرتا ہے اور اُس کی قوت مشاہدہ مسئلہ ہے اور یہ امر ثقات میں مان لیا گیا ہے کہ جہانگیر میں مبالغہ کی عادت نہیں۔ اب مترجم سفر نامہ نے جو اپنی تالیف پر حاشیہ چڑھایا ہے اُس میں صاف طور پر لکھ دیا ہے۔ مجھے جو تزک جہانگیری ہ نسخہ ملا وہ اتنا تا میگزین کا چھپا ہوا تھا اور اس لئے مجھے یہ عبارت سیر التاخرین سے لینا پڑی۔ تزک جہانگیری مطبوعہ علی گڑھ کے نسخہ سے سید احمد خان صاحب نے یہ تمام نفاذ والا ہے۔ کسی غیر کی کتاب میں یہ تصرف ہر طرح مذموم ہے۔ ایڈیٹر یا محشی یا نقل کرنے والے فقط اس قدر کر سکتے ہیں جیسا سیر التاخرین کے مصنف نے یہ تماشہ نقل

کر کے کھو دیا ہے۔ فقیر از کتابیکہ اقتباس نمود و چنین نوشتہ انداگر چہ محفل نیست والعبدة علی الرادق۔ غالباً تہ صاحب کو اس بے جا تصرف پر اس بات سے آگاہ کیا ہوگا کہ بزرگمیر ان کے ایسے تماشے دکھانا ان کے کرامات و معجزات کے انکار کو ضعف پہنچاتا ہے۔ جب سچے واقعات لکھنے کے پابند ہیں تو تحریف و ترمیم کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ امر مورخوں کے فرائض کے خلاف ہے چنانچہ جناب اشہری نے بھی اس معاملہ میں شانِ تاریخ نویسی کو قائم نہیں رکھا اور میر انیس کی سوانح عمری لکھنے میں نہایت مبادرت کی ہے۔ میری کتاب سے مقابلہ کرنے کے وقت یہ راز کھل جائے گا۔

بین تفاوتِ رو از کجاست تا کجب

مورخ کے لئے صرف اتنی اعتیاد کافی ہے کہ تحقیق راویانِ ثقات سے اور اقتباس کتب معتبرہ سے کیا جائے اور نہیں۔

جناب اشہری نے اپنی کتاب کو بے جا طول دیا ہے اور اس طبابِ ظلم نے کتاب کے ذاتی مطالب پر کوئی خاص روشنی نہیں ڈالی ہے۔ مختلف اہلِ قول کی تصنیفات سے مختلف مضامین و اقتباس کر کے کتاب کے صفحے کے صفحے رنگ ڈالے ہیں۔ یہاں تک کہ مفتی میر جاس صاحبِ کستری علی اللہ مقام کا قصیدہ جس کو مطالب کتاب سے کوئی غرض نہیں پہنچتا ان کے اُس واقع بھی کتاب سے پیدا کیا گیا ہے۔

اندازِ ہنگامِ تصنیف

میر انیس جب کچھ تصنیف کرنا چاہتے تھے تو اس وقت فائز انداز بھی سب سے زیادہ بیان کیا جاتا ہے۔ وہ بستر پر دراز ہو جاتے تھے اور ایک پا در سر سے پاؤں تک دڑھکتے تھے درمندان بھی اُس پا در کے اندر ہوتا تھا۔ ایک ہاتھ خود کر کے اس کی لٹائی آنکھوں پر رکھ

لیتے تھے اور شغل جاری ہو جاتا تھا اس صورت میں کاتب کوئی دوسرا شخص ہوتا تھا اور اس خدمت کا ثمرت میرے استاد مرحوم کو اکثر حاصل ہوا ہے۔

نقل

مشہور ہے کہ میر انیس مرحوم نے آخر زمانہ میں ایک مدت دراز تک مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کے اسباب واقفانِ راز مختلف بیان کرتے ہیں مادل یہ کہ فرزندِ رشید میں قابلیت تصنیف و خواندگی پیدا ہو گئی تھی اور ایسا ہی میر خلیق نے بھی کیا تھا کہ جب میر انیس مرحوم تیار ہوئے تو جناب خلیق عزلت نشیں ہو گئے دوسرا سبب یہ بھی سن جاتا ہے کہ جب میر انیس نے پٹنہ کے سفر کا ارادہ کیا تو روضا شہر نے روکنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ چاہتے تھے کہ میر انیس کے کلام اور ان کے کمال سے دنیا کا ہر گوشہ فیض یاب ہو مگر میر انیس اس اہم کرم ہمتی اور ناقدری پر محمول کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ شکایت نمایاں طور پر کبھی نہیں کی گئی مگر دلی خیال ظاہر کیا جاتا ہے بہر کیفیت جو کچھ ہو مگر کئی سال تک اس کی پابندی رہی اور بڑے بڑے صاحبِ اقتدار حضرات نے نذر ڈالا لیکن میر صاحب انکار ہی کرتے رہے۔ آٹھ دس برس کے بعد پھر میر انیس نے مرثیہ پڑھنا شروع کیا ہے اس کے بھی دو سبب بیان کئے جاتے ہیں۔ میر سے والد مرحوم فرماتے تھے نواب غففر الدولہ مرحوم نے جناب قبلہ و کعبہ شیدائی صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقام سے سفارش چاہی اور قبلہ و کعبہ نے میر صاحب کو مجبور کر کے آمادہ کیا اور دوسرا سبب یہ ہے کہ محمد نزا صاحب اُنس اور جناب عشق مرحوم نے جناب کلن صاحب کو آمادہ کیا وہ اپنے نانا صاحب کی خدمتیں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ میں نے منت مانی تھی کہ حضور کو صحبت ہوگی تو ایک

مجلس کروں گا۔ در حضور ہی کو پڑھواؤں گا۔ شاید اس زمانے میں میرزا نہیں کی طبیعت کچھ
 نامناسب ہو گئی تھی۔ دوران کی صحت پر یہ مشورہ مشائخ میں سے ہو چکا تھا۔ جب میرزا صاحب
 صبح و شام دست برائے توکل صاحب اپنے زمانہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور
 یہ کیفیت بیان کی۔ میرزا صاحب نے بہت غصہ کیا۔ فرمایا کہ اگر تو نے میرزا کی صحت کی مجلس
 دینی ہے تو مجلس کرو۔ میرزا نے پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ غزلیں میرزا نہیں۔ خود اپنے زحمات
 کی منہ اور ہٹ سے مجبور ہو گئے اور قرار کیا۔ اس وقت تک کئی سال کے ترکے
 بعد جرم شیعہ میرزا نہیں سے۔ وہ بڑے فضل ممل و حرور و قی و زور علی آغا میرزا میں پڑھا ہے اس
 واقعہ سے ہے۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اس مٹیہ کا قریب قریب غصہ حضرت میرزا نے ایک شب ہی
 تصنیف فرمایا ہے۔ معنی میں شاعر کے ساتھ ساتھ دیگر بدیہی و محفل کی بھی شہرت ہوئی۔
 وہ یہ ذکر فرمایا کہ حسین خان صاحب کی صحبت میں بھی آیا۔ اس وقت میرزا صاحب
 مونس بھی اس صحبت میں شریعت رکھتے تھے۔ یہ مونس نے ذرا وقتوں کے نزدیک ایک
 شب میں سوچا اس زمانہ میں کے بہت کچھ حیرت آمیز بات نہیں ہے۔ علماء زوں نے یہ فقرہ
 میرزا نہیں کہے ہوں تاکہ بھی پہنچا دیا۔ نہ جانے کس عنوان سے اس قصہ کو بیان کیا کہ میرزا صاحب
 مانی کی خدمت سے کسی قدر دور ہو گیا۔ نواب میرزا حسین خان صاحب کی ساری خدمت
 مجلس سکھنے میرزا مونس نے یہ مٹیہ کہا۔ میرزا نہیں مونس کی خدمت میں حریف صانع میرزا
 اس وقت میرزا نہیں دیان خان کے حوالہ میں غصہ کیا۔ یہ ہے تھوڑی کی نفس حق در خدمت
 منہ میں واقع تھا یہ مونس تیسرا کہے ہوئے۔ میرزا نہیں نے ذرا دیکھیں میرزا صاحب اس وقت
 کہاں آئے تھے یا کہ مونس کے لئے حاضر ہوئے۔ میرزا صاحب نے قریب سے مسکرائے اور
 فرمایا چھوڑو شیعہ پھر میں سنتا ہوں۔ میرزا مونس نے یہ مٹیہ کہی۔ میرزا نہیں مونس کہتے جاتے

تھے کلائیوں کو نل رہے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ کسی گہرے خیال میں ڈوبے ہوئے ہیں۔
 پچیس تیس بند مسلسل سنسنے کے بعد فرمایا لاؤ مرثیہ مجھے دو۔ میرے مونس نے ہاتھ بڑھا کر
 مرثیہ دے دیا۔ میرا نہیں نے مرثیہ کو دو تین مرتبہ حوض میں غوطہ دے کر اُسی کے اندر چھوڑ دیا
 اور فرمایا کہ اس مرثیہ میں ہے کیا جسے اتنی بڑی مجلس میں پڑھنے کا ارادہ کیا ہے۔ لاجول والا قوتہ
 کیا رماغ پر نشان ہوا ہے۔ یہ کہہ کر حوض سے باہر تشریف لائے اور زمانہ مکان میں چلے گئے۔
 میرا نہیں کہتے میں بیٹھے رہ گئے۔ کچھ تصنیف کے ضائع ہونے کا مال اور کچھ بڑے بجائی کی خدمت
 کا اثر۔ غرض عجب منفعہ تھا کہ قابل بیان نہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد میرا ابو محمد صاحب کھیتے ہوئے
 گھر سے باہر آئے۔ میرے مونس صاحب کو دیکھ کر کہا چھوٹے دادا مزاج کیسا ہے۔ میرے مونس نے
 جواب دیا بیٹے چھوٹے دادا مر گئے وہ ہیں کہاں۔ میرا ابو صاحب اس اشارے کو نہ سمجھے
 کیوں کہ وہ اُس وقت کم عمر تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد میرا محمد صاحب سلیس باہر تشریف لائے
 اور کہا چھوٹے عمو چلے باداجان بلاتے ہیں۔ میرے مونس مکان میں تشریف لے گئے۔ دسترخوان بکھا ہوا
 تھا اور میرا نہیں مرحوم اپنے چھوٹے بجائی کا انتظار کر رہے تھے۔ میرے مونس سے فرمایا میں جانتا ہوں
 کہ مرثیہ کا علم تمہیں بہت ہے مگر خیر آؤ کھانا تو کھا لو۔ میرے مونس تعمیل حکم میں معذرت ہو گئے میرا نہیں

نے میرا ابو محمد صاحب طاف میرا ابو صاحب میرا محمد سلیس۔ خود سے عاجز اسے اور میرا نہیں معذرت سے پاتے ہیں۔ ان
 کو کسی سے دارا نے پالا اور نہیں سے پاس رہتے تھے۔ میرا نہیں مرحوم ان کو بہت چاہتے تھے اور اُس محبت
 کا اثر چالیس برس کے بعد یہ ظاہر ہوا کہ دفعتاً ان کے کمال نے شہرت حاصل کی۔ بھی صرف تین چار برس کا عرصہ
 گذر ہے کہ ان کی تصنیف نے اہل شہر کو اپنی جانب مخاب کر لیا اور اہل علم کی نگاہیں ان کے کمال کی طرف
 دفعتاً اٹھ گئیں اور خدا کے فضل سے حیرت انگیز ترقی کی۔ مرثیہ میں اپنے مادا کی زبان کے جو ہر دکھا دیئے یہ
 صاحب یادگار خاندان میرا نہیں ہیں جس زمانے کا ہم نے ذکر کیا ہے اُس وقت یہ بہت کم
 عمر تھے۔

مکراتے جاتے تھے درمونس سے باقی کرتے جاتے تھے۔ اثنائے گفتگو میں کوئی پہلو تقریر
 واپس کر کے نہ دے گا۔ بھائی اثنائے گفتگو کرتے ہوئے اشارہ اشارہ جہان آئی ہو۔ کیا بڑی بات
 ہے مجلس کو کئی روز باقی ہیں دوسرا شیعہ کہہ رہے ہیں درمونس نے انہی کی کہ حضور خوب جانتے ہیں کہ
 نجد میں اس قدر قوت شیعہ ہی نہیں۔ یہ نہیں سنے ذرا کہ پھر کس بعد سے پھر دیا تھا کہ سوچا
 بند ایک وقت میں کہ یہ کچھ بڑی بات نہیں یہ درمونس کو پنا قبول دیا۔ در نہایت عجوب
 ہوئے۔ پھر راجہ جڑا کر دینا کیا دندہ جڑا بات میں نے کسی خاص رسے سے کہی ہو۔
 قرب میر محمد حسین خان صاحب کی صحبت میں علی سہیل تذکرہ میری زبان سے علی گاہ قند کے
 لئے معاف فرمائیے بڑے بھتی میں تو آپ و خادم ہوں۔ میری جانب سے ایسی بدگمانی میر
 انیس نے فرمایا۔ در رکن کرتہ میں تعلیم کی کیفیت رہی تو خیر شیعہ علی کی جو تیاں ہوں اور
 تمہارا سر۔

صداقت مند بھائی نے گردن نجدوں درمیر نفیس م حرم نے سینے سے لٹایا۔ کھانے سے
 ذہانت کرنے کے بعد میر صاحب چٹک پر تہہ چٹکے گئے۔ ایک بھائی اور وہ فرزندوں کو
 حکم ہوا کہ چٹک کے قریب کریوں پر بیٹھیں۔ چونکہ سطر کشیدہ ہند ہر ایک کے اقدار میں دیا گیا
 در سطر تصنیف شروع ہو گیا۔ اس وقت پرچہ شیعہ تصنیف کیا گیا ہے اس سے متعلق یہ ہے
 مجلس افراد زبے مذکور و ذرا در می حشر

اس شیعہ کو میر سے استاد حرم سے بہت تعلق ہے۔ قند کے متعلق جس قدر بند ہیں وہ تمام
 کمال میر نفیس م حرم کے ہیں باقی میر نفیس م حرم درمیر نفیس م حرم ذوق کلام ہے۔ بہر کیفیت
 میں منی م سے یہ شیعہ ایک شب میں تصنیف کیا گیا ہے۔

لطیفہ

نوب زبیر اور بہادر نجد سے فرماتے تھے کہ میں ایک روز کھٹوسے کھٹے آتا تھا اور

اُس وقت تک اور دھروہیل کھنڈ ریلوے جاری نہ ہوئی تھی۔ کلکتہ اور پٹنہ کے جانے والے کھنڈوں سے گھوڑوں کی ڈاک پر پیسے کا پورہ جاتے تھے اور کانپور سے براہ ریل لا آباد تک اور لا آباد سے گھوڑوں کی ڈاک پر منسل سڑ اور منسل سڑ سے پھر ریلوے لائن مل جاتی تھی۔ چنانچہ میں کانپور پہنچا تو میں نے دیکھا کہ میرا نمبر مرحوم اور میرا نمبر مونس مغفور اسٹیٹل پرنسپل ریف رکھتے ہیں۔ میرا نمبر کی خدمت میں مجھے اچھی طرح نیاز حاصل تھا اور میرا نمبر مرحوم مجھے نہیں پہچانتے تھے۔ میرا نواب صاحب مجھے دیکھ کر خوش ہو گئے اور پوچھا کہاں جاتے ہو، میں نے عرض کیا کہ کلکتہ۔ فرمایا خوب ملاقات ہو گئی۔ چلو پٹنہ تک ساتھ رہو۔ بڑے جتیا عظیم آباد تشریف لے جاتے ہیں۔ میرا نمبر مرحوم نے میرا نواب صاحب سے پوچھا میرا نواب یہ کون صاحب ہیں۔ میرا نواب نے عرض کیا کہ جنرل ذوالفقار علی خان صاحب مرحوم ہیں۔ آپ کا نام میرا سید محمد اور خطاب زبدۃ الدولہ ہے۔ میرا صاحب مسکرائے اور کہا جب ہی مرغ ذریں بنے ہوئے ہیں۔ صاحب بادشاہی مہر علیہ سے ہیں۔ سید محمد صاحب فرماتے تھے کہ میں اس وقت ایک چینی، طس کا لبادہ پہنے تھا جس کا لیشم دھوپ کے ٹکس سے چمک رہا تھا۔ اس مناسبت سے میرا نمبر نے یہ چھٹی اڑائی تھی۔ آخر سوار ہوئے ریل پر مختلف ذکر رہے اور میرا صاحب کے اصرار سے مجھے پٹنہ میں قیام کرنا پڑا۔ بعد ختم مجلس تیسرے روز کلکتہ روانہ ہوا۔

نہایت دور دور میرا سید محمد صاحب رحلہ دار نعمت جن کا ذوالفقار الدولہ برادر سلطان کلکتہ میں تشریف رکھتے ہیں۔ انہوں نے جب اپنی خدمت کے سبب سے کلکتہ میں قیام پذیر تھا اس وقت کٹر تشریف لاتے تھے۔ دراصل ان بزرگ نہ فرماتے تھے۔ ایک خوش مزاج زندہ دل شخص ہیں اور ہر معزین ہیں۔ شاہی کے اکابر میں یادگار ہیں۔ دامن طہا لعل۔

لطیفہ

میرا نہیں مہر و تپ میں مبتلا تھے جناب مفتی میرے عباس علی اللہ تعالیٰ عید است و شریف
 نے بغیر دیکھ کر فرمایا کہ بے تربت و خفیت ہو گیا ہے میرا نہیں مہر و تپ نے فرمایا کہ
 مشت استخوان کی ناکرانی دیکھ کر ایسا خفیت ہوا ہے کہ شاید اب کبھت منہ نہ دھکے

لطیفہ

ایک ملازم کو کسی مہر کو بھیج دیا پس آنے میں دیر ہوئی میرے صاحب مہر و تپ نے
 بدمعاشی سے کہ ملازم دیکھ آیا میرا نہیں مہر و تپ نے فرمایا کہ کہاں آیا تھا۔ اور اسے ایک
 عجیب و غریب تھنہ شروع کیا یعنی چوک سے ایک بات بتائی تھی اس کے راز و انت
 پس میں نے بے تپتے۔ رستہ بند کر دیا کہ ایک جانب سے دوسری جانب ہو رہی نہیں کر سکتے
 تھے میرے صاحب منکر نے اور فرمایا تو صاف کیوں نہیں کہتے کہ جگہ جہاں ہوتا تھا دیکھ
 رہے تھے

مفتی میرے عباس مغفور اور جناب انیس میں شکر رنجی

قبول و تپ مفتی میرے عباس صاحب شومتری اور جناب انیس مہر و تپ میں محبت قلبی تھی
 اس بات پر کچھ بدمعاشی واقع ہوئی اس حالت میں جناب مفتی میرے عباس صاحب نے
 کہا کہ میرا نہیں کے پاس مدد کیا۔ نہیں مہر و تپ نے غلط فہمی پر یہ شعر کہ دیا۔
 و نبیوں در کہ میں مرقع وحشی ز ہیکہ برخاست مشک نشینہ

مفتی صاحب نے ایک پورا قطعہ اس زمین میں لکھ کر میر صاحب کے پاس روانہ کیا ہے جس سے مفتی صاحب کی محبت کا راز ظاہر ہو رہا ہے۔ میں چند شعرا اس قطعہ کے ناظرین کی دلچسپی کے لئے لکھے دیتا ہوں۔

وہو ہذا

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| نوشتی کہ دل ہست چوں مرغ وحشی | زبا میکہ برخواست شکل نشیند |
| تو بے گل نہی مرغ وحشی انہی | چہ باشد کہ گل با عنادل نشیند |
| تو فرزند مشکل کشائی پس ایں مرغ | ہم آساں نشیند نہ شکل نشیند |
| دلت بود جائے من و نیت بادور | کہ بر جائے من کینہ در دل نشیند |
| تو گفتی میاں را دل را کہ ایں مرغ | زبا میکہ برخواست شکل نشیند |
| سرت گردنم آزار عاشق چہ باشد | بجز ایں کہ بر در چو سال نشیند |
| وگر از در خود جدا نشن نشانی | بمحراب کوئے تو ما مل نشیند |
| ز خشم تو میگرم و چشم دارم | بٹوید غبار سے کہ در دل نشیند |
| بجز آہ و افغان ز محبتوں چہ خیر | دراں دم کہ یلئے بہ عمل نشیند |
| خیال تو با ما ست خواہی نخواستہی | ز بیرون چو برخواست داخل نشیند |
| بہا حیرت از زنگ کز ناقصی چند | بر آئینہ عقل کا مل نشیند |
| چو پیدا شود حق مانند نشانے | ز نقشے کہ بر فرد باطل نشیند |
| تو بابت بندہ بنشین و بگذار دل را | ز ما دور تا صدمہ مراحل نشیند |
| امیر است کا ندر جہاں بر اراک | بز دیکم او نیز بے غل نشیند |

۱۔ اس خط سے انتہائی فدیہ محبت مترشح ہے اور ایسے محض صہب کے قلم سے نکلے ہوئے

لفظ میرا میں کی حکمت و وقعت رکھتے ہیں۔

علی زند کُن کہ از این محبم پس از آن کہ گردید و بسمل نشیند
 بقاقل بگوید سخن با مدارا ز روی عدالت مقابل نشیند
 وہ کا سوشیر ہرگز خواہد کہ در تہ لب تشنہ قاتل نشیند
 بدہ شربت وصل ماغایاں را کز آن آتش شوق در گل نشیند
 ترا غم جگر شدہ مہ تصانی بناید محب تو بسمل نشیند
 زشت و کمل تو بر غاست شری چرا کینہ با این نفس امارت نشیند
 سرنگے نہ ریزد نفسانے نہ خیر گر بے تو مدد کس بہ محفل نشیند
 کہ بے خد و ملک شیریں بینی تر شیش نہ ہر بلبل نشیند
 سخن مختصر ای کہ ایرانیاں را بناید جنس کینہ در دل نشیند
 تو چوں بگردی جوش لب تشنہ بدریار دودیا بہ ساحل نشیند

نقل

نواب مبارک محل و جرم نے نجف مبارک واقع کھنوکھ متعلق جو دقیقہ مقرر کیا اس
 میں پچیس روپیہ ہوا۔ سلا بعد نسل میر انیس ہا بھی تھا اور سال میں ایک مجلس میر انیس حرم
 رہا پڑھا کرتے تھے اور اس دقیقہ کی تشہیر متر یا زور پر تعمیر بند و مہدی خانہ حرم سے متعلق تھی۔
 حسب مجلس مقدمہ میں کامیاب مجمع ہونے لگا تو میر صاحب نے اس مجلس میں خود پڑھنا چھوڑ دیا۔
 اب کسی صاحب دے کر بھیج دیتے تھے۔ یہ بات متواتر سب کو معلوم ہوئی۔ ایک مجلس اشتہار
 جاری کیا تو میر انیس حرم کی خواندگی سے اس مجلس کو ۱۰۰ روپیہ فراہم ہوا۔ حرم کو کوئی خاص طور
 پر مدد نہیں کی گئی۔ عین وقت پر میر انیس کی خدمت میں سوری بھیجی گئی۔ میر صاحب نے

جانے سے انکار کیا، متوتی صاحب کے خلاف مزاج ہوا اور رقم وثیقہ موقوف کر دی۔ میرا نیس نے کچھ پردہ نہ کی اور نہ کوئی شکایت۔ بلکہ اکثر صاحبوں نے جو میر صاحب سے اس کا ذکر کیا تو جواب دیا کہ انیس کی جوتی ہ ایک ستارہ گر گیا۔ ایک مدت کے بعد حکیم ہند بہدی خان صاحب اپنی اس حرکت سے ناراض ہوئے اور نواب اہتمام الدارہ کو میرا نیس کی خدمت میں بھیج کر اپنے معاملے کی صفائی چاہی اور معافی مانگی۔ میر صاحب نے فرمایا مجھے کوئی شکایت حکیم صاحب سے نہیں ہے۔ اگر وہ ماموری وثیقہ کو جاری کرنا چاہتے ہیں تو من ابتدائے موقوفی تا تاریخ اجرا پہلے چڑھی ہوئی رقم بھیج دیں۔ اُس کے بعد تنخواہ جاری ہو جائے۔ چونکہ رقم معتد بہ ہوتی تھی لہذا یہ صورت معاملہ حکیم صاحب کو پسند نہ آئی اور نہ مویش ہو رہے۔ اُس کے بعد وہ زمانہ آیا کہ اپنے والد کے انتقال کے بعد حکیم محمد فیاض مرحوم متوتی نجف مبارک ہوئے۔ اُنہوں نے بھی غامینا ب مرزا محمد عباس علی خان بہادر کے ذریعے سے تنخواہ سابق کو جاری کرنا چاہا۔ میرا نیس مرحوم انتقال کر چکے تھے اور میرا نیس مستحق موجود تھے مرزا صاحب موصوف نے میرا نیس کی خدمت میں حکیم صاحب کا پیغام پیش کیا میرا نیس مرحوم نے بھی وہی جواب دیا کہ اُس وقت سے اس وقت تک اگر کل رقم ادا کی جائے تو کیا مضائقہ ہے۔ اب یہ معاملہ بہت اہم ہو گیا تھا آخر کچھ بھی نہ ہو سکا۔ البتہ مرزا محمد جعفر صاحب آج نے اپنے والد کے بعد اپنے موروثی حقوق اما مابڑہ میر باقر سوداگر سے جو کچھ معین تھے بپارہ جوتی عدالت وصول کر لیے اور استحقاق دکھا دیا۔

نقل

جناب میرن صاحب قباذراتے تھے کہ میں نے بنارس کی ایک مجلس میں اس خاندان کے پانچ صاحبوں کو ایک ہی وقت میں سنا ہے۔ پٹنہ سے واپسی کا موقع تھا حسب وعدہ

تھے اور اپنا کلام سنایا کرتے تھے۔ چونکہ میرا نہیں کو غزل گرنی سے تعلق نہ تھا اس وجہ سے داد دینے میں کم تو جہی فرماتے تھے۔ ایک روز ایک مطلع میرا صاحب کے سامنے پڑھا جس کی شہرت مشاعرہ میں ہوئی تھی اور اُمیدوار داد ہوئے۔ میرا صاحب سن کر خاموش ہو رہے۔ شیخ صاحب نے دوبارہ داد چاہی۔ میرا صاحب کو ان کی اس حرکت سے غصہ آگیا اور فرمایا کہ میں نہیں سمجھتا اس مطلع کی تعریف اہل مشاعرہ نے کیا سمجھ کر کی ہے۔ اس میں تو ایک ترکیب خلاف مادہ واقع ہوئی ہے۔ مطلع یہ ہے۔

خو بن کر ترے گشتے کی قضا آتی ہے

دامن تیغ سے جنت کی ہوا آتی ہے

میرا صاحب کا اعتراض تھا کہ دامن تیغ خلاف مادہ ہے بلکہ دامن شمشیر چاہیے۔ شیخ صاحب نے کلام اہل عام کی بہت کچھ ورق گردانی کی مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ شیخ صاحب میرا صاحب سے اکثر یہ نہی کہا کرتے تھے کہ حضور میرا دلوان ایک مرتبہ ملاحظہ فرما کر اصلاح سے مزین فرمادیں تو مجھے امین ہر والد مرحوم فرماتے تھے کہ میرا صاحب ٹال دیا کرتے تھے اور جب شیخ صاحب چلے جاتے تھے تو میرا صاحب اکثر فرماتے تھے کہ واللہ ہر اس شخص کی شاعری میری سمجھ میں آتی ہو کچھ عجیب مہمل کلام ہے اور پھر کوئی مطلع یا کوئی شعر پڑھ دیا کرتے تھے مثلاً۔

غم سے ہوئے ہیں بال ہمارے مفید بخت

سر میں پھوپھو ندی لگ گئی آنکھوں کی سیل سے

نقل

داروغہ اچھے صاحب ایک بزرگ لکھنؤ جناب انیس مرحوم کے شاگرد تھے اور دربار انیس کے محاضرہ باشروں میں داخل تھے۔ سال بھر کے بعد ایک مجلس بڑی دھوم دھمی کرتے تھے اور تمام

رُکنا اور شہ نادر کا مین سے وعدہ دیتے تھے اور شہ نادر نے بڑا وعدہ کیا تھا مقررہ مجلس میں
 میر نہیں آیا، شہ نادر تھے۔ میر انیس مہر بھی موجود تھے۔ درود صاحب نے اپنی دوست
 میں شہ نادر کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ درود صاحب نے شہ نادر کو کیا مجلس ختم
 ہو گئی۔ ولہ جو ذرات تھے کہ اس روز جو میں حسب دستور میر صاحب کی خدمت میں حاضر
 ہوا تو میر نہیں نے مجھ سے فرمایا کہ آپ نے درود صاحب ہا پڑھنا دیکھا ہے نہ بھی تعریف
 کی میر نہیں مہر ہا چہ وہ غلط سے سُرخ ہو گیا۔ درود صاحب نے تم ایسا کہتے ہو۔ میر سے شہ کی
 بڑیاں پسندیاں تھیں۔ میر سے مضامین پڑھو گئے۔ میر سے قلب پر جو کچھ مکرر ہے اس کو میں ہی خوب
 جانتا ہوں۔ یہ باتیں ہو رہی۔ ہی تمہیں کہ درود صاحب کی نفس کی پھر مجھ سے فرمانے گئے
 کہ دیکھو یہاں بھی مجھ سے دینے گئے یہ جیسے ہی درود صاحب نفس سے ترسے میر نہیں
 نے فرمایا کہ مجھے صاحب آج کی مجلس یادگار پڑے ہو۔ میں حیران ہوں کہ میر سے خیالات شادی
 کئے تم میں جذبات خرمندگی کہاں سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ درود صاحب نے تسلیم کی اور
 بیٹھے۔ میر نہیں نے پھر سدا تعریف شروع کیا۔ درود صاحب کھڑے ہو گئے۔ درود صاحب
 فراموش ہو گیا۔ اس ترکیب سے دس پانچ۔ تب درود صاحب کو اٹھ بیٹھ کرنا پڑی۔ پھر میر نہیں
 حرم نے جناب نفیس کو بلایا اور ان سے مخاطب ہو کر تعریف شروع کی۔ کیوں جی خورشید علی تم
 نے اچھے صاحب ہا پڑھنا سنا۔ جناب نفیس نے بھی تعریف کی۔ اب درود صاحب اپنے صاحب
 میں نہ سہاتے تھے۔ میر صاحب نے میر نفیس سے فرمایا کہ خدا جانے کس تک اس شہ کو میں کیا چاہتا
 تھا۔ شہ نادر تھے۔ شہ نادر تو آج درود صاحب کے پڑھنے سے گئے ہیں۔ درود صاحب اس
 صاحب پر نہ بھی چول گئے۔ حقیقت یہ کہ کچھ نیک نہ گئے۔

آخری مجلس

میر انیس مرحوم نے آخری مجلس جناب شیخ علی عباس صاحب وکیل کے مکان پر پڑھی ہے اور اُس کے بعد کوئی مجلس نہیں پڑھی۔ انجی المعظم جناب عافت، جناب سید محمد صاحب قریشی، جناب نفیس، میر محمد تقی صاحب شاگرد رشید جناب نفیس، شیخ حسین بخش صاحب، یہ سب حضرات اس تحقیق پر متفق لفظ شہادت دیتے ہیں اور جناب اشہری نے تو آخری مجلس پڑھنا شیش محل میں لکھا ہے۔ یہ اُن کی الہامی تحقیقات ہے۔

سفر حیدر آباد دکن

اب یہ لکھنا بھی ضروری ہے کہ فاضل شام نے زماں شاہی ٹمک کھٹوسے نقل حرکت نہیں کی اور روساؤں کھٹوسے جو کچھ تذروانی کی میر صاحب نے اُسی پر اکتفا کیا۔ اول اول میر صاحب کے لئے مرثیہ خوانی ذریعہ معاش نہ تھی اور اُن کے جہاد نے اس فن کو اس شخص سے اختیار نہیں کیا تھا کیوں کہ میر صاحب کے بزرگوں کا سلسلہ ملازمت خاندان بہو بیگم صاحب سے تھا اور اُن کی ماں سے بقدر ضرورت درست تھی مگر زمانہ اپنے تغیرات سے انسان کے رادوں کو داس سے راستہ کی جانب کھینچ لیتا ہے۔ اس وجہ سے انٹر ان سلطنت کے بعد میر انیس بھی سفر کرنا پڑا۔ الفاضل الزماں کے وقت میں حیدر آباد سے کوئی مرتبہ میر انیس کی طبیعت پیغام آیا مگر وہ زمانہ درگاہ میر صاحب نے انکار کر دیا آخر ۱۲۸۵ھ میں اول مرتبہ میر انیس نے پٹنہ کا سفر کیا اور پھر ۱۸۴۰ء میں دوسری مرتبہ نواب قاسم علی خان کی طلب سے غیر آباد گئے۔ ۱۲۸۵ھ میں جب کہ درگاہ میر صاحب نے خلیفہ الرشید مولوی سید شریف حسین خان صاحب حیدر آباد میں آئے تو ان کی تحریر سے نواب

تہوڑ چٹک پیدا کرنے میرا نہیں کو طلب کیا اب بھی اُن کی پابندی وضع گھر سے نہ بچنے دیتی
 تھی مگر چند معززین کی سفارش سے مجبور ہو کر حیدر آباد تشریف لے گئے۔ میرا نہیں کی قدر
 دانی لڑکھن نے اندازہ سے زیادہ کی کہ خود میرا نہیں کو جس کا گمان نہ تھا۔ یہ بات جو
 میرا نہیں کے ذہن میں جم گئی تھی کہ مہاکب خیر کے لوگ میرے غلام کی قدر نہیں کر سکتے، یہ
 خیال قابل اعتراض نہیں ہے اس نے کہ میرا نہیں کو جن باتوں پر ناز تھا اور جس شاعری پر وہ
 فخر و مبالغہ کرتے تھے اُس کے لئے نصاب و لغات کی ضرورت نہ تھی اور نہ وہ باتیں علم و فضل
 پر مبنی ہیں بلکہ محض زبانِ دانی و ریا ہے۔ لکھنؤ میں بھی اُن کے جوہر زبان کے پرکھنے کی قابلیت
 ظہور نہیں ہوئی بلکہ چند خاندانِ مخلصین ہیں جن کو اہلِ زبان کہنا چاہیے اور وہ ہیں میرا نہیں
 کی زبان کی داد دے سکتے ہیں۔ جب ششما میں میں اپنے سلسلہٴ ملازمت کے ذریعے سے
 حیدر آباد پہنچا ہوں تو اُس وقت میں اس کتاب کے لکھنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ حیدر آباد پہنچنے
 پر میں سہ ماہ میں شجک ہو گیا کہ ہر دکن سے میرا نہیں کے سوانح کی تحقیقات کروں جب میں
 اپنے والد کے ہمراہ ششما میں حیدر آباد میں تھا اور فوراً بے سعادت کی باریابی و شرف
 حاصل تھا۔ اُس وقت سے تمام رہن و دست کی خدمت میں نیازی حاصل ہے۔ لہذا حقوق و رشتہ
 پر نظر کر کے نواب، نرگدر، محبوب و حرم کی خدمت میں حاضر ہو اور اپنا راز دکھاؤ
 کیا۔ نواب صاحب، حرم نے کہا شہقت سے دادہ وعدہ کیا اور حیدر آباد کے قیام میں
 کشادہ و درویش ایسی گزریں جو اس متیر کے فرض میں نہ ہوں۔ نواب صاحب اپنی فائز
 بھیج کر دیکھ کر ہر تے تھے۔ کشادہ و درویش نواب صاحب کے ساتھ کھانے و شادی ہوتا تھا۔
 دس سے بعد یہ وہ شروع ہو جاتا تھا۔ نواب صاحب خود بھی میرا نہیں سے سنسن عقیدت
 رکھتے تھے۔ سہ ماہ سے سہ ماہ میں بڑی ہوتی تھی کرتے تھے۔ افسوس اس کتاب کے ختم
 ہونے سے پیشتر نواب نہ حرم کا دور حیات ختم ہو گیا اور میری اکثر امیدیں خاک میں مل
 نہیں رہیں۔

میر انیس مرحوم جب حیدرآباد تشریف لے گئے تو براہ راست ریلوے لائن جاری نہیں
 تھی۔ بہت دور تک گھوڑا کڑی کی ڈاک پر سفر کر کے براہ کعبہ گئے میر صاحب داخل ہونے
 میں اس سفر کی زحمت سے میر انیس مرحوم بیمار ہو گئے تھے اور تپ میں مبتلا تھے۔ لہذا
 اُس روز مجلس پڑھنے سے انکار کیا۔ اتفاق سے حیدرآباد میں یہ شیراز گئی کہ میر انیس کے
 علالت مزاج کا صرف بیان ہے میر صاحب حیدرآباد آئے ہی نہیں۔ نواب تہو رجنگ نے
 عرض کیا کہ حضور منبر پر تشریف لے جائیں اور صرف ایک رباعی پڑھ کر اتر آئیں تو کمال عزت
 افزائی ہوگی کیوں کہ دشمنوں نے میری رسوائی کے لئے آپ کے تشریف نہ لانے کی خبر تمام
 شہر میں اڑادی ہے۔ میر صاحب نے فرمایا مجھ میں بالکل قوت نہیں ہے اور نہ میرے ہوش
 حواس درست ہیں۔ مجھ کو یار جنگ فرماتے تھے کہ میں نے یہ صلاح دی کہ کسی حکیم حذوق سے
 میر صاحب کا معالجہ جو عائد تھا کہ غلبہ تپ کم ہو اور کچھ بھی وقت پیدا ہو جائے تو پھر لوگ خوش
 کر کے اپنا مطلب پورا کریں گے۔ یہ صلاح پسند ہوئی اور کئی حکیموں کے نام پر استعارہ دیکھا گیا۔ ڈاکٹر
 مرزا علی صاحب کے نام پر استعارہ واجب آیا۔ میر صاحب ڈاکٹر کا نام سن کر متعجب ہوئے اور
 کہا میں نے کبھی ڈاکٹر کا علاج نہیں کیا مجھے احتیاط ہے۔ نواب صاحب نے کہا کیا مضائقہ ہے۔
 میر صاحب نے فرمایا سُننا ہوں کہ ڈاکٹر اپنے معمولات میں شراب کو ہر ایک مرکب کا جزوِ اعظم
 سمجھتے ہیں۔ میں اُن کی دوا کا استعمال نہیں کروں گا۔ محبوب یار جنگ نے کہا کہ حضور ڈاکٹر
 صاحب میرے خالو ہیں۔ مسلمان ہیں۔ آپ کسی قسم کا شک نہ کریں۔ ڈاکٹر کا لفظ اُن کے نام
 میں بحیثیت پیشہ ہے ورنہ اُن کے تمام عقائد مسلمانوں کے ہیں۔ نواب صاحب کے اس
 بیان سے میر صاحب کا شک جاتا رہا۔ ڈاکٹر صاحب نے تپ کا زور توڑنے کو کوئی دوا

۱۔ ڈاکٹر مرزا علی صاحب مرحوم نواب محبوب یار جنگ مرحوم کے خالو تھے اور فن ڈگری میں ڈاکٹر
 دستگاہ رکھتے تھے اور ملازم بادشاہ بھی تھے۔

دی میری صاحب کو تھوڑی دیکھ پسینہ آتا ہے اور پھر نیا ایک تخت لٹائی گئی اور چوہا کسل تھا مگر وہ
 سلطان سلطنت کی خوش دہ سے مجبور ہو کر مجلس میں تشریف لے گئے۔ ان کی دو بہائیاں فی البدیہہ
 تھیں وہاں چھین رہے تھے۔

دُعا

نہ ابرو حق کی امداد رہے سر سبز یشت و فیض بنیاد رہے
 نواب یا رئیس و غور ایسے یارب آباد حبیب آباد رہے

دُعا

موجود ہے جو کچھ جے منظور ہے علم و عمل و معاد دستور ہے
 حق ایک و مستعد کان رحمت رحمت پر نور پر نور ہے

ایک مرتبہ میری فقیہ نے حیدر آباد کی مجلس میں مرثیہ کے اختصار کا قصہ کیا سامعین نے اتفاقاً کیا
 حضور خدا کے لئے ہر سب جانیں ڈٹے ہوئے ہیں۔ میرا نہیں ہر دم کو غفلت آگیا اور فرمایا کیا خوب
 آپ کی جانیں رومی ہیں تو میں کیا کروں یہی تو زبان پر تہی ہوئی ہے۔ حیدر آباد کی ایک مجلس میں
 میری صاحب عدت بارہ بندہ پر دھڑکے تھے آج تک وہ سین روں کی نظروں میں ہیں
 ہے در ذکر کرتے ہیں کہ اُن بارہ بندوں کے پڑھنے کی تہاں کبھی نہ بھولے گی۔ اس سے زیادہ
 کوئی ملک در کیا قدر و نی کرے گا کہ میری صاحب نے نہ مہی ہل دکن کو، ہندو، دان بھی مگر نہیں
 نے کچھ اس بات کا خیال کیا۔ میری صاحب کے کلام کی داد ایسی دی کہ آج تک کسی شاہ کے
 نے نصیب نہ ہوئی۔ وہ حق اس طور پر بیان کیا جاتا ہے۔

میر صاحب مرثیہ کے بارہ بندوں تک پہنچے تھے کہ دفعتاً خیال گذر کہ سامعین کو پوری توجہ
 نہیں ہے۔ پس جیل ہو کر صحنہ پر ایک فائز نظر ڈلی۔ مرثیہ توڑ کر نہ فرما رکھا یا وہ ایک
 حد تک آواز سے فرمایا۔ ہائے کھنوا تھے کہاں سے۔ وں، پھر ساز و سماعت کا بہانہ کر کے
 منہ سے اتر آئے۔ اگرچہ اُس کے بعد خوب خوب پڑتے اور ہل دکن نے خوب خوب داد دی

اور آخر میں خود میرا نہیں مرحوم کو حضراتِ دکن کی سخن فہمی کا اعتراف ہو رہا اصل حقیقت یہ ہے کہ ایک نئے شہر میں پہنچ کر انسان انواع و اقسام کے وہم و شک میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ پھر میرا نفس سا نازک مزاج میرے صاحب کو یہ خیال کہ میری زبان سے نکلے اور سامعین متاثر ہو جائیں یا اور وہاں ہر شخص حیرت و استعجاب میں مبتلا کہ اللہ اکبر کہاں میرا نہیں اور کہاں حیاباً یہاں اظہارِ جوہر نہ ہو تو نظر وہ لوگ رسمِ مدح و ثنا سے بے خبر۔ ذکرِ کارِ عبس۔ معززین کا مجمع۔ داب انجمن تہذیب و اخلاق کی پابندی۔ ان اسباب نے ناظرین کو مرعوب اور میرا نہیں کو بیدار کر دیا مگر آخر میں فاضل شاعر کے کمال نے اپنی معجز بیانیوں سے سرزمینِ دکن کو لکھنؤ بنا کر چھوڑا اور نصاحتِ کلام کا سہہ بھٹا دیا جو آج تک جاری ہے اور انشا اللہ جاری رہے گا۔

ایک مرتبہ حیدرآباد کے ایک رئیس اعظم مجلس میں تشریف لائے چونکہ صاحبِ دکن کے کے اعزازِ خاندانی اور شانِ دولت مندی سے واقف تھے اس لئے ہاتھوں لاکھ منبر کے قریب پہنچا دیا۔ مبصروں نے سرِ قد تعظیم کی اور میرے صاحب نے فقط اتنا ہی کہا کہ بسم اللہ یہ امر رئیس مذکور کے خلاف مزاج ہوا اور اپنے مصاحبین سے خفیہ طور پر سازش کی کہ میرے صاحب کچھ پیغمبر نہیں ہیں جو خواہ مخواہ کی عظمت کا خیال کیا جائے۔ یہ میری تعظیم کو کھڑے نہیں ہوئے۔ تم لوگ ان کی تعریف نہ کرنا وہ بے چارے مجبور تھے روزگار کا معاملہ اگر پابندی حکم آتا نہ کرتے تو کیا کرتے۔ میرے صاحب اس سرگوشی کو تاڑ گئے مگر اُس شیربیشہ نصاحت کو کسی کی تعریف کی کب پروا تھی وہاں کلام کی تاثیر پتھر کے دل میں ساری ہوتی تھی انسان کا قلب کس شمار میں ہے۔ اب وہ وقت آیا کہ میرے صاحب منبر پر تشریف لے گئے اور چند باتیں کہنے کے بعد ایک سلام شروع کیا۔

ابتداء سے ہم ضعیف و ناتواں پیدا ہوئے

اڑ گیا جب رجمِ سنہ سے ستون پیدا ہوئے

اس پہلے شعر پر نواب کو کسی قدر ترقی دہانے سے جنبش پیدا ہوئی۔ دوسرا شعر پڑھنے سے پہلے

میر انیس مرحوم نے نواب صاحب سے مخاطب ہو کر فرمایا تھیں یہ آپ کے سُننے کا
شعر ہے ۔

نوبت جمشید و دارا و سکندر اب کہاں
خاک تک چھانی نہ قبروں کے شاں پیدا ہوئے

داخل شاہ کی لگا ہیں بھی بن کر نواب کے سینے میں درّائیں و درود بخداقی کا خیال جو تعجب
کے زلادتی تاروں سے بکڑا گئی تھا کڑے کڑے ہو گیا۔ مُنہ پھیر کر چلا اُٹھے شاہ اللہ
سُبحان اللہ۔ یہ بات حضور ہی کے سنے ہے۔ جب خود بہ دولت نے آواز لگائی تو پھر
وابستگانِ دامنِ دولت بھی برس پرے کیوں کر بہت دیر سے بھرے بیٹھے تھے۔ یہاں
قیسرا شعر شروع ہوا اور نواب صاحب پر سہ روز کا عمل پور ہو گیا ہے
خاکسری سنے دکھ میں رفتوں پر رفتیں
اس زمیں سے واہ کیا کیا آسماں پیدا ہوئے

میں اب پر از نگہ جم چکا تھا اور مجلس بے چین ہو رہی تھی اس سلام کو اس واقعہ سے
کس قدر حیرت ناک مناسب ہے طبع تو خیر ایک اعلیٰ درجے کی بلاغتِ شاعرانہ کا
نمونہ ہے مگر دوسرا شعر نواب صاحب کی تنبیہ کا تا زیانہ ہے۔ شاعر کا خیال یہی ہو کر رہا
ہے کہ دولت مندوں کو اہل کمال کے سامنے رفعت و سرفرازی حاصل نہیں جیسا کہ اس وقت
شاعر اپنے کمال کے ندیے سے اہل مجلس کی نشست سے بلند ترین منزل پر بیٹھا ہے اور
سرِ دین دولت پر غرور کرنے والوں کو اس کی عظمت کماں مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنی شانِ ریاست
کو عورتی دیر کے سنے فراموش کر کے جوہر کمال کے قدردان بن جائیں۔ میں یہاں تک
کہ اس سلام میں تلمیحِ شاعرانہ پائی جاتی ہے۔ اب چوتھا شعر اپنے غم ناک مضمون اور درد
بھری غفلتوں سے معین ریئے اہلِ عدا ہے ۔

بود و باد علی اصغر کا کیا کیجے بیاں بے زبان دُنیا سے اُٹھے ہیرا پاں پیدا ہوئے

نقل

ایک مرتبہ بعد ختم مجلس صاحب خانہ نواب تہوڑ جنگ بہادر میر صاحب کو فتن میں سوار کرنے کے لئے دروازے تک تشریف لائے جب میر صاحب فتن میں بیٹھ گئے تو نواب ممدوح نے میر انیس کی نعلین اپنے ہاتھ سے اٹھا کر فتن میں رکھ دیں اس حرکت پر اکثر اکا پر شہر اور ارکان سلطنت نے اعتراض کیا خصوصاً خاندان متار الملک مرحوم کے کئی ممبروں کو سخت ناگوار ہوا نواب تہوڑ جنگ بہادر نے اس اعتراض کا کیا خوب جواب دیا ہے۔

سر سالار جنگ مرحوم جس زمانہ میں لندن تشریف لے گئے تھے اُس وقت ملکہ آنجنہانی سے ایک پرائیویٹ ملاقات کی نقل یوں بیان کی جاتی ہے۔

ملکہ آنجنہانی ایک بڑے ہال میں چہل قدمی کر رہی تھیں اور موجودہ پرنس آف ویلز کو گود میں لئے تھیں۔ متار الملک مرحوم سے باتیں کرتی جاتی تھیں کہ اتفاق سے پرنس آف ویلز کا جوتہ فرش پر گر پڑا۔ متار الملک مرحوم نے فوراً اٹھایا اور اُس کس نے پتے کے پاؤں میں اپنے ہاتھ سے پہنا دیا۔ یہ واقعہ معترض کو یاد دلا کہ نواب صاحب نے فرمایا کہ میں نے میر انیس کا جوتہ حسن عقیدت سے اٹھایا ہے اور پرنس آف ویلز کا جوتہ خرشارت اٹھایا گیا تھا۔ اب اس ذوق کو اباب بصیرت دیکھ سکتے ہیں۔

میں سلسلہ واقعات میں اُدھر پر بھی بیان کر چکا ہوں کہ میر انیس مرحوم کی لافٹ فنانس خیر واقعات سے خالی ہے۔ مجھ کو واقعات بہم پہنچانے میں جو کچھ کاہش ہوئی وہ میرا ہی دل جانتا ہے اگر ایسی مجبوریاں نہ ہوتیں تو اس وقت تک

ہندوستان کے اہل قلم خاموش نہ بیٹھتے میر انیس کے متعلق اس وقت تک جو کچھ لکھا گیا

ہے وہ نہایت مختصر ہے اور ان خیالات کو بالوگرافی سے کوئی علاقہ نہیں۔ البتہ جناب
اشہری نے میر انیس کے واقعات کو سوانح عمری کے طور پر لکھا ہے مگر انوس ہے کہ
وہ کتاب اعتبار کے قابل نہیں اور واقعات اکثر غلط ہیں۔ اب میں نہیں کہہ سکتا کہ میر سے
جمعہ اہل علم میری اس کوشش کے متعلق کیا فیصلہ کریں گے۔ بہر کیف واقعات و سوانح
کا سلسلہ ختم کر کے اب میں ایک دوسرے فاضل کی جانب رجوع ہوتا ہوں۔ میں نے اس کتاب
کو درجہ حصول پر منتقم کیا ہے۔ اول حصہ میں سوانح عمری اور دوسرے حصہ میں میر انیس مرحوم کے
کلام پر پیر پیر پہلا حصہ اپنے پیر کی مقدس زندگی کے انجام پر انجام پاتا ہے۔

۲۴ رمضان ۱۲۹۱ء کا منورس دن تھا جس روز میر انیس در بدر اور تپ میں مبتلا ہوئے۔
اس سے پیشتر ان کو سوائے ضعف پیری کے اور کسی مرض میں شکایت نہ تھی۔ تپ
رفتہ رفتہ بڑھتی گئی اور چند روز کے بعد ورم جگر کی شکایت لاحق ہوئی۔ اس درمیان میں کھنڈ
کے مشہور امیناء علاج جاری رہا جسے حکیم مرزا محمد جعفر مرحوم حکیم شیخ علی محمد مرحوم حکیم
میر باقر حسین مرحوم ساکن محبوب گنج شاہ درویشید مرزا محمد علی مرحوم۔ ان امیناء کے مذاق
نے اپنی کوششوں سے کوئی کسر باقی نہ رکھی کیوں کہ میر انیس مرحوم بہرہ ویزیتے اور ان
کی زندگی عموماً سادہ و خیر اور خصوصاً اہل کھنڈ کے لئے نعمت غیر مترقبہ تھی۔ مگر موت جس فناء
ہے یہ وہ مسئلہ ہے جس کی تکمیل فلاسفہ یونانی اور دانیان فرنگ سے بھی نہ ہو سکی بلکہ نہیں
کے حیرت انگیز کوششے دکھانے والے بھی اس علمی رائے کو یہ فتنہ نہ رکھ سکتے تھے۔ زندگی کے
ابتدائی باب پر بطریق عنوان ملی قلم سے جو لفظ لکھا گیا ہے وہ موت ہے۔ یہ موت باحرف
تین حرف و غلط جو انسانی زندگی پر پنا خوف ناک اثر ڈالتا ہے۔ ایسا معنی خیز لفظ تلاش
کرنے سے دوسرے کسی لغت میں نہیں مل سکتا۔ اس الفاظ کی ابتدا سے انتہا تک جس قدر
صفیئت ہے اس کا ایک ایک ورق اس ہولناک لفظ کی وحشت سے بھرا ہوا ہے اور
رسوں کی خوشگوار زندگی کے واقعات اس شریک سین پر خور ہو جاتے ہیں اور یہ ڈراپ

سین پھراٹھا یا نہیں جاتا۔ خالق برحق کے سایہ رحمت میں جانا اور خرد و بہشت کی آرزو میں جان گنانا ابن آدم کے لئے ایک مبارک روز ہے۔ مگر بڑے بڑے مستقل مزاج پاکیزہ نفس نیک اعمال انسان اُس تاریکی میں جاتے ہوئے گھبرا جاتے ہیں جہاں اُن کو اپنی زندگی کی دلفریب تصویر سایہ کی طرح دوڑتی نظر آتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے ہنسنا ہو جاتی ہے۔ نفس کے وہ مضبوط تار جو حوادثِ عالم سے گشتیاں ہو کر بھی نہیں ٹوٹتے عالمِ بڑا کی آخری ہچکی کے ایک جھٹکے سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ مدخل و مخرجِ زندگی سے جنسِ کمال کی یادگار چھوڑنے والے ہی قابلِ قدر ہیں حوادثِ کو کتابِ زندگی کا سبق دے جاتے ہیں جن واقعات کی تعمیل ملائکہ مقدس کے ہاتھ میں ہے وہ اپنے مالکِ حقیقی کے حکم کی تعمیل کرنے میں مجبور ہیں۔ خدا کے بنائے ہوئے علموں کے عالم اُس میں کچھ دست اندازی نہیں کر سکتے۔ شیخ الرئیس ہویا شفقانی نان و نون کو خاموشی سے دیکھنا پڑتا ہے کہ اُن کا مریض بسترِ مرگ پر دم توڑ رہا ہے اور اُن کے آبِ حیات میں منقش نسخے کچھ کام نہیں دیتے۔ یہ وہ ناکامیاں ہیں جن کی خبر کتابِ مقدس آسمانی میں موجود ہے۔ اِذَا جَاءَ اَجَلُہُمْ لَا یَسْتَاخِرُونَ سَاعَتًا وَلَا یَسْتَقْدِمُونَ۔ تانوں قدرت کے وہ کلیہ جن کو مقدس برگزیدگان درگاہِ صمدی کی دعا میں بھی نہیں توڑ سکتیں تو پھر لقمان کے نبأات کس شمار میں ہیں۔

ہر آن کہ زاد بسنا چار بایدش نرشد

ز جامِ دہرے گلِ مَنِ علیہا نان

میر انیس کا مرض بڑھتا گیا اور آخر میں اسہالِ کبدی اور تپِ دق کے مرض میں ۲۹ شوال روزِ دوشنبہ قریب مغرب اپنے مکان واقع چوہدری محلہ میں انتقال فرمایا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

قبر و کعبہ جنابِ غفران مآب کے امامِ بارہ میں قبلہ و کعبہ سید بندہ حسین اعلیٰ مقام نے نمازِ جنازہ پڑھائی اور اپنے باغِ واقع سبزی منڈی میں دفن ہوئے جس کا ذکر میں اوپر

کر چھا ہوں۔ میرا نہیں۔ حرم کی موت سے جو ہنگامہ مالد میں پیدا ہو گیا اس کے کھٹنے کی ضرورت
 نہیں کیوں کہ ایسے اہل کمال کا دنیا سے گزر جانا کچھ معمولی حادثہ نہ تھا۔ اخباروں نے مہینوں
 رسم تعزیت میں دل کے دہریہ کئے۔ دنیا کے شعرا نے تاریخیں کہیں۔ اُن تاریخوں کا مجموعہ
 کہ اس کتاب میں جمع کیا جائے تو ایک دفتر ہو جائے گا۔ اس لئے صرف دو تین ماہ کے
 میرا نہیں کی تاریخ انتہا کے کھٹے دیتا ہوں جس سے ناظرین کو تاریخ ذات کا پتہ چل جائے
 اور سب۔

مولوی علی میاں دہلوی حرم
 انیس مالد و مدت درائے تہ عبادت

تہ حسین مرزا عشق مرحوم
 باوا انیس عشق حسین احمدی مرزا

یہ بھی نہ ہر کر دینا میرا فرض ہے کہ سب سے زیادہ جس تاریخ کی شہرت ہوئی وہ جب مرزا
 دہلوی حرم کی تصنیف ہے اور اس کا مدد دہلوی یہ ہے جو مرزا حسین علی مرزا ہے۔ انیس
 پوری تاریخ لیاقت محبوب مرزا صاحب میں موجود ہے۔

اس دہلوی مرزا صاحب حرم نے صنعت زبرد جینہ کا دعویٰ کیا ہے لیکن گروہ
 شعرا کو اس میں غلام ہے کیوں کہ زبرد جینہ کے قلم سے سن قصود کا استخراج نہیں
 ہوتا۔ مرزا صاحب کے فضل صاحب دہلوی نے اپنی تصنیف مقیاس الشعراء میں تاویل تصنیف
 کی ہے مگر وہ قضا فن کی تسلی نہیں ہوئی۔

جب ناضل شاہ بسترہ گ پر خد کے اُس آخری کمرہ اتھا کر رہا تھا جس کی تحصیل
 ملک موت کے سپرد کی گئی ہے تو اُس کو دنیا و دہلیاں سے کچھ دلچسپی نہ تھی اور وہ دنیا
 کی کسی نظر سے دیکھ رہا تھا جب کہ اپنی تصنیفوں میں بے ثباتی عالم و مستند موت پر استدلال
 کیا ہے۔ مالد نزع کے دہلوی شاہ زہد خیرات جو چند منٹ میں نہ ہو جانے والی قوتوں



درحقیقت میرانیس مرحوم کے کلام پر نقادی ایک اہم کام ہے۔ میں اُدھر بھی لکھ آیا ہوں کہ ہجوم مضامین و افراطِ مذہب و تشوشِ عرائض کے ساتھ ساتھ سلاستِ زبان اور لفظوں کی دلغریبی نقاد کی طبیعت میں انتشار پیدا کر دیتی ہے۔ ایک ایک لفظ کی نسبت دل پر جواثر پڑتا ہے اس کو شرح اور مفصل بیان کرنے میں ذہن تاصر ہے۔ زبان کی لطافت اور خیالات کی باریکیوں کو صاحبِ مذاقِ سلیم ہی خوب سمجھ سکتا ہے، اس لئے میرانیس کے محمود تصنیفات سے صرف چند نظموں کی تنقید پر اکتفا کروں گا اور نیچرل مذاق کے نمونے پیش کر دوں گا۔ واقعاتِ علم، مظاہرِ قدرت و مناظرِ حقیقت، خصائل و خصائصِ انسانی، کوشاں پیرایہ میں بیان کرنے کے لئے میرانیس کا معجز نگار قلم فصاحت و بلاغت کے دریا بہاتا ہے۔ مغرب کے بل قلم اور لیرپ کے ناولسٹ جن کی تصنیفات اس وقت نیچرل فلسفی کا ذخیرہ مانی جاتی ہے اور ہندوستان کے انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں نے اس تخیل کو وظیفہ میں داخل کر لیا ہے وہ حیرت انگیز نظروں سے دیکھیں گے کہ ہندوستان کا اقتدار کبھی کسی مرثیہ نگار نے کیا ہے۔ مختلف مضامین کے گوہر نایاب ایک ہی میں پرو کر یہ خوشنما بار پیک کے سامنے پیش کئے دیتا ہوں۔

صبح کا نظارہ

وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور نور
 دیکھے تو غش کرے اپنی گونے کوہ طور
 پیدا کھوں سے قدرت مہر و ہنہور
 وہ باہر درختوں پر تسبیح خواں طہور
 لکھن خجل تھے دادنی مینو اس سے
 خجل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باکس سے

مصرعہ اول میں تین جگہ "وہ" کا لفظ لائے ہیں جس سے درجہ بدرجہ مصرعہ کی قوت اور شوکت
 کو ترقی دئی ہے۔ ستاروں کی چھاؤں سے نورانی کیفیت ہاں خبر ہے یعنی عالم صبح کی نورانی
 کیفیت قدرت ہاں خبر ہے۔ در نورانی کوہ طور پر باعث غشی جناب موسیٰ تیسرا مصرعہ ظاہر
 کرتا ہے کہ صبح کا وقت چوں کہ عبادت سکے لئے خاص ہے اس لئے کھوں سے بھی قدرت
 مہر و ہنہور ہے۔ چوتھے مصرعے سے عمل عبادت کی تکمیل فرماتے ہیں بیت میں ناک خجلیں
 دکھائی ہے یعنی باوجود ان زمینوں اور اندر مہر و ہنہور کے جھل کی تعریف ہے باخ نہیں ہے۔
 اس لئے فرماتے ہیں کہ جھل کی کیفیت دیکھ کر لکھن خجل تھے در باغوں سے زیادہ یہاں کی لفظ
 فرحت خیز تھی۔

وہ نور اور وہ دشت سہانا سا وہ لطف
 وہ جوش ملی دو نالہ مرفان خوش نوا
 قزاق و گنبد و تیہود و ذکس کی مدد
 لکھن خجل جسکے کربخش حق صبح کی ہوا

پہلوں سے سبز سبز شجر سنا بہ کشن تھے
 تھے جی خجل کے سب گویا فرد کشن تھے

اس بند کو بھی اسی لفظ "وہ" سے شروع کرتے ہیں یعنی مصرعہ اول میں تین جگہ "وہ" کا لفظ
 مہر و ہنہور اور یہ لفظ صحت شاعری ہے۔ اور میں یہاں سہانا سا اور ذکس کی جگہ ہے اور

اہل زبان کی پہچان ہے۔ جو کس کس گل نالہ مرغان خوش نوا صبح کی ہوا، سبز سبز کی تکرار ان
 دلفریب لغظوں کا محل استعمال شاعر کی رنگینی خیال کا پتہ دیتا ہے اور یہی وہ نظارے
 ہیں جن پر سینہ ری لکھنے والوں سے قلم نہیں اٹھایا جاسکتا۔ چٹا مصرع تشبیہ تمام ہے اور استعارہ
 کی جان ہے۔ تیسرا بند بھی اسی التزام سے شروع ہوتا ہے۔

وہ دشت وہ نیم کے جھونکے وہ سبزہ زار بچوں پر جا بجا وہ گہرا سائے آباد
 اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بلائے سرو ایک جو ٹیل تو گل ہزار
 خرابان تھے زہر گلشن زہرا جز آب کے
 شبنم نے بھر دیئے تھے کٹورے گلاب کے

تمام بند صنعت مراعات النظر سے جہرا ہوا ہے اور پھر شرکت الفاظ کا یہ حال ہے کہ کسی
 جلیل القدر بادشاہ کی سواری کے آگے کڑا ہوتا چلا جاتا ہے کوئی استعلاء مضامین ذاتی
 سے خال نہیں۔ شبنم کے قطرے گہرا سائے آباد نہیں تو اور کیا ہیں۔ سبزہ زار شاخ بار بار بیل
 ہزار زہر زہرا یہ الفاظ کس بے تکلفی سے استعمال ہوئے ہیں کہ بادی النظر میں صنعت
 مراعات النظر کا امتیاز نہیں ہو سکتا۔ یہ سب فیضان قدرت ہے۔ بہت دور تک عالم صبح
 کی کیفیت اور گل صحرائی کی دلفریبیاں بیان کرتے ہوئے گلباسٹے ریاض نبوت کی مدح سرائی
 سے بیرون نظم پیدا کیا ہے (اللہ ری خزاں کے دن اُس باغ کی بہار) اس سے بہتر
 براہ راست استہلال عرفی و ثانی کے تضاد میں بھی غیر ممکن ہے۔ بعد اُس کے نمازیوں نے نماز صبح
 کے لئے مہلتے بچھا دیئے۔ جناب علی اکبر نے اذان دی۔ جناب زینب اپنے نور چشم بھتیجے
 کے لہجہ، ذرا اور حسن قرائت کے متعلق فرماتی ہیں۔

یہ حسن صوت اور یہ قرائت یہ شد و مد حقا کہ انصاع الفضا ہے انہیں کا عبد
 گویا ہے لہجہ حضرت داؤد باخسرو یارب رکھ اس صدا کو زمانہ میں تا ابد
 شے صدا میں سنکھڑیاں جیسے بھول میں
 مہمل چمک رہا ہے ریاض رسول میں

معصوم قرآن میں فضا محبت کے ساتھ ہیں ان کے طریق نظر کی تعریف محال ہے سب سے سترہ تھا مندرجہ
 دئی یہ ہے جو ایک معصوم و مقدس ہونے پر اسے جتنی کے حق میں سوال آتی ہیں۔ محبت کے
 آب حیات و انوار ہر کے آں میں ڈوبا ہو سب گویا وہ کے ساتھ ایسی روئے گی کہ محبت ہی
 ہی ہو رہی ہے۔ بیت میں خورشید آوری کے متعلق عجب نازک تشبیہ تھانے ہو ابھی
 خاندان رسالت کا مجمع کس سے یہ غرض ہوتا ہے، استقامت و سبب شامہ مندرجہ کی کچھ چیزیں
 ہیں ایک مقدمہ پر نازیوں کی تعریف و ثناء ہے

قرآن کھلا ہو کہ جو محبت کی حق نماز بسو اللہ آگے جیسے ہر دین تھے شہ جہا ز
 سطرین حقین یا معنی عجب شامہ روز کرتی حق خود نماز بھی جن کی دا پر نماز
 صدر تھے محسوس بیاد پانچ ہون مستور
 سب آیتیں حقین معصوم نام حق کے نور

بہ محبت نماز کو آگے ہوئے قرآن سے تشبیہ دینا باعتبار وجہ تشبیہ اور باعتبار غفلت کس قدر
 مناسب ہے۔ اور اس تشبیہ کے بعد کس چیز میں فوقیت و اذیت مانتی تھی جس سے وہ
 جماعت کو تشبیہ دی جاتی۔ اس سے فائدہ ہے کہ جو شہ آگے جیسے ہر دین تھے شہ جہا ز نہیں
 وہ معصوموں پر ستارہ کے مناسبات و رزق و خاتمہ نہیں ہوا بعد بیان و جن سطور سطرین
 بیتیں معصوم نام کو کسی چیز کو چھوڑ نہیں ہے مگر میں بند کی ترتیب نظر کے لئے ان
 مناسب و فصیح کا الہام ہوتا تھا

بستیاں آگے لگا رکھے آگے خاص و عام تیار اُدھر ہو غلام سید نام
 کھولے سرور کو اگر حق سیدان نام ردنی حقین حق سے چرب علم خواہ نام
 نہیں کہ میں درش پہ شعلے پڑے ہوئے
 زینت کے تین زیر علم آگے سے ہوئے

اس بند میں ایک فقرے کی تشبیہ اور میت میں جناب حرم و محمد و نقشہ کھینچ کر رکھی ہے

اور چھٹے مصرع میں زیر غلو اکھڑا سے ہوئے کا اشارہ یہ ہے کہ صاحبزادے اپنے زعم میں
 یہ سبے ہوئے ہیں کہ عہداری کا عہدہ مردوثی آج ہمیں ملے گا اس لئے تیار ہیں۔
 گردانے دامنوں کو قبا کے وہ کلمہ دار
 مرفق تک آستینوں کو اٹلے بافتہ ر

آب کوثر سے دھوئی ہوئی زبان اور عالم بالا پر پہنچا ہوا خیال شاعر کو ملے تو اس طرح سین
 لکھا جاتا ہے بیان واقعی فصاحت میں ڈوبا ہوا ہے۔ فصاحت کا لفظ میری تحریر میں تنقید
 کے متعلق ہزاروں جگہ استعمال ہو گا مگر پھر بھی اس سے کم جس قدر عملی طور پر میر انیس نے
 اپنی تصنیفات میں استعمال کیا ہے۔

دوسرا بند بھی انہیں خوشنویس سے بھرا ہوا ہے در صاحب کمال مصور یا جادو نگار
 شاعر اس تصویر کے ارادوں کو اپنے زور و قلم کے ذریعے نہیں دکھا سکتا۔

گہ ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانبِ علم
 ایک مدح میں ایک نظار ختم ہوا اور دوسرے مصرع میں جذباتِ دلی کا اظہار۔
 نعرے کبھی یہ تھے کہ نشاۃِ شہِ اُمم

تفسیر اور چوتھا مصرع اضطرابِ دل کا ظاہر کرتا ہے یعنی دیکھئے منصبِ عہداری کیسے ملتا ہے
 آخر میں بے چین ہو کر مادرِ گرامی سے پوچھتے ہیں۔

کیا قصہ ہے ملتی دلی کے نشان کا

آں کے ملے کا مسلم نانا جان کا

چھٹے مصرع میں ایک اور بابیک پہلو ہے یعنی دوسری کیا ہے کہ علم نانا جان کا اس سے مراد
 مقصود یہ ہے کہ ہمارے نانا کا علم ہے تو یہ طور ہمیں مستحق ہیں۔ اس تخنیل سے مشفق نے
 استقرارِ حق ظاہر کیا ہے کہ جنابِ زینب یہ تو جانتی ہیں کہ صاحبزادے کی لبِ لہجہ
 ہیں اور ان کا خیال ہے کہ ہمیں مگر معلوم ہوئی کی مصیبت کا لحاظ رکھ کر بچوں کے ارادوں سے

ناراض ہو کر تنبیہ فرماتی ہیں۔

زینبؓ نے تب کہا کہ تمہیں اس سے کیا ہمارا

کیا دخل مجھ کو ملک و ملت رہیں ہمارا

چراغ نہ بجھتے ہیں، یہ بھی خیال ہے کہ کوئی غلو نہ نکلتے نہ گندیں اس سے دخل فرماتی ہیں

دیکھو نہ کرنا ہے ادب نہ کوئی عوام

یعنی وہ حسینؑ سے صلبِ علم کی ہایت و خراست نہ کر رہیں۔

گروہوں کی ہیں جوڑ کے زبان سے علم کا نور

سعادت مند فرزندوں کو اپنی ناراضی سے دھمکاتی ہیں۔

لو جاؤ ہیں کھڑے ہر ملک ہایت جوڑ کے

کیوں تھے تم یہاں علی اکسب کر چھوڑ کے

شام نے سلسلہ تقریر میں برہمی منہ بول جہاں زینبؓ کو رفتہ رفتہ قوت دی ہے

رہ کر ہنر بڑھو نہ کھڑے ہو پڑ کے پاس ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاذ و نادر اس کا

کھڑے ہو اور آئے ہوئے قوم سے جو کس پس قابل قبول نہیں ہے یہ اتنا کس

روئے گلو کے پھر جو بڑا یا عجب کہوں

اس ضد کو نشینے کے سوا اور کیا کہوں

تمہیں شامؓ نے کی تو لیت کی جائے یا غم نہ فصاحت بیان ہو کس کس چیز کی طوٹ و نقاد

کی طبیعت رجحان ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ چاروں مدعوں میں برہانہ تنبیہ پائی جاتی ہے۔

کمر بیت میں تو غضب ہی کیا ہے (روئے گلو کے پھر) اس فقرہ نے بچپن کی شان دکھادی

ہے۔ مدعو ہوتا ہے کہ کثرت ایسا ہوا ہے آخر کم سن ہیں۔ سعید ہیں۔ رشید ہیں۔ خاندانِ رسالت

سے بچے ہیں۔ اور اگر میمنت کریں تو جواب نہیں دے سکتے، کمالِ غیرت و رب کا مقتضایہ

ہے کہ روئیں رو دینا بھی ہاں کو گور نہیں، اس سے فرماتی ہیں کہ روئے گلو کے پھر اور چھوٹے

مصرع سے تسکین دیتی ہیں کہ نہیں روتا نہیں۔ تم چہ بڑا سمجھ ہو تمہاری ہر ایک نفسہ
مقتضائے عمر ہے۔ کدائ نہیں۔ میں جانتی ہوں تمہیں یہ منظور نہیں کہ خلافت مرضی امام کوئی
خواہش کرو لہذا اپنے ارادوں کو واپس لے لو اور اس کے ساتھ ہی منہ پتوں کا خیال خاندانی
تجاعت کی جانب منتقل کر دیا جاتا ہے۔

زرغہ میں تین دن سے ہے شعلہ کا لالہ
پوچھا نہ یہ کہ کھولے ہیں کیوں تم نے سر کے بال
اماں کا باغ ہوتا ہے جھل میں پائمال
میں لٹ رہی ہوں اور تمہیں منہ بک ہے خیال

غم خوار تم مرے ہو نہ عاشق امام کے
معلوم ہو گیا مجھے طالب ہو نام کے

اس طرزِ نظم میں کچھ شاعری کی رنگینیاں نہیں ہیں بلکہ فصاحتِ زبان کے ساتھ واقعات
اصلی اور جذباتِ حقیقی کی تصویر کھینچی ہے۔ برہمی مزاج کے تیوروں سے والدہ معظمہ نے
فرزندانِ رشید کے ارادے پھیر دیئے، اور جو طفلانہ خیال بچوں کی طبیعتوں کو ابھار رہا تھا اس نسبت
پند نے اُسے منافع کر کے اطاعت و فرماں برداری کی طرف مائل کر دیا اور جوشِ محبت سے
جاں شاری کے دل بے پناہ ہو گئے۔

ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے بولے وہ لالہ نام
والہ کہ مجالِ آب میں علم کا نام
مفتہ کو آپ مقام لیں لے خواہرِ امام
کمل جائے گا مرے گے جو یہ بادِ ناخلام

فوجیں بھگائے گئی شہیداں میں سر نہیں گے

تب قدر ہوگی آپ کہ جب ہم نہ ہوئیں گے

گو جنابِ زینب کا مقصود تو یہی تھا کہ فرزندوں کو خیال ملک پر آمادہ کریں اور اوپر کے چند
بندوں میں عزت و استہجابِ امیر کا ذکر کر کے جوشِ تجاعتِ خاندانی کو متحرک کر دیا تھا مگر پھر
بھی وہاں کا دل ہے جب دیکھا کہ کس نچے جاں شامی پر آمادہ ہیں تو دل بے چین ہو گیا
بس کہہ سکے یہ سب بے سعادت نشان پسر
بچاتی بھرائی ماں کی کہا مقام کر جگر

کا خیال یہ ہے کہ بھائی کو بہن کی دل شکنی کسی طرح گوارا نہیں مگر جناب زینب چونکہ باہنر
مصلحتِ امام ہیں اس لئے۔

کی عرض جو صلاحِ شہِ آسمانِ حتم
فرمایا جب سے اُمٹ گئیں زہرائے باکرم
اُس دن سے تم کو ماں کی جگہ جانتے ہیں ہم
بیت میں میرا نیس نے اُس اجمال کی تفصیل کر دی ہے جس کی بابت میں نے اس بند کے
مصححِ اول میں اپنا خیال ظاہر کیا تھا۔

ماںک ہو تم بزرگ کوئی ہو کہ خُسر ہو

جس کو کہو اُسی کو یہ عہدہ سپرد ہو

یہاں خُردوں کو بھی مستثنیٰ نہیں کیا ہے شاعر کا مقصود یہ ہے کہ امام کو اپنی تقریر سے بہن
اور بھانجروں کی خاطر شکنی گوارا نہیں مگر جناب زینب آخر کس بھائی کی بہن ہیں ان کو
خلافِ مرضیِ امام کوئی راستہ اختیار کرنا منظور نہیں اس لئے عرض کرتی ہیں۔

بولیں بہن کہ آپ بھی تو لیں کسی کا نام
قرآن کے بعد ہے تو شہِ دیں کا ہے کلام
ہے کس طرف ترجمہ سلطانِ خاصِ نام
مگر مجھ سے پوچھتے ہیں شہِ آسمانِ مقام

شوکت میں تد میں شان میں ہوسر کوئی نہیں

عباسؑ نامدار سے بہتر کوئی نہیں

یہاں بہن نے اپنے پیارے بھائی کے دلی ارادے کا ترجمہ کر دیا اور شاعر کے قلم نے وہی
فیصلہ کیا جس میں بہن کی اعلیٰ علت اور بھائی کی مصلحت کا راز پنہاں تھا۔ اب جناب زینب
اپنے چھوٹے بھائی کو نمایاں عداوتی ظاہر کرنے کے بعد جنابِ امام حسینؑ سے چند خصوصیات
کے متعلق تعریف کرتی ہیں۔

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| عاشق، غلام، خادمِ دیرینہ، حباںِ نثار | فرزندِ بھائی، زینتِ پہلو، وصالِ شاعر |
| راحتِ رساں، مطیع، نمودار و نامدار | جزائر، یادگارِ پدر، مختارِ روزگار |

صفدر بے شیر دل ہے بیاد ہے نیک ہے
بے مثل سیکڑوں میں ہزاروں میں ایک ہے

بنظر غائر دیکھا جائے تو دانش شاعر کے تمام شاعرانہ خیالات پنچرل نفا سنی سے مرتب ہیں۔
اس بند میں شاعر نازک خیال کی معجز نگاری قابلِ غور ہے۔ جناب زریب نے چھوٹے بھائی
کی تعریف کے متعلق جتنے لفظ ستوں ذرا لکھے ہیں وہ سب تعداد میں نہیں ہیں اور ان
سب میں ایک بھی ایسی صفت نہیں جو صفت انسانی یا مبالغہ شاعرانہ پر محمول کی جائے۔
ایک بہن کے در بھائی ہیں گرام، حسین اور جناب عباس میں جو فرق ہے وہ اس حدِ سرائی
سے زیادہ تحقیق پر واضح ہو جاتا ہے اور صاحبانِ بصیرت خاندانِ امامت کے مدارج
سے آگاہ ہو جاتے ہیں اور پوچھنے سے ماننے پوچھوں معروم پر فرقت پیدا کی ہے یعنی
وزیرِ ذرا ان اوصاف کے جمع ہونے پر بے مثل سیکڑوں میں ہزاروں میں ایک ہے،
میں صریح نے ترقی و عزائم ہر کیا ہے اور یہی نازک خیال ہیں جن سے میرا نہیں کی شادی
نے خاصِ زمیت پیدا کی ہے۔

گرمی روزِ عاشورہ

گرمی روزِ جنگ کی کیا کیجئے ہیں ڈر ہے کہ مثلِ شمع نہ بنے لگے زبوں
دہوں کہ المذروہ حرارت کہ الامان دن کی زمیں تڑپتی تھی اور زند آسمان
اب خاک کو خلقِ ترستی تھی خاک پر
گر با ہوا سے لگ بڑستی تھی خاک پر

پیشہ ہر صنف کی ہر کرنے کی فہرست ہے کہ شاعر نے محض اخبارِ شاعر کی سہولت سے یہ بھیکتے ہیں
یہاں جس طرح خیالِ داستانوں یا مشنوں میں ایک فرضی مبحث توڑ کر کے تشبیہ و استعارہ

کی رنگینیاں دکھائی جاتی ہیں اس سے قلع نظر کر کے اس مقام پر محض واردات و مرویات سے
تعلق پیدا کیا ہے۔ کتب معتبرہ احادیث میں وارد ہوا ہے کہ روزِ عاشورہ کی گرمی کی مثال
مصر کے قبل و بعد کی تاریخ میں نہیں پائی جاتی جس میں مصالحِ قدرت کے رازوں کی جھلک
ہے۔ دقتِ اصلی بیان کرنے میں اگر صنعتِ مبالغہ کو شاعر کہیں مصرفت میں لایا ہے تو اس بات
کو مطالبِ حدیث سے کوئی علاقہ نہیں بلکہ فنِ شاعری سے تعلق ہے اور یہ تخیلِ ضمنی ہے۔ اتنا
ظاہر کر دینے کے بعد اب ہم مقاصدِ اصلی کی جانب رجوع ہوتے ہیں۔ اس بند کے تین مصرعوں
میں شدتِ گرما کی تہید کے بعد چوتھا مصرعہ ایک منظرِ واقعی ہے شدتِ گرمی اور تمازتِ آفتاب
میں افراطِ حرارت سے زمین کا سُرخ ہو جانا اور بخاراتِ ارضی کے صعود سے عالم بالا پر زردی
کا پہنچنا یہ قدرتی سببیں دکھایا گیا ہے اس شاعری کی نزاکت سوائے اس کے کہ جس کے دل
میں شہرِ لذت کا احساس ہو دوسرا محسوس نہیں کر سکتا۔ بیت میں گرمی کی ایک کیفیت کے بیان
کرنے ہی پر اکتفا نہیں فرماتے بلکہ لازمِ شاعری کے تصرف سے عناصرِ اربعہ کو جمع کر دیا ہے۔
آب و خاک و باد و آتش گویا فصلی تغیر نے عناصر میں تہلکہ ڈال دیا تھا۔ مصرعوں کی سجادت
میں بے غفلت لفظوں کا استعمال صنائعِ شاعری کے رازوں کو کھلنے نہیں دیتا اور مقصدائے
نصاحت بھی یہی ہے کہ اجتماعِ الفاظ سے صنعتِ مراعاتِ النظیر وغیرہ کے لئے کوئی خامی
کو ششِ متمیز نہ ہو۔

وہ لوں وہ آفتاب کی حالت وہ تاب تب کالاتمازنگ دھوپ سے دن کا مثال شب
خود نہرِ علقمہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب خیمے جو تھے جابوں کے تپتے تھے سب کے سب

اُڑاں غرقِ خاک خشک تھا چترِ حیات کا

کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فراست کا

مضامینِ شاعرانہ سے زیادہ قوتِ تخیل مضامینِ قدرتی کی جانب مائل ہوتی ہے دوسرے
مصرعہ میں حدتِ نمودِ آفتاب سے زمین و آسمان کے علاوہ میں تیرگی پیدا ہونا ایک عجیب

کیا نہ تحقیق ہے جب دھوپ گرمی جوتی ہے تو میں کے جسم کی لذت سے ایک قسم کا
سایہ پیدا ہوتا ہے، اس سایہ سے دن کا گرم ہونا شاعر کی مراد ہے۔ تیسرے مصرع میں
سائل و خشک ہونا ایک محرومی خیاں شاعر کی ہے جس کی کثر شعور، متقدم میں کھو گئے ہیں مگر
سائل، لب نہ ملتا نہ کر اس استعارہ سے علامت شدت نفسی کو، بت کرنا یہ نہیں ذاتی
معنی ہے۔ مضاف میں مستعمل فقرہ، اگر بھی نئے قلب میں ڈالتے ہیں، اپنی شاعر کی نوعیت
نہ کہہ دیتے ہیں اس میں غریبی بیان لیا کھ ہے کہ ایک ایک مصرع قابل تنقید ہے
مگر بنیال طول اجمالاً ذکر کر رہا۔

آدھوں کسی شجر میں زخمی تھے نہ بک دربار ایک ایک نخل ہل رہا تھا صورت چنار
ہنت مٹا کر لعل نہ بہتا تھا سبز و زار ہٹا ہوئی مٹی سرکھ سے ہر شان بار بار
گرمی وہ مٹی کو زیت سے دل سبک کر دیتے

پتے بھی مثل چہرہ ذوق زرد سکتے

اس منہ میں مناسبات نفسی و صنعت و احوال، نظیر کے علاوہ مٹیت، کس قدر کی ذرا کھا
ہے یعنی گرمی کے بیان کے ساتھ ساتھ ہر چیز سے خون و اس کا ہوا ہوا ہے، ہر شے
وقت اور بنیاد مرثیت ہے۔

رخِ گرمی مٹی پھول سے بہاؤ گیا دے

ہانی کونوں میں اُترا تھا سایہ کی چاد سے

بچوں شاعری میں فصاحت و بلاغت زبان میں معنی خیزی اور مبدعی مضامین قابل غور و
کمال ہے۔

شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے، رے کچرے

ہونا منہ نہ سکتے تھے سبز و زار سے

وہ دن جس میں خیل کی گرمی و سہیں کچنہ ہے، تحقیق یہاں ہی ہوتا ہے، محبوب حیرت

کی بات ہے کہ فاضل شاعر کی شاعری واقعات کی پابند ہو کر بھی اپنی دلفریبی کم نہیں ہونے
دیتی۔

آئینہ مہر کا تھا مگر غیب سے
گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بنار سے

پہلا مصرع مضافین ذاتی کا نمونہ اور پھر مسئلہ فلسفہ شدت گرمی میں ہوا بند ہونے کی وجہ سے
زمین کے غبار کا بلندی پر چڑھ کر بند ہو جانا اور اُس سے آفتاب کی نرانی حالت میں نکلتا پیدا
ہوتا یہ سب مناظر قدرت ہیں۔ دوسرے مصرع میں بنار سے مراد بنجار ارضی ہے یعنی بنار راست
ارضی کے صعود سے آسمان کو تپ چڑھی تھی فلسفیانہ خیال ہے۔

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
نہیں جاتا تھا جو کرتا تھا زمانہ زمین پر

یہ ترجمہ حدیث ہے جس پر نادانوں کو مبالغہ کا دم پیدا ہو جاتا ہے جو علم تاریخ سے بے خبر
ہیں اس قسم کے مضافین پر اعتراض کر بیٹھے ہیں میرا نہیں کی نظموں میں بہ سبب حسن بیان و
مفاحت زبان ضمنی اور واقعی باتوں میں کم اقتیاز ہوتا ہے۔

گرداب، پر تھا شعلہ، جوالہ، لاگوں انکارے تھے جاب تو پانی شرر فشاں
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں تہ پر تھے سب تنگ مگر تھی لبوں پہ ہاں
پانی تھا آگ گرمی روزِ حساب تھی
ماہی جو سیج موج تک آئی کباب تھی

اس بند میں فاضل شاعر نے قوتِ بلاغت دکھائی ہے، دیکھو اپنے اندازِ شاعری سے قطع نظر
کر کے حیب وہ تشبیہ و استعارہ کی طرف رجوع ہوئے ہیں تو اُس میں بھی کس قدر بند جاتے ہیں
اور باوجود بند پروازی کسی جگہ کلام میں اغلاق و معنی بندی کا بھڑا پن نہیں پایا جاتا۔ اس کے
آگے کے دو بند اور اسی انداز کے ہیں۔

آئینہ اندک کو نہ تھی تاب تب کی تاب چھپنے کو برق پارتی تھی دامنِ صواب
سب سے سوا تھا گرم ہزاروں کو مغرب کو نور صبح و شام نہ تھا تھی آفتاب

عبد کی تھی آگ گنسید چرخِ اشیر میں
بارل چھپے تھے سب کمرہ زنجیر میں

غفلت تو بین یہ ہے کہ وہ سب کچھ کہہ سکتے تھے اور ہر رنگ پر تو درتے دران کی تصنیفات
سے کم درمیش ہر رنگ کے نونے تباہ کس کئے جاسکتے ہیں مگر ہر رنگ میں ان کی شاعری
۱۰۰۰ نصف قدرت کے اصول پر ہے۔

آبِ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جھل میں اڑتے پھرتے تھے طائرِ ادھر ادھر
یہ غلطی نہی حالت ایک اصلی نظارہ ہے کہ ایسی شدت کی گرمی میں پرند ایک مقام پر پھینک
سے نہیں بیٹھ سکتے۔

مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر خشناؤ مشرہ سے نکلتی نہ تھی نظر
گر چشم سے نکل کے ٹھہر جائے راد میں
پڑ جائیں لاکھ آبلے پاسے نگاہ میں،
معلومات علمی اور فاد الکلامی کی یہ کیفیت ہے کہ ہر استعارہ اپنی بلاغت کو فصاحت کے
باس میں پیش کرتا ہے۔

اُس دھوپ میں کہ سہتے ایک شہنام نہ دامنِ رسول تھا نہ سایہِ رطل
اُدھر سے تھے لبِ زبان میں لائے کمر میں خم شعلے جگر سے آہ کے اٹھتے تھے دمیدم
بے زب قیسرا تھا جردن میجران کو
ہوتی تھی بات بات میں گنت زبان کو

میں یہ میرا نہیں ہیں کسی اور علم میں یہ وقت نہیں کہ امام مظلوم کی تصویر اس طرح کھینچ سکے
مرثیت جس کا نام ہے معنائیں آفرینیوں میں بھی وہ پہلو چھوٹنے نہیں پاتا اور کس حسن

سے مقاصدِ مرثیت کی جانب گریز کرتے ہیں۔ بہر اہلِ اسلام کا عقیدہ ہے کہ خدا کا ہاتھ کام کرتا تھا اور جو باغِ خلع کے روح افزا پھول اُن کو ملتے تھے وہ خاندانِ رسالت کے مقدس مزاروں پر چڑھا دیتے تھے۔ یہ تمازتِ آفتاب اور یہ گرمی کی شدت یہ قحطِ آب اور یہ انقلابِ سببِ امامِ حسینؑ ہی کے لئے تھا یہ بات براہِ راست استہلال سے پیدا ہے اور پہلو مصرع یہ رازِ ظاہر کر رہا ہے دوسرے مصرع سے ثابت ہے کہ عظمت و جبروتِ شانِ امامت کا مقتضا یہی تھا کہ سید الشہداء کے لئے یہی دو متبرک چیزیں سایہ کرنے والی تجویز کی جاتیں دو امنِ رسول و سایہِ علم اور ان دونوں کے نہ موجود ہونے سے حسینؑ مظلوم کی مظلومی اور بے کسی کا اظہار ہے بیت میں پانچویں مصرع کا قافیہ ممکن نہیں کہ کوئی نازک خیال شاعر اس سے بہتر پیدا کر سکے وہ اہلِ دلا کہ جن کو رسولؐ اور آلِ رسولؐ سے دلِ محبت ہے اس ایک بند کے مضمونِ حسرتِ دیاس سے اُس راہِ خدا میں سر دینے والے کی ہمت و شجاعت کا اندازہ کر لیں گے۔

اظہارِ اختیاراتِ امامت

کہہ دوں تو خزانے کے خودائیں ابھی خلیل چاہوں تو سبیلِ کدَم میں کروں سبیل
کیا جامِ آب کا ہمیں تو دے گا او ذلیل بے آبرو خیسِ شکرِ دنیٰ بخیل
جس پھول پر پڑے ترا سایہ وہ بو نہ دے
کھوئے فصد تو تر کبھی رگ ہو نہ دے

کہہ دوں اور چاہوں دو مصرعوں میں درمقابلہ کے لفظ جمع ہوئے ہیں دیکھنے میں تو معرِ علیؑ نہیں مگر حکم و استغنا کی شان دکھانے کو جامع اور محیط ہیں۔ چوتھے مصرع میں نخل و خست کی ہجو کر کے بیت میں دو ثابتِ طبیعت کا خاتمہ کر دیا ہے۔ پورے بند میں بلا غنیتِ مفصّل

کو سمویا ہے۔ چٹے مصلح و مضمون بالکل انہوتا ہے۔

تلوار کا میان سے نکلنا

ہاتھی سے اس طرح ہرئی وہ شعلہ خیز ہوا
جیسے کنار شوق سے ہو خور و خیز ہوا
مہتاب سے شمع جلا، گول سے بو ہوا
سینے سے دم بڑا، رگ میں سے ہو ہوا

گر با جو رسد ابر سے بجلی نکل پڑی

محل میں دم جو گھٹ گیا لیلیٰ نکل پڑی

اس حالت کو متعدد مرثیوں میں غور فرمایا ہے مگر افراط و تفریط میں خدا داد ہے۔ فصاحت و گینگی
اور مناسباتِ لفظی کے ساتھ ساتھ بہت نئی تشبیہوں سے کام لیا ہے اس بند میں انفرادی
کی بہت سی چیزیں مشتبہ ہیں ان سب کو باہر مفاہمت کے لئے کتنی کوشش و نزاکت کی
ضرورت ہے یہ شاء کا مقصود ہے اور پورا بند تغزل کے گہرے رنگ میں رنگا گیا ہے۔
کہنہ عشق شاعروں کی غزلوں میں بھی ایسے دلفریب لفظوں کی بے چینیاں کم دیکھنے میں آتی
ہیں۔

تلوار کی تعریف

گرمی میں برق تیغ جو چمک شہ راڑے
جھونکا چلا ہوا جو سن سے تر سر اڑے
پرانا کسپر جو ادھر اور ادھر اڑے
رودت الہ میں نے صاف یہ جان کر اڑے

نی بر نشان اسم جزیت اثر ہوئے

جن پر حق کھٹک رہی پر پہ ہوئے

تصنیف میں جس قدر محاسن ہیں تنقید کے لئے اُسے لفظ بھی تلاش کرنا غیر ممکن ہے

تانیہ کے ساتھ ردیفوں کا تعلق اور باہم تعلق میر مرحوم کا حصہ ہے مگر کئی ردیف تانیہ سے غیر مانوس نہیں معلوم ہوتی جو ضرورت شعری کے لئے بے ربطی ظاہر کرے۔

آئی چاک کے غول پہ جب سرگراگنی دم میں جی صفوں کو برابر گراگنی
ایک ایک قصر تن کو زمیں پر گراگنی سیل آئی زندہ شور سے ادھر گراگنی

آپہنچا اُس کے گھاٹ پہ جو مر کے رہ گیا
دریا لبو کا تیغ کے پانی سے بہہ گیا

مثنوی یا مرثیہ یہاں تک کہ قصیدہ یہ ایسی صنفیں ہیں جن میں معاملہ بندی کے سبب سے شاعر صرف تانیہ پر اکتفا کرتے ہیں مگر ہندوستان کا زبردست شاعر انیس اس معاملہ میں مجبور نہیں۔ وہ اپنی شاعری کا مقصود ان پابندیوں میں بھی نثر کے فصیح جملوں سے زیادہ وضاحت و صراحت سے بیان کر سکتا ہے اور اُس کی قوت خیال اس دشوار گزار راہ میں بھی آزادی سے کام کر رہی ہے اور کیسی کیسی شور زار زمینوں کو سیر حاصل بنا دیتا ہے چوتھے مصرع سے اس بند میں بیت کو ربط ہے اور استعارہ کا خاتمہ ہو گیا ہے یہ پہلے المتن شاعری کی مثالیں ہیں۔ سلسلہ مناسبات لفظی کہیں قطع ہونے نہیں پاتا۔ دوسرا بند بھی اُسی لگاؤ سے شروع ہوتا ہے۔ کیا خدا داد قوت شاعری ہے اور کیا کامل مشق ہے۔

یہ آب اور یہ شعلہ فشاں خدا کی شان پانی میں آگ، آگ میں پانی خدا کی شان
خاموش اور تیز زبانی خدا کی شان استاد آب میں یہ روانی خدا کی شان

لہرائی جب آج گیا دریا چڑھا ہوا
نیزوں تھا ذوالفقار کا پانی بڑھا ہوا

دوسرے مصرع کی قوت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ چوتھا مصرع ہونے کا حق اسے حاصل تھا مگر کہہ کے لئے اُس شخص کے لئے کہ جس کی ترقی خیال کی کوئی حد قائم ہو۔ وہ تیسرے اور چوتھے مصرع کو بتدریج ترقی دیتے چلے گئے اور پھر اپنے عنوان نظم کے موافق بیت

کو چوتھے مصرعے و بیت کر دیا۔ اس بند کے چاروں حصہ عمیا و جود زمین صفت استعارہ
نفسانہ طہت کی تشبیہ ہیں۔ یہ تخیل اس کی نہیں ہے اس کے لئے شاعر ایک نیا نیا
روح سے کر پیدا ہوتا ہے۔ بیت کے کئی بار ایک پہلو تہا بن نقدی ہیں گراں پر وہی تنقید
کھد سکتا ہے ہر میر نہیں سنا، بیک خیال ہوا اس بیت کے متعلق پہلے و پہلے سنے و لے خیال
نے قوت نقدی کو منتشر کر دیا ہے نہ ہر کثرت کی سن کے لئے افراد و الفاظ کی ضرورت
ہے اس لئے یہ پھر ان احسن کو اپنی بے بضاعتی اور کم علمی پر فخرس ہوتا ہے۔

وہ سنے تب زوال فقر میں جب بہرانی تو دریا اتر گیا یعنی گلوں کی نظروں سے اصل
دیا کی غفلت باقی۔ ہی دریا خود شرم سے اتر گیا۔ پانی کا نیزوں بند ہوتا عدمت پیمانہ مقدار
آب بہت اور بذریعہ صفت یہاں یہ منظور ہو گا کہ وہ نہریں ہر ان غلوں کے نیزوں پر پڑی
ہیں ان کے لئے مضمون واقعی ہے۔ دوسری صورت یہ بھی ہے و بہرانی جب، لہرانا مطلقاً
زبان رود میں شوق پیدا ہونا یعنی تمنا کہ جب قتل و خونریزی کا شوق پیدا ہوا تو روانی تب شری
سے چڑھا ہوا دیا اس کی نظروں سے اتر گیا کیوں کہ اس پانی امام حسین کی قوت ایمازی سے
نیزوں پر چڑھ گیا تھا تب چوتھے مصرعے اس بیت کے مضمون کو متعلق کیجئے تو اور کچھ لطف پیدا
ہوتا ہے ۵

استعارہ آب میں یہ روانی خدا کی شان

آب ستارہ اور آب بہت سیال تو متناہ صفتیں ہیں مگر بہر تفسیر روانی پیدا ہوتی ہے کیوں کہ
بہر تہا پانی و متحرک ہونا ہے اور متحرک ہونا ہوش سے ہے اور ہے پس یہ نازک مفہوم قابل غور رہا
کہاں ہے جس کے بیان کو الفاظ نہیں ملتا اور بھی ایک نازک پہلو خیالی میں آتا ہے یعنی دیا
میں جب بچی و آب پیدا ہوا اور دیا کو بہرانی تو طوفان آب تیغ کا نفاذ کر کے دیا شرمندہ ہو
سرگشت گیا یا اتر گیا اس وجہ سے کہ زوال فقر و پانی نیزوں چڑھا ہوا تھا اور دیا اس ترقی
سے بھر رہا تھا میرا نہیں م ترہم کے اس صحرایہ کو اندازہ خرمندگی سے زیادہ قلع ہے اس کے

مرشمنس لفظوں میں نہیں ادا ہو سکتے خطِ ترسی، ڈیش، نل اسٹاپ کا، نقاطِ فاصل۔ ان
 علامات کے ذریعے سے ان اداؤں کا بیان دشوار ہے جو خواندگی سے ملاقہ رکھتی ہیں اور
 اس خاندان کے مرثیوں کو اس خاندان کے اندازِ خواندگی سے بہت کچھ تعلق ہے۔ یہ لوگ
 اپنی شاعری کے جذباتِ قوتِ خواندگی کے ذریعے سے ظاہر کرتے ہیں اور ان کی شاعری
 اس ترکیب سے مختلف معنی پیدا کرتی ہے چنانچہ میرے استادِ مغفور اپنے اکثر مصرعے اور
 بیتیں مختلف انداز سے پڑھتے تھے اور تغیرِ اندازِ خواندگی سے تغیرِ معنوی پیدا ہو جاتا تھا۔
 اس کی مثالیں ان کی تصنیفات میں بہت ہیں۔ میں یہاں ایک بیت کی مثال پر اکتفا کروں گا۔
 بہتیار پھینک پھینک کے بھاگے لڑائی سے
 تیغیں تو اپنی آکے اٹھا لڑائی سے

صورتِ اول تو ظاہر ہے کہ امام حسینؑ بھاگنے والے مخالفوں سے ریمانہ خطاب فرماتے
 ہیں اور ان کی نامردی اور بزدلی پر نفرت کر کے اجازت دیتے ہیں کہ جو بہتیار تم چھوڑ کر بھاگ
 گئے ہو وہ تو اٹھا لے جاؤ اور دوسرے اندازِ خواندگی سے بالکل اس کے خلاف معنی پیدا
 کئے ہیں وہ یہ ہیں کہ گویا اس وقت تک اس خطاب میں انتقام کی جھلک ہے اور شہداء
 کا غصہ فرو نہیں ہوا اس لئے فرماتے ہیں کہ اگر بہادر ہو تو جو تیغیں فراری کی حالت میں چھوڑ
 گئے ہو بھلا ان کو تو اٹھ لو یعنی ممکن نہیں کہ اٹھا لے جا سکو۔ اگر ہمارے سامنے وہ اس بیت
 کو دونوں صورتوں سے نہ پڑھ چکے ہوتے اور ہم بھائے خود مرثیہ میں اس مقام پر نظر ڈالتے
 تو ہمارا ذہن کبھی اس باریکی کی جانب منتقل نہ ہوتا۔ اسی طرح ان کے مرثیہ اعلیٰ مجددِ مرثیہ
 گوئی کی تصنیف ایسے رازوں سے بھری پڑی ہے جس قدر حقیقت اظہارِ جذباتِ شاعری بغیر
 تصرفِ علم اشاراتِ غیر ممکن ہے۔

آیا خدا کا قبر جس سے آگئی کانوں میں آواز کی صدا زین سے آگئی
 دو کر کے خور زین پہ جوشی سے آگئی کھینچی ہوئی زمین پہ ترس سے آگئی
 بجلی گرمی جو خاک پہ تیغِ جناب کی
 آئی صدا زمین سے یا بڑا تر است کی

در حقیقت معرکہ جہاد امام حسینؑ قبر خدا ہی تھا کیوں کہ اس معرکہ میں سید الشہداءؑ پابندِ رضا
 آئیں تھے اور حکم جہاد منہا نبی اللہ تھا۔ اس صورت میں حضرتؑ کی ہر ذرہ کو قبر خدا سے تعبیر
 کرنا، اصلی خیال ہے اور قبر خدا سے ان کا کتنا بھی فرض ہے اس کا گواہ منہ ت ثانی ہے۔ تیسرے
 چوتھے مصرع میں کس قدر اسے تہ تیغ قرار دے گا شاکہ تفصیل فرماتے ہیں اور زمین کا پہنچ
 کر منہ دہنی کی خرابی پانچویں مصرع کے ایک لفظ سے ظاہر ہے یعنی خاک یعنی قبر یہاں کی بڑی
 دیکھیے۔

شکر اعدا کے ایک پہلو ان کی تصویر

بلا تہ و گفت و تو مست و خیرہ سر روئیں تن و سیاہ و دروں آہنیں کمر
 ناکِ پیام مرگ کا ترکش اجل کا گھر تیغیں ہزار لٹ گئیں جس پہ وہ سپر
 دل میں بری طبیعت پر میں بکا و بخت
 گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

لفظ است خدا داد کا یہ ثبوت ہے کہ حسبِ پیمائش اصول ۲ دمن صدر و ابتداء عروص و من و من
 وغیرہ کے گھوڑوں کی ترتیب میں کہیں جھول پیدا نہیں ہوتا درحقی الریح عرفوں کا دبا اور گرجنا
 بھی وہ کمر وہ سبکتے ہیں خواہ ایسے ہی حرف کیوں نہ ہوں جن کا سقوط عروص و منوں کے نزدیک
 جائز ہے بڑے بڑے فصیح ابیہاں میں میدان میں مجبور ہو جاتے ہیں آواز سے آخر تک کسی
 نظر پر ایک پایہ کا نا بت کر کے دکھنا جس سے غمزہ طبیعت و کمر و من تصنیف ہی ہر نہ ہو رہی

قوت دار نکر وں کا کام ہے۔

میر انیس نے اکثر مرثیوں میں ایسی مستوری کی ہے اور بد باطن دشمن اسلام مگر تو میں
 اور کر یہ منظر پہلوانوں کا کیر کمر کھینے کے، وقت اسی کے خصائل و خصائص کی نوعیت دھانے
 میں اعلیٰ درجے کی کامیابی حاصل کی ہے اور ہر جگہ مت یا ذمہ دہ کو کچھ اس کو کہہ سکیں گے
 نئے لفظ استعمال ہوئے ہیں۔ اُن کا خزانہ کبھی خالی نہیں ہوتا۔ اُن کو اردو زبان پر کافی عبور
 تھا اُن کے کلام میں تلاش کئے جائیں تو بہت لفظ ایسے ملیں گے جو بالکل اچھوتے ہیں اور
 اُس بادشاہِ سخن کا جاری کیا ہوا سکتے۔

تفاخر شاعرانہ

کھینچ جائے شکلِ حرب وہ تدبیر چاہیے حاسد بھی سب پتھر ہوں وہ تقریر چاہیے
 تیزی زباں میں صورتِ شمشیر چاہیے فولاد کا مسلم دم تحریر چاہیے
 نقشہ کھینچے گا صاف دم کارزار کا
 پانی دوات چاہتی ہے ذوالفقار کا

اس بند میں شاعرانہ بلند پروازی، جدتِ مضمین، رنگینی، خیالات کی خوبیاں ہیں اور اس
 کو ہر شخص سمجھ سکتا ہے اور اپنے رنگ میں لکھ بھی سکتا ہے۔ میں اُن مقاموں پر زیادہ
 زور دینا چاہتا ہوں جہاں میر انیس نے اپنی ذاتی اور نظری شاعری سے کام لیا ہے اور محاسنِ
 زبانِ اردو کو سہل المتع شاعری میں برتا ہے اور باوجود سادگیِ نظم اب تک اُس سلسلے
 شاعری کا حُسن و نفیس زیرِ نقاب ہے۔

ندائے غیب

بس اب نہ کرو فنا کی بوس لے حسین بس
گرمی سے دانتا ہے فرس لے حسین بس

پیا سا رڑا نہیں کوئی یوں اثر دھام میں

اب اہتمام جا بیٹے اُمت کے کام میں

دنیا میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جو امام کے جذبات شجاعت کو روک سکے سوئے اُس عاکر کے کہ
جس کی تعمیل میں سید الشہداء نے اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں اور پیارے عزیزوں کی قربانی
چڑھائی۔ یہ ایک منہمک حدیث ہے اب میرا عیس کے اثرات الفاظ بہ نظر ڈالو اور عام
رومانی کا مشاہدہ کرو تو اُس آواز کا اثر مجبور کرتا ہے کہ ملائکہ مقدس کی صدا میں میرا عیس کے
سب و بیہ میں اُتر آئی ہیں۔ بس ایک پابند اعمال صاحب کسے لئے نفسیت دقت ناز کا ضائع
ہونا کس قدر محنت و موزی خیال ہے جس نے شجاع عرب کے غینہ و غضب پر غالب آکر
تعمیل سکھ کی جانب مکر کر دیا اور جو کوار ابھی ملک الموت کو مدد سے رہی تھی نیام میں رکھ لی
گئی اور جو ہاتھ چند منٹ پیشتر شجاعت کی اعجاز میں دقت دکھانے میں مصروف تھے بدل
ادب معبود حقیقی کی دلدادہ ہیں مغفرت اُمت کے لئے مصروف دعا ہوئے اللہ تعالیٰ علی محمد و آلہ
اس مقام کو ہر شاہ عریاں شہید گرجا حسب واقعہ صلی کہنے پر مجبور ہو گا مگر یہ خیال اور یہ لفظ اس کو
نہیں مل سکتے جو ایک بابر مظلوم کی آخر دقت کی تصویر دکھانے کا نینہ ہیں اور میرا عیس
کے الفاظ میں آسمان تا ثیر کی روح چھوٹی گئی ہے۔ اب میں دو غم انگیز نظریہ رکھتا ہوں
جس پر ملائکہ مقدس آسمانی نے بھی خون کے آنسو بہائے ہیں۔

جنگل سے آئی نالستہ نہ ہرا کی یہ صدا اُمت نے مجھ کو ٹوٹ لیا وا حسد

اس وقت کون حق محبت کرے ادا سب سے یظلم اور دو عالم کا مقتدا

انہیں سو ہیں زخیم تن چاک چاک پر

زینب نکل حسین تڑپتا ہے خاک پر

الفاظ استغاثہ کی قوت و تاثیر کو صرف وہی لوگ امتیاز کر سکتے ہیں جو نزاکتِ زبان کے

بیش بہا جواہر کے پرکھنے والے ہیں مگر چھٹے مصرع کا اثر کن لفظوں میں بیان کروں۔ میرے

امکان سے باہر ہے اس مصرع میں میرا نہیں کے الفاظ خود پکار رہے ہیں کہ کوئی درد رسید

ماں اپنے پیارے مگر مظلوم و بے کس فرزند کی امداد کے لئے استغاثہ کرتی ہے اور اس استغاثہ

میں جناب زینب کو فنی طب کرنا ایک قدرتی اصول دکھانا ہے کہ اس وقت دامادگان معرکہ

کر بلا میں سید الشہداء سے محبت کا تعلق رکھنے والے زن و مرد میں کون کون باقی تھا۔ سلسلہ مظلوم اور

ترتیبِ واقعات کے قائم رکھنے کے لئے دوسرے بند میں امام مظلوم کی عاشق زار بہن کے اضطراب

اضطرارِ دل کا نقشہ کھینچا ہے اور منظرِ اہمال بہن نے بھائی کی لڑش تک پہنچنے کے لئے

والدہ مقدسہ کے حکم کی تعمیل کس صورت اور حالت سے کی ہے۔

پروہ الٹ کے بنت علی نکل نکلے سر ریزاں قدم خمیسہ کہ غرقِ خونِ جگر

چاروں طرف پکارتی تھی سر کو پیٹ کر اے کر بلا بست ترا مہمان ہے کہ صر

آہں قدم اب اٹھتے نہیں تشنگام کے

پہنچا دولاش تک مرے ہاتھوں کو مقام کے

چوتھے مصرع کا مقصود عجب رقت خیز ہے۔ میرا نہیں جس میدان میں شاعری کرتے ہیں اُس کی

وسعت دکھاتے ہیں چونکہ یہ موقع بین کا ہے اس لئے لفظوں میں وہ اثر بھر دیا ہے جس

سے اہل دل کا قلب قابو میں نہیں رہ سکتا۔ کر بلا میں کسی مسلمان کی محبتِ انسانی اس قابل نہ تھی

کہ وہ امام حسین کی خدمتِ مہمانی سے مخاطب کیا جاتا۔ اس لئے کر بلا یا زمین کر بلا کو مخاطب

رہا ہے۔ اور اس خطاب سے قدرتی مظلومی اور بے کس کی کا اظہار کیا ہے۔ بیت میں بند آواز

کے چھٹے معرکہ جراب سے اسے یہ التزام میر نہیں ہا حقیقت ہے۔

خاتمہ

بس سے نہیں غفلت سے رزق سے بند بند
 عالم میں یہ دنگار رہیں گے یہ چند بند
 پتہ تکرار سے غفلت میں کیا کب بند بند
 عاد پسند غفلت میں سدا پسند بند

یہ فصل اور یہ بزم عزا یادگار ہے

پیری سے دوسرے ہیں خزاں کی بہار ہے

میں نے میں اپنے طرز شاعری و ایک غلط استوں فرمایا ہے یعنی لٹپٹے باوجود کہ اس
 مقام پر پہلے بھی ایک ہم وزن غلط موجود تھا در کیا جلب ہے کہ کوئی دوسرا شاعر ہی
 کھتا مگر میر نہیں کا وہ امتیاز فرق باقی نہ رہتا یہ فصل یعنی فصل پر نی اپری کی ماقبل اور اس
 کے مقابلہ پر خزاں کی بہار یہ تکرار نہیں بسبب مرثیہ کے ہر مقام کی قرأت اکہین پانچ
 کہ کسی جگہ اس دوران میں غفلت و غور پیدا ہوئے نہیں پتا اگر شاعر ایک طبیعت کسی خاص
 ایک ہیٹ پر زور رکھتا ہے مگر میر نہیں ہر جگہ میں فصاحت کے چمن کھلتا ہے میر نہیں
 ہر شاعر سے مقلد ایک دور ہوتا ہے جس میں کسی سادہ شاعر دور سے غفلت جڑا
 کہ سب موقیہ خوب کر دیا ہے وہ دیکھ سکتے ہیں میں غفلت ایک دوسرے پہل ہوا میں
 مانگنے میں مریضیت مجبوری ہے یہ نہیں بھانے خود فریب ہے۔

دوسرے مہیشے کا انتخاب

میں مہیشے کے عنوان میں بر غفلت جہاں کی شہادت کے بعد مہیشین کی حالت کی تصویر

کھینچی ہے۔

بھائی وہ مرچکا ہے کہ تھا جس کچھم سے گھر سیدھی نہیں ہوئی اسی ٹوٹی ہوئی کمر
اب طالبِ رضا لئے وفا ہے جہاں پسر نوکروں میں بر چھپوں کے ہے شیر کا جگر

پیری میں اس جہاں کو بھی کھوئیں تو کیا کریں
کیوں مُنصفو کہو جو نہ روئیں تو کس کریں

بڑھتا ہے اُتد جوڑ کے جب شہ کا نور میں خیمے کو تیکنے لگتے ہیں مُنہ پھیر کے حسین

ان دونوں مصرعوں میں ایک سین دکھایا گیا ہے جس کو مرشنس (علم اشارات) سے تعلق ہے

اور یہ وہ نکتہ ہے جس پر آج یورپ کے فنانہ نگاروں کو ناہ ہے جب جناب علی اکبرؑ بارادہ

رضائے جہاد بڑھتے ہیں تو سید الشہداء اپنے فرزند کی توجہ دوسری جانب مائل کرنے کے لئے

خیمہ کی جانب تیکنے لگتے ہیں۔ تیسرے مصرع میں امامِ مظلومؑ کے خیال کی ترغیب ہے اور چوتھے

مصرع میں شاعری کا نازک پہلو پیدا ہوا ہے۔ لفظِ عباسؑ پر زور دینے سے یہ مقصود ہے کہ جہاں

کی مرگ سے تو اہلبیت کی یہ حالت ہے۔ اب اگر تم شبید ہوئے تو کیا حال ہوگا۔ اس صورت میں

دیہ کا لفظ اسم اشارہ سمجھا جائے گا اور اگر دیہ کا لفظ کنز استعجاب سمجھا جائے تو تغیر معنوی ہو کر

شاعری ایک دوسرا رخ پیدا کرتی ہے یعنی اس کثرت سے رنج و ملال اہلبیت پر طاری ہے کہ

تمہلہ دی مفارقت کسی کو گوارا نہ ہوگی۔ پھر بیت میں اس خیال کا دفع و دخل فرماتے ہیں۔

بھائی جہاں سے جانبِ خلیفہ بریں گئے

پڑے کو بھی چچی کے تم اب تک نہیں گئے

بہر کیف جناب علی اکبرؑ کے بارادہ کا پھیرنا منظوم ہے۔ شاعر نے اس بند میں عجب مسٹری دکھائی

ہے جس کو ماہرانِ فن خوب سمجھ سکتے ہیں یہ خیال نظموں میں بیان کرنے کے قابل نہیں اور نہ اغلاط

مذہباتِ اصلی کی تصویر کھینچی سکتے ہیں۔ یوں تو ایک سادہ بند ہے جس میں رنگینی مضافین اور

تکلفاتِ شاعری کو بالکل دخل نہیں مگر میراثیں اسی تخیل سے میراثیں کہلائے اور انہیں

نہ کہ خیال میں سنے فائدہ کو گر قدرت بیکار مقبول نہ ہو کر یا بامام اس سے کوئی قوت اختیار نہ
 ان باتیں کو سمجھنے پر یہ اثر یہ نغمہ سب کے ہاں کو بعد معلوم ہوتا ہے اس کے آگے اور
 دو بند اسی تہیہ سے مسلسل ہیں اور یہ میرز فیس کی شادی کا فائدہ ہے کہ جس نسبت کو دیتے ہیں اس
 میں کوئی گوشہ چھوڑتے نہیں اور ان کا ان شک خیال زمین و آسمان کی فضا کے وسیع میں
 کسی چیز و شادی کی نسبت مذکور شدت نہیں کرتا۔

مغز کو دیکھو وہ بڑے کس کی بر خستہ

بچوں سے سب کو محنت ہوتی ہے اور یہ ایک قدرتی لگاؤ ہے جس لئے امام علیہ السلام
 کا خیال ہے کہ عمل مغز کی محنت سے جذب عمل بہتر ہوتی زندگی جو بڑھکھیں گے یا جانتے ہیں یا نہ
 کی بوجہ ہی، یہ رہنے کے جگہ ہوگی۔

دندان کے تپس پر ہوتیوں کے جو پدر

ن دونوں صورتوں میں بھی زندگی کی ضرورت ہے۔

گھر قہا تھے ہیں باپ کا زنی محبت پر

ان سب اشعار سے وہی مقصود ہے جو ایک شخص سے پیدا تھا مگر میرزا فیس کے جوش
 خیالات کے لئے کوئی چوڑا مقام نہیں۔ یہ درپائے فصاحت کی موبہیں ہیں جن کا سلسلہ قطع
 نہیں ہوتا اور نہ کوئی ان لہجوں کا شمار کر سکتا ہے۔

کس کو یہ واضح ہو نکاح نے دیا نہیں

مگر کس کے باپ ہمیشہ حبیب نہیں

اس بیت میں کمر و حرف و خیال سے جو فصاحت پیدا ہو گئی ہے اس پر عموماً شعر کی شہرت
 نہیں پڑتی اور اسی نغمہ میں ایک معمولی بات معلوم ہوتی ہے مگر اس اثر میں جو ہر
 ہر تہی ہے اس کو مصنف کے دل سے پوچھنا چاہیے

تو سے بھی کہتے تھے کہ میں جب ہم ہوئے تھے
 وہ بھی نہ تھی یہ اور تھی اک آفت عظیم

پر ہر بلا میں حافظ و حسامی رہا کریم ہم دونوں بھائیوں کے جگر خم سے تھے درینم
 رانڈوں کو یہ الم ہے کہ منہ موڑے جاتے ہیں

ہم تو جہاں میں تم سا پسر چھوڑے جاتے ہیں

معاملات میں سلسلہ گفتگو کی شائستگی اور حالت انتظار میں قابل تسکین تفہیم جس سے دل بھی

کامل کا اظہار ہو اور مضامین عالی میں بلند خیالی یہ میرا خیال کی خدمت تھی۔ انہوں نے اپنے

فرانض کو پورا ادا کیا۔ تمام ازل نے ان کی زبان کو چشما کوثر سے طاہر و مطہر کیا تھا اور وہ

وہاں سے اس منصب پر مامور ہو کر گئے تھے اور یہ ہر پروازان قضا و قدر کا انتخاب تھا۔ پھر ان کی

تعریف انسانی طاقت سے باہر ہے۔ یہاں فقط ہنگامہ شخصیت جناب علی اکبر ہیں میرا نہیں نے

اپنی زبان کے جو ہر دکھائے ہیں۔ اور چھٹے سلسلے سے دوسرے بند کا مدراج اول متعلق کر کے غافل

امامت کا لٹریچر دکھایا ہے۔ یہاں ایک بار ایک پہلو کی جانب ناظرین کی توجہ مائل کر دوں گا۔ کوئی

باپ بیٹے کے منہ پر بیٹے کی تعریف نہیں کر سکتا اور نہ کوئی فرزند پدر شہد باپ کی زبان سے اپنی

مدح سرائی کے قصیدے سن کر خوش ہو سکتا ہے۔ یہ بات کسی قدر تہذیب و اخلاق کی شان

سے علیندو ہے مگر یہ رازدار می قابل لحاظ ہے کہ سچی تعریف جو بیٹے کے لئے قابل تسلیم اور باپ

کے لئے باعث افتخار ہے اور اس تقریر سے مقصود پیدا کیا گیا ہے

کنبہ کی جان باپ کا اقبال گھر کا نور

یوسف جمال صاحب توقیر، ذی شعور

دونوں مصرعوں میں صنعتِ تقابل بھی موجود ہے۔ انتہائے فصاحت کے ساتھ علم معانی و بیان

کا مذاق چھوٹے نہیں پاتا۔

جہاز برد بار اولاد سنی غیور

آنکھوں کی روشنی جگر و قلب کا سرور

یہ وہ لفظ ہیں جو ہر شاہد کو معلوم ہیں مگر ضرورت کے وقت میرا میں ہی کے قبضہ قدرت میں

رہے مگر خرد و کلاں کو ارج سعادۂ حصول ہیں۔ پانچواں مصرعہ فی سیر کرتا ہے کہ خوراء و علیہ السلام
کو بھی دیدار جناب علی اکبر باعثِ فخر و سعادت تھا تو اس صورت میں مرتبہ امامت اور
عظمت بزرگی کو نقصان پہنچتا ہے مگر چھٹے مصرعہ میں معجز نگار شاعر نے اپنی الہامی تمثیل سے
یہ راز آشکار کر دیا ہے مگر تہہ تو اہمیت میں گویا رسول ہیں۔

نعمت ہے زیتِ خلق میں ایسے سعید کی پیدائش نورِ رخ سے دنیا میں عیسیٰ کی
بہ سب کو آرزوِ رخِ روشن کی دید کی تصویر ہو رسولِ خدا کے عیسیٰ کی

کیوں کر خدا نکاہ سے بٹا کریں تمہیں

آنکھیں یہ چاہتی ہیں کہ دیکھیں کریں تمہیں

واقف تہ اعلیٰ اور محبت پدیری کو کیا شفاء نہ دے گی میں دیکھتے پت جاتے ہیں اہ بیت میں تو
زبان کی دلفریبی کا خاتمہ کر دیا ہے۔ قافیوں کا تعلق روایت سے جزو مالا نفک ہے۔
باپ کی زبان سے محبت میں ڈوبے ہوئے لفظ میرا نہیں نے فصاحت خدا داد کی سان پر چپے
ہیں۔

رحمت کے دن ہیں آمدِ فضل شباب ہے

پہلا ابھی کتابِ جراتی کا باب ہے

شاعری کا مذاق سلیم تشبیہ و استعارہ میں بھی موجود ہے۔ یارپ کے فنا نہ نگاروں نے یہ خیال
اپنے نادلوں میں جا بجا صرف کیا ہے اور ایسے ایسے فقرے انگریزی لٹریچر میں بیش بہا
جو اہر سمجھے جاتے ہیں مگر میرا نہیں کی نعموں میں سب کچھ مل سکتا ہے۔ از غور سے دیکھو نہیں
اور آئریبل لارڈشین کی تخیل کا فرق دیکھو۔ یارپ کا نواسٹ کہتا ہے کہ ہماری بیرونی کے معنی
عہدِ اٹھارہویں باب شروع تھا جس سے مراد ہے کہ اس حسینہ کی اٹھارہ سال کی عمر تھی اور میرا نہیں
کے خیال میں یہ افضلیت ہے کہ عا د شباب کے اٹھارہ سال پرے ہونے پر بھی کتابِ جراتی
کا پہلا باب شروع تھا۔ اس کا نام ہے نازک خیالی، قدرت، ترقی۔

اکبر تمباری قدر نہیں ہے کسی کو آہ اس حُسن کا بشر نہیں دیکھا خدا گواہ

ہوتے جو رگ احمد مرسل کے خیر خواہ تہ کو سمجھتے تہانی پیغمبر الہ

یہ سلسلہ اُس تقریر سے متعلق ہے جس سے بحث کی جا رہی ہے۔ مگر تیسرے مصرعہ میں ایک

اتارے سے مشیت پیدا ہوئی ہے یعنی تمام معجزہ کر بلا میں ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جو خیر خواہ

رسول ہوتا اور جناب علی اکبر کو ہم شکل رسول سمجھ کر ان کی عزت ادا نہ کرتا۔ یہ خیال امام علیہ السلام

کی بھری اور بے کسی پر دلیل قاطع ہے۔ وہ جادو حق سے خوف ہتے جو خون ناحق شہداء سے کر بلا

کا منظرہ روز جزا کے لئے اپنی روزوں پر سے گئے اور حرم و طبع کی طوفان خیز آندھیوں نے چراغ

ادامت نکل کر دیا۔ اعلیٰ اخفنا۔ امام علیہ السلام نے جس فصاحت کے ساتھ فرزندِ رشید کی تعریف

کا خطبہ پڑھا ہے اُس کا جواب جناب علی اکبر کی زبان سے سن کر کوئی منصف صحیح فیصلہ نہیں کر سکتا

کہ کون حق پر ہے اور کس کی طرنداری کی جائے۔

اکبر ہنگام اُڑ گیا سُنتے ہی یہ کلام کی عرض ہاتھ جوڑ کے شد سے کہ یا امام

فرزندِ ارجمند میں سجاد نیک نام اکبر تو رہے حضور کا ادنیٰ سا اک غلام

اسی ام سے فردن کوئی شرمندگی نہیں

آقا کے بعد موت ہے پھر زندگی نہیں

بس ضرورت یہاں تک تھی اور معلوم ہوتا ہے کہ جناب علی اکبر نے اپنی عمر ہمیشہ کے موافق

پدر بزرگوار کو جواب دے دیا اور ارادہ نگہ نہ کر دیا مگر میرا نہیں عالم جس مسئلہ کا اٹھا تا ہے جس

بلاغت کے باغ کو تا ہے جو سخن آفرینیاں اور نازک خیالیاں اس تقریر کے سلسلہ میں تہ

کی زبان سے نکلی گئی ہیں اُن سے زیادہ جناب علی اکبر کے جواب میں موجود ہیں غلطہ تب

پدی۔ بگیشی خیالت۔ جہالت مضامین۔ بلاغت تشبیہ و استعارہ۔ اور پھر میرا نہیں کی زبان

بند سے ہزار جم سے منشا رہے حضور انبیا جو اور آپ ہوں لئے کسبہ یکے نور

روشن جو ہے جہاں سی دم کا ہے سب ظہور ذہن بر اک ہے نور مستم سے چراغ نور

عکس زردائے نعلی شہ دی کی ذات ہے
دنیا میں آفتاب نہ ہو جب تو رات ہے

روح زمیں کی ہے کہ امام نماں ہیں آپ سایہ ہے جیسے عرش پر وہ سماں ہیں آپ
بکھر جہاں میں باطلت اسن واصل ہیں آپ شیرازہ محیف کون و مکاں ہیں آپ
فردوں کی اتری ہے جو دنز کشت نہ ہو
کیوں کرتے جب زاگر ناخدا نہ ہو

نفس ہے کون سبطِ راستا ہے دنیا میں ہے تو یہ برکتِ جناب سے
سر سبز ہے زرعتِ دادِ سماں سے ذروں کی زندگی ہے نقدِ آفتاب سے

چٹ کر پر سے باپ کے پیار ہیں
جب آسمان نہ ہو تو ستارے کہاں ہیں

وہ سے حضور کے غلاموں کی بہت و برد مولک ہیں س جہاں میں وہ رحمت و برد
سے پشہ علی و کرد و بکر فیض و جود دریا اگر نہ ہو تو حب ہوں کی کیا نود
سب خلق شاہ دیں سے طلبِ رعون ہے
جب فوتِ نایق ہوں ہو تر کشتی کا کون ہے

ہر بیت کی تشبیہ کی خوبی اور ہر ایک مثال کی بدست قابلِ غور ہے۔ خیال ایک ہی ہے مگر
مختلف پیر یہ ہیں تشبیہات جدیدہ سے مزین فرمایا ہے غزل کی شان ہے کہ فرمایا عین
اور کثرتِ محاسن پر بھی طبیعت کی کمزوری اور زہن کی کوتاہی کہیں ہی نہیں ہوتی۔ اس کے
بعد جناب علی کہہ رہے ہیں بزرگوار کے ساتھ خیمہ میں تشہینے گئے ہیں اور سید احمد
مہریت سے رخصت طلب ہیں۔ یہاں پر غزل دان، مست کے مدد و عورت ہر ایک غزل نگار
سینہ دکھایا ہے۔

کہ بچو بچی و دیکھو کے پورے ہے غنیمت تو رفتہ تی زن کو چلے شاہ تشہ سب

دوڑب سروں کو کھوٹے ہوئے اہلبیت سب بازو گری تڑپ کے قدم پر بعد تعجب

بیٹے نے تقاسے ہاتھ شہر کر بلائی کے

زینٹ نے سر لگا دیا سینے سے بھائی کے

لندن کے نامی آرٹسٹ اس گردپ کے موٹنس کو فن تصویر کشی کی قوت سے نہیں دکھا سکتے
جو نظارہ میرا نہیں کے قلم نے پیش کیا ہے۔ اس صورت میں بھی یہ عالم ناتمام رہتا ہے۔ آگے
کے ایک بندے واقعات کا پورا نقشہ دکھایا ہے۔

شانے پہ منہ کر رکھ کے چارے شہرِ زمیں اماں کی تم سے بڑھتے آتی ہے اے بہن

برلن یہ ہاتھ جوڑ کے بازوے خستہ تن آتا ابھی تو زندہ ہے اکبر سامف لکھن

دکھ در میں پدر کے پسر کام آتے ہیں

آپ ان کے ہوتے کس میدان میں جتے ہیں

چونکہ ساری انجمن میں اضطراب و انتشار پھیلا ہوا ہے اس لئے میرا نہیں کی شاء ہی بھی اس منقشہ کی
حالت کی تصویر کھینچتی ہے۔ اب عالم تصویر میں واقعات اصل کامت بدہ کرنے والے جذبات
فطرتِ انسانی کے ساتھ ساتھ مقدس خاندانِ امامت کے اخلاص و محبت کو ملاحظہ فرمائیں گے
اور خاندانِ امامت کا طرزِ معاشرت بھی طوطیِ خاطر رہے تو میرا نہیں کی تکمیل گزر جائے والی صدیوں
کا حاصل ایک سیکنڈ میں طے کرے گی اور وہ نظارہ سامنے آجائے گا۔ چونکہ فراقِ امامِ عالی مقام
کے جگر دوز واقعات سے ایک ہنگامہ برپا ہو گیا ہے۔ اہلبیت سر کھوٹے ہوئے امام کے گرد
ہیں جنابِ علی اکبر باپ کے حق تعالیٰ ہوتے ہوئے ہاتھ تقاسے ہیں جنابِ شہر بازو محضرت کے
قدموں پر گری ہوئی ہیں۔ مہین کا سر بھائی کے سینے پر ہے اور بھائی کا منہ مہین کے شانے پر ہے
یہ شاعری اگر الہامی نہیں تو ار کیا ہے۔ نقطہ یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ میرا نہیں زبان ہی پر تیار
تھے۔ میں تو علاوہ فصاحتِ زبان اور محاسنِ شاعری کے خیالات پر زیادہ زور دیتا ہوں کیوں کہ
زبان قرآن کی مُسلم ہے مگر خیالات اُن کے بلند پروازی کے سبب سے عوام کی نظروں سے دور

ہیں وہ مرثیہ گو شاعر ہیں اور ہم طبیعتیں ایسی شاعری کی طرف رجحان نہیں کرتیں اس لئے لوگوں کو
 ان کے مرثیے دیکھنے کا اتفاق بہت کم ہوتا ہے۔ قدر و دان سخن مذاق تغزل کی جانب زیادہ
 مائل ہیں۔ ساتھ کے دیوان بہ نوجوان کی میر پر موجد ہوں گے مگر میر انیس کا مرثیہ فیصدی دس
 اہل ملک کتب خانوں میں نہ دیکھئے گا مجھ کو، فنوس کے کہنا پر تائب کہ ان شوقینوں کو اس کی خبر
 نہیں کہ میر انیس کا مرثیہ تمام صناعت سخن کے مذاق کا ذخیرہ ہے۔

شہ نے کہا نہیں مجھے اس کا نہیں خیال سب سے زیادہ جو کچھ طرح صبر میں کمال
 اپنے چمن کو دیکھو گے ہوتے ہیں سب نہال خود پاتا ہوں میں کہ یہ نمل جو نہ پانہال
 شادی کے دن ہیں اس غائب الرحمن کی ہے
 صدمہ مریختے یہ ہے کہ یہ صفت بہن کی ہے

چونکہ سید سہند کو مذہب و عوام مست یہ خبر تو سختی ہی کہ مجھ سے پہلے علی گڑھ شہید ہوں گے اس
 لئے جناب شہباز کے صبر کی تعریف فرما کر اس قدر بڑھاتے ہیں اور بہن و پادشہ پرورش
 بھی منظور ہے ان سے بھی کچھ ہونا چاہتے ہیں یہ یہ کس شاعر کے عہد میں پائی جاتی ہے ہاں
 سادے سادے بند ہیں اگر وہیں پرستے جائیں تو سوائے معاہدہ بندی کے سامعین کو کئی خاص
 بدست خیل محسوس نہ ہوگی مگر صاحب مذاق سلیم سکھل سے ان کا ساتھ صفت پر چھنا پائے
 شاعری کے عوام باندھ کر زمین و آسمان کے قلابے ملو دینا جس قدر آسان ہے اسی قدر غیر فحش
 کی سادہ شاعری کا فلسفہ دشوار ہے۔

ہوں وہ غنڈہ سیب چمن پر دوسرے بتول عرقہ دیتی ہے سب پر مہیر چرخے جو پھول
 سے نکلے بارش فیض و نکل گلشن رسول داغ گل ریاض نشا بدلی مستبول

شادی سدا نہیں سپن روزگار میں

روئے خزاں میں وہ جو معنا ہو بہار میں

اس بندہ مذاق شاعری کچھ اور سب سے جہاں قوت بلاغت دکھاتے ہیں وہاں پر ناز ہیں

عالم بالا سے بھی بالا بالا جناس ارادہ میں مرزا غالب کا مذاق پیدا ہو گیا۔ عندلیب چین پر در
کی ترکیب نے عجب اندازِ بلیغ ظاہر کیا ہے۔ تیسرے مصرعہ میں چار اصنافیں اور چوتھے
میں تین ہیں مگر تو اترو کا اثر اصناف سے مصرعوں کے ڈھلڈھل اور سلاست میں کوئی نقصان
نہیں پہنچاتا۔ اخلاق پیدا ہوتا ہے اور داغ گلِ ریاضِ تنہا بدل قبول کی داد تو مرزا غالب کی
روح سے لینا چاہیے۔ یہ دشوار پسندیاں ہیں جس کر سلاست زبان کے تیزاب نے پانی کر دیا
ہے اس رنگ میں چار مصرعے موزوں کرے کے بعد بیت کے لئے ایک خاص مضمون
تلاش کیا گیا ہے جس سے چونکہ نظم میں مفارقت نہیں ہونے دی ہے۔

کیجے کنیز کی نہ ریاضت کا کچھ خیال صدقے گلِ ریاضِ نبی پر ہزار لال
بھائی پہ آہنی تر بھتیجے کا کیا خیال ان کو بھی صدقے جھونے کی ہے آرزو کمال

ہاں دل یہ چاہتا ہے کہ دم بھر بُدلا رہوں

کام آئیں غیر جب تو یہ کیوں کر بُدا نہ ہوں

بند کے بند صنعتِ مراعاتِ النظر سے بھرے پڑے ہیں مگر روانیِ طبیعت اُن کا عقدہ
کھٹنے نہیں دیتی۔

گر کہ قدم پہ شہ کے یہ بولا وہ نوجواں بس اب رضا جہاد کی دیں قسبِ زماں

صدمہ ہوا بھو بھی کے جگر پر کہ الاماں کانپے جہاڑوں کرنے لگی ہنرِ حقرا کے ماں

خون گھسٹ گیا امامِ زماں زرد ہو گئے

اچھا کہا، مگر ہمہ تن درو ہو گئے

داعیہ، خدا جانے کن کن اہم سوالات کے جواب میں یہ منظرِ استعمال ہوا ہے جس میں دنیا

بھر کے موٹنس بھرے ہوئے ہیں، میرا نیس ملکِ عدم سے اس مصرعے کے پڑھنے کو وہیں

کئے جائیں تو داپہا کے اشعار پر تنقید لکھنے کا موقع مل سکتا ہے۔ مرثیہ میں رخصت کا مقام

نہایت دشوار و اہم ہے اور اس موقع پر بڑے بڑے قادرِ الکلاموں کی تسلی کھل جاتی ہے

مگر یہ تلع میرا جس کی شاعری نے فتح کیا اور اپنی نسل کسے یادگار چھوڑ گئے۔

سراپا

پھیلی ہوئی ہے دشت میں زلفِ سیا کی بُر کچھ بُر ہے گیسوؤں کی تو کچھ گرہ کی بُر
غل تھا یہ بُر ہے سسرہ مصفا کی بُر مٹی بنے اس کے سامنے ٹکڑے کی بُر

جتنے نہیں یہ گیتے غیر سرشت کے

دیکھو کھٹے ہوئے ہیں دریچے بہشت کے

پیر ہے زلفِ دراست منور سے شانِ رُب نکلے ہے کتابِ مسیان سوارِ شب
یہ لطفِ صبحِ عید و شبِ قدر میں ہے کب ہے اک طرف تو چین و غلا ہی میں طلب

رستا نہ جہاں جاسے مسافرِ جہوم میں

اک نسب نہ صا ہے نقطہ شام و روم میں

کہیں زلف کی شا میں بُھکتے ہیں بے گناہت سمجھا ہو یہاں ہے تو منظور ہے نہ گناہت

تعمید سے ہر ہے فصاحت کے برفودت بیک سے سخن کی میں رہیں شامِ محبت

نکریں رہیں جن کی یہاں وہ بھی بھی ہیں

رستا تو بال بھر کا ہے اور لاکھ ہیج میں

نزدق پر ہیں تمہیں کی نذر است نہیں کہیت کیوں کہ یہ شامِ نی کی زمینیاں ہیں اور شہرِ سحر

میں جوتہ پند طبیعت کی بند پر داری کا عزم اندر کو کیا ہو سکتا ہے اور اس رہا سے ہے

نخن کو دیکھی ہے

تعریفِ ابرو

ہے آسمانِ عز و شرف یہ نکاب جناب ابرو ہیں دو ہلال تو پیشانی آفتاب
منظور شمسی و قمری کا ہے گر حساب ہاں دیکھ لیں رُخ خلعت ابنِ بوتراب
باریک ہیں سمجھ گئے مطلب انیس کا
انہیں کا یہ چاند ہے وہ چاند تیس کا

میر انیس کو میانہ مضامین سے کس قدر نفرت ہے جس موقع کو عرب و عجم اور ہند کے شاعر
شعرا نے تصدیق اور غزلوں میں پاہل کیا ہے اس میں بھی اُن کی طبیعت قرار دے نہ ت
کرتی ہے۔

جاگے ہیں رات کے تو نفا بستہ آشکار دُور سے جو رُخ ہیں تو یہ ہے نیند کا خسار
مستانہ ہے یہ طور کہ بھکتے ہیں بار بار آنسو ہیں یا صدف ہیں دُرائے آبدار
روئے ہیں فرقتِ شہِ عالی جناب میں
زنگس کے بھول تیر رہے ہیں گلاب میں

سلسلہ تنقید میں یہ چند بند لکھنے سے میری عرض یہ ہے کہ وہ لوگ دیکھیں جنہیں زنگس تغزل
سے زیادہ دلچسپی ہے میر انیس کی طبیعت کسی رنگ میں قاصر و عاجز نہیں ہے جو مرثیہ
میں ایسے گونے پیدا کر سکتا ہو اُس کو غزل کہنے کی کیا ضرورت ہے۔

کیفیتِ میدانِ جنگ

مقامِ نہرِ علقمہ کے قریں بحرِ خوں کا اوج تجھے آگے پیچھے دستِ بریدہ لبانِ مَوَن

رہ صورتِ حجابِ نرہیں تھے فردوزِ دوح طوفانِ آبِ تیغ میں ڈوبی ہوئی تھی فوج

بھالیں تو گھاٹ تیغ کا ماہیں بادِ وقت

خٹک میں فوجِ شام کا بیڑا تباہ تھا

ایسے تو ستارے ستارے دیکھتے ہیں نہیں آستے رزم و مناسباتِ استعارہ میں کسی چیز کو نہیں

چھوڑتے نہ صحرائے دل سے چھٹے منسحابِ کرب کو زبردیا سے خالی نہیں مرنے کی

زبان کی بے تکلفی کے سامنے ہر شکلِ آسان معدوم ہوتی ہے۔

تلوار کی تعریف

پھولوں کو گھٹنے پھول اُس ہر پہنچے پہنچے تھی دمِ مرید سے کہ آپہنچی سر کے پاس

سر سے تر گئی دل بیدار کر کے پاس دل سے بیدار کے پاس بیدار سے کہ بکے پاس

کھود کرنا بس نہ تو آئی زمین میں

زمین سے گئی فرس میں فرس سے زمین میں

حیاتِ تریب کہ ان باتوں کو سیکڑوں مرئیوں میں غم فایا ہے مگر جدتِ خیال و گفت

ہر جگہ نیل ہے۔

چم خرم وہ تیغ کا وہ لگاوت وہ آب و تاب آتش کی جگہ کہیں بھی کہیں سماں

سین تھی بک اپری کے تھوڑے پر کراس کی تیز زبانی میں وہ کہ فرشتہ کو دے جواب

جو ہر سے اُس ہر جو ہر نکار تھا

گویا کہے میں حرد کے ہیرے کا بار تھا

تیسرے مسرے میں تشبیہ کی جدت اور چھٹے مصرع کی صنعت قابلِ غور ہے۔

پیا سی بھی خونِ فوج کی اور آب و ہر بھی فل تھا کہ ایک گھاٹ پہ پانی بھی نار بھی

بھلی بھی ابر تر بھی خزاں بھی، بہار بھی، تنوار بھی، سپر بھی، چھری بھی کٹار بھی

پانی نے اُس کے آگ لگا دی زمانے میں

اک آفتِ جہان تھی لگانے بھانے میں

طبیعت کی کیفیت ہے کہ بحرِ زخار موجیں مار رہا ہے۔ فکر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو

محاسنِ مادی النظر میں محسوس نہیں ہوتے وہ مانندِ عناصرِ الفاظ میں مخلوط ہیں یہ شاعر کی

کی صفتِ ثانی ہے۔

”پایسی بھی خونِ فوج کی اور آبدار بھی۔ باوجود تشنہٴ خون ہونے کے آبِ دار کی تلوار کی تعمیر

ذاتی ہے۔ مصرعِ ثانی کے مضمون کو مرثیہٴ اذل کی تنقید میں بھی میں نے لیا ہے۔“

پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان

مگر یہاں باوجود مطابقت مضمون جدتِ خیال غالب ہے یعنی گھاٹ کے نفل نے اُس کے

مناسبات کے ساتھ فرق پیدا کر دیا ہے۔ بھلی بھی یعنی چمک وجہ شبہ، ابر تر بارشِ خونِ خزاں

مقتولوں کی جان کی بربادی، بہار۔ گل ہائے زخم کی تازگی یا جہروں کی گھکاری۔ بیت کی خزل

اس پر طرہ ہے۔ زخمیوں پر غلبہٴ تشنگی۔ اس کیفیت سے زمانہ میں آگ لگادینا لگانا بھگانا اُردو

کی اصطلاح ہے اور اصطلاحی صورت میں ایک معمولی بات ہے مگر کثرتِ زخم سے آگ لگانا

اور پھر آبِ دمِ شمشیر سے بھگانا صنعتِ ایہام اور حُسنِ معنوی پیدا کرتا ہے۔

اس ہنگامہٴ جدال و قتال میں ایک تازہ وارد پہلوانِ فوجِ شہم کی ہزیمت دیکھ کر افسرینِ لشکر

سے مجاہد کا نام دریافت کرتا ہے۔

برداشتنی کہ فوج کا مڑا کے سے ہے یہاں ٹوٹے ہیں مورچے صفِ لشکر ہے پائمال

تب شمر نے کہا کہ یہ ہے شیرِ حق کا لال طفلِ وجرانِ دہیر ہیں اس گد کے ہیشال

سر بر ہو کون قبرِ خدا ہے دغِ سنہیں

اُس پر کہ تین روز سے پانی سپا نہیں

ناری سنے گنگ گنگی سن کر علی کا نام
 براد بڑے کے وہ کہ مرے سُنخہ پہ یہ کلام
 پھر کیا گر بنی و خفت ہے یہ تشنہ دم
 کرتی ہے شوق پیا پڑا سسینہ مری حرام
 پیدا کیا ہے نام پہ ۱۰ اوروں کو مار کے
 تر دل کا ابغیر میں سے سر میں ہا تار کے

یہ دونوں بند واقعات کا سلسلہ قائم کرنے کے لئے میں نے لکھے ہیں مگر تناجکے بغیر نہیں
 رہ سکتا کہ میرا فیس واقعات اصل کی ساری تصویر میں بھی فصاحت زبان و رنگ بھرتی ہے

تفاخر شاعرانہ

ہاں نے محیط جمع کردانی دکھ بجے
 پیری میں زور و شور جوانی دکھا بجے
 ہاں نے زبان سیف زبانی دکھا بجے
 لئے نطق آج سحر بیانی دکھا بجے
 سکوار کھنٹی گئی دم تیغ آزمائی ہے
 آفت کا معرکہ ہے غضب کی لڑائی ہے

یہ بھی میر نہیں، مترم فاضل ہے کہ در بیان غیہ میں حسب موقع ایک مطلع ہر یوندا یا اُتے
 دیا جس سے سامعین کے خیال میں ایک تازگی پیدا ہو جاتی ہے کہ حقیقتیں حسن سماعت کی جانب
 زمر فرما رہی ہو جاتی ہیں جس طرح کوئی خوبصورت سات تر جونی پر پہنچی کر، مذہب ہو جاتا ہے
 کسی طرح غیہ و شباب شروع ہوتا ہے

بڑا تھا ہے مثل تیغ دم ہے یہ نامور
 دب دب کے چھپے بھٹا سے وہ صورت پہ
 یوں نعران ہے غنیمت میں کشیدہ پسر
 یہ صطراب جنک میں غلام صوبہ غلبہ

مجھے تو دیکھ لڑخ سے مجھ کو تار کر

درویدہ بٹھو تیرے سے چار کر

پہلے اور دوسرے مصرع کی تشبیہ بالکل نئی ہے۔ چوتھے مصرع سے جناب علی اکبر کا اطمینان اور مخالفت کا اضطراب دکھایا ہے۔ چھٹے مصرع میں یہ خیال ہوتا تھا کہ روسیہ کا خطاب محض بغرضِ موزونی مصرعِ نالاش کیا گیا ہے ورنہ مقتضائے مقام تھا کہ بزدل یا نامرد وغیرہ، اس قسم کے خطابِ نظم فرماتے مگر غور و فکر سے ثابت ہوا کہ پانچویں مصرع سے اُس کی خوبی متعلق ہے۔ رُخ پر جہلم پڑے ہونے کی وجہ سے روسیہ کا لفظ تصرفِ باطل ہے کہ دوسرا لفظ رکھنے کی کسی شاعر میں قدرت نہیں۔ ایک ایک بند کے محاسن پر نظر ڈالی جائے تو ایک ہی مرثیہ میں نقاد اپنا زمانہ حیات صرف کر سکتا ہے مگر میں اس طویل سے قطع نظر کر کے ایک خاص نازک خیال کی جانب ناظرین کی توجہ مائل کروں گا۔ مرثیہ کے واقعات پابندِ حدیث ہیں مگر حسبِ ضرورت مضامین شاعرانہ کے ساتھ ساتھ میرا نہیں اندازِ مرثیت کا کافی لحاظ رکھتے ہیں چنانچہ یہاں ناظم شاعر کو ایک گوشہ ملی گیا ہے جس میں خاندانِ امامت کی مردت و شجاعت کا نقشہ کھینچا ہے۔

بولاسپر کو فرق پہ رکھ کر وہ پُر غرور میدانِ گرہ ہے ناز کا اُسے کبریا کے نور
ٹھنکتا ہے دل یہ دھوپ ہے پائیں لادور بھڑکی ہے آگ سینے میں اک صورتِ تنور

ہر چند ہاتھ دھوئے ہوں اپنی حیات سے

مہلت ملے تو پی لوں میں پانی فرات سے

خاندانِ امامت کی حمدِ ملی

تلوار روک کر یہ پکارا وہ نیک نام تُو نے سنا تو ہو گا کہ ہم بھی ہیں تشدد کام
تلوار روکنے کا نہ تھا گرچہ یہ مقام پر خیر پی لے نہر سے پانی کا بھر کے جام
قیام ہے کریم ہیں، ابنِ کریم ہیں

دشمن پر رتہ کرتے ہیں ہم دو رسیہ ہیں

دوسرے سے بڑا کٹھنیل پر کیا تنقید کی بات کیوں کہ سوسے سداستہ بیان اور فصاحت
زبان صنائع و بدائع شاعری کر باکل دخل نہیں ہے گھرا لیا خداوار اثر بھرا ہوا ہے کہ دل
سبے چین کر رہا ہے اور اپنے اندر تادوی سکے موفقی میں مصدق میں ایک قلع صرف کہنے
ہیں۔ ٹوٹنے سنا تو ہوا کہ ہر بھی ہیں تشنہ دار

گر یوں دانتے کہ ٹوہا تا ہے یا تجھے معلوم ہے کہ ہم جی پیاسے ہیں ترمیر نہیں کی سادہ می کی
فرحیت پیدا نہ ہوتی۔ اس جیسے نے مرثیہ کی شان دکھائی اور مصداق پر مرثیہ فہم انگیز بن گیا
اب رسولؐ پانی ہا بن ہوا ایک ایسا مشہور و قدح تھا کہ جو پہلوان منازل رہ گئے ابھی بھی
دخل شکر بن سعد ہوا ہے اس نے جی یہ خبر کہیں نہ کہیں ضرور سن لی ہوئی پس جناب علیؑ کہ
میر میں کی سادہ می سنے ترمیم کیا ہے۔

سے آیا تب سامنے خادم بعد شتاب پانی یہ گر پڑ وہ کہ حق صبر کی نہ تاب
خادم نے سامنے جو یہ ڈر کا کہے آب پیاسے تھے تین دن کے رہی تب گریز تاب

نرو پڑا جس تو چشم کے مغل چھاپ پڑے

اٹھا دھواں تیرے کہ سوئیپ پڑے

اس بند میں ایک تسویر کھینچی ہے دشمن سامنے پانی پینا اور جناب علیؑ کہ یہ فرد تشنگی سے
سبے چین ہو رہا ہے نہانی جھپٹوں کے قدرتی جذبات دکھائے گئے ہیں اور ڈر کا کہے اب
یہ ایک ایسا مشہور و قدح ہے کہ جس سے ہندوستان ہر پتہ پتہ وقت سے گریسے بہت سے
خیاں ہیں جو قدرت کی جانب سے شکر کے لئے وقف تھے وہ اب میر نہیں کی ملکیت
ہو گئے جس پر کوئی قبضہ نہیں کر سکتا۔

سیراب ہو گیا جو وہ سفاک و بد گہر کی غل کیجے سب بھی پانی سے حق تر

زود تشنہ لب ہیں شہنشاہ کبھی دیر سب حیات ہو تر پیش ہو نہ سبے پیر

ڈوبے ہوئے ہیں چشمہ کو ترکِ پاہ میں

یہ آبِ نہ ناک ہے اپنی نگاہ میں

مناسبات شاعری اور صنعتِ مراعاتِ النظر کے علاوہ خاندانِ امامت کی غیرت و صبر کے جوہر دکھائے ہیں۔ ہر چند بنیادِ اول کے چوتھے مصرع کا اضطراب اس بات کا متقنی تھا کہ جنابِ علی اکبر بھی پانی پی پیتے مگر اب وہ بات بھول جانا چاہیے کہ پیاس کی بے چینی نے شہرِ اہلِ علی اکبر کو رو دیا تھا کیوں کہ فرزندِ امام کو پیاس کی تکلیف نہیں رہا تھی مگر انیس اس بند میں یہ نازک خیال نہا ہر کرتے ہیں کہ اتنی نازکی کی بے چینی سے محبت وار فرزند کو غلامِ باپ کا خیال آگیا تھا اور چھوٹے چھوٹے بچوں کی پیاس کے تصور نے فرزندِ امام کے استقلال کو غمگینی دیر کے لئے جنبش دے دی تھی۔ اب وہ وقت ہے کہ جنابِ علی اکبر گھوڑے سے گر کر استغاثہ فرماتے ہیں اور سید الشہداء لاشِ فرزند کی تلاش میں مصروف ہیں

ناگہ صدا یہ آئی کہ بابا ادھر ہوں میں لئے نعلِ باغِ فاطمہ زیرِ شجر ہوں میں

ناہق تُو کی ہے چراغِ سحر ہوں میں جلد آئیے کہ آپ کا بیدار پسر ہوں میں

دردِ جگر کہیں نہ اجل کا بیہانہ ہو

ویدار دیکھ لے تو صاف سرد روانہ ہو

لفظِ استغاثہ میں جو دردِ بے جا ہے وہ میر انیس کے خونِ جگر کی جھلکیاں دکھا رہا ہے۔ چٹے مصرع کے ایک ایک لفظ کو غور سے دیکھ کر چاہا کہ کچھ لکھوں مگر اس مقررہ کیفی کا اظہار میر سے تلم سے نزدیک سے مشکل محسوس ہوئی اور (خاموشی از شنائے توحہ شنائے تست) پر عمل کرنا پڑا۔

میں اب مرثیہ کے دو بند جنابِ زینب کے جن کے متعلق اور لکھوں گا۔ امامیہ امامت کی زبان کھینے کے لئے میر انیس کے دہن میں زبان پیدا ہوئی تھی۔ مصرعوں کے ترت پر اگر نظر ڈالی جائے تو قلبِ نقد میں حرمتِ مذبحی پیدا ہو جاتی ہے۔

لے بیج و رگیں اس واسے تر سے نثار لئے یادگار گیسوؤں واسے تر سے نثار

لے مشکبار گیسوؤں واسے ترے نثار لے میرے پیر گیسوؤں واسے ترے نثار

دنیا سیاہ جو گئی رستہ پھاڑ ہے

جھک بھاہو ہے مرا گھر اُجاڑ ہے

صرف ایک لفظ تانیہ اور سارا مصلحہ ریختہ اور پھر کس میں حرف ندا کی قید لگی ہوئی۔
یہ اعلیٰ بازی شاعری ہے اور یہ الہامی تخیل ہے۔

لے میرے نگہبان مرے برو کہں جاؤں لے میرے کم سخن مرے شیریں زباں جاؤں

لے میرے صفت شکن مرے حیدر نشاں جاؤں لے میرے تیغ زین مرے شیر تریاں جاؤں

لوکھوں سے معرکہ پیش آفتاب میں

دودن کی پیاس نے تجھے مار شباب میں

کون کہہ سکتا ہے کہ اس بندہ میں صنعت تقابل و صنعت ذوق فیتین موجود ہے مذمت ہوئے

مردے نے نہ سمجھتے انداز نظم کسی طرح صنایع و بدائع ہا امتیاز نہیں ہونے دیتے معلوم ہوتا

ہے کہ ان صنایع کی ہیئت میں یہ انیس کرکچہ ہائش نہیں ہوتی تھی یہ عدوے نفس قرآنی کی کائنات

مرتب آسمانی فرشتے لے آتے تھے۔ سبحان اللہ۔ جناب زینبؓ اپنی گود کے پاسے دھڑے

بھتیجے کی لاش پر جوہن کرتی ہیں اس کے چہرے صرخ میں میرا نہیں نے ایک نازک خیالی ظاہر

کی ہے یعنی خاندانِ امامت کے بچے دشمن سے منسوب ہونے کے لئے پیدا نہیں ہوئے۔

بیٹا تو ایسے جو نہ فرشتہ کہ دنیا ہ کوئی قوی سے قوی دشمن فتح یاب نہ ہو سکتا تھا مگر نفس تباری

موت ہ سبب تباری دودن کی پیاس ہے۔

تیسرے مرثیہ کا انتخاب

اس مرثیہ میں میرا نہیں لے وقت سیرِ صلہ نکتہ کھینچا ہے۔ وزیرِ دانشوار امام شریف شہادت

حاصل کرنے کی امید میں مسرور ہیں۔ ابراہیم بن عباس کو فوج حسینؑ کا علم ملا ہے۔ مجاہدین نے
جنگ و سامانِ جہاد میں مصروف ہیں مائیں وقت میرا نہیں کا قلم ایک نفا رکھتا ہے۔
سب غرض تھے غیمہ زری جاہ میں مگر چیں بر جہیں تھے زینبؑ نہ شاد کے لیے
نہ جانب علم تھی نہ ماں کی طرف منظر آنکھوں میں ڈبڈبائے تھے آنسو جھکے تھے سر

اس طرح قناعت رنج پر آب و تاب پر

جیسے پڑے ہوں قطرہ شبیمِ فلاں پر

واقعات تاریخی سے ثابت ہوتا ہے کہ جناب زینبؑ کے صاحبزادوں کو یہ خیال پیدا
ہو گیا تھا کہ مستحقِ عمارت ہم ہیں چوں کہ علم نہ ملنے سے صاحبزادوں کو ایک کامیابی تھی۔ لہذا
یہ مرثیہ فاضل شاعر نے بجا مواظقت سے وقت و تقاضائے کسنی الفاظ کے ذریعے سے
دکھائے ہیں مگر تفسیر سے معذرت ہے ہر آب و جود استحقاق اس خواہش کو ترکِ ادب
اور خلافِ مصلحت امامؑ سمجھے ہوئے تھے اس لئے علم کی جانب اور اپنی والدہ مقدسہ کی جانب
نہیں دیکھتے تھے کہ اس انداز سے دلی خیالات کا اظہار نہ ہو۔ میرا نہیں کی تصنیفات میں سب
سے زیادہ اس حال کے مرثیہ ہیں۔ ایک ہی واقعہ اور ایک ہی حالت کو میرا نہیں نے ہر مرثیہ
میں بہت مضامین کے ساتھ نظم فرمایا ہے اور یہ ایک واقعہ شاعر کے لئے بہت مشکل
راستہ ہے۔

پھر کر ادھ سے ماں نے جو بیڑوں پر کی نظر سمجھیں علم نہ ملنے سے بیدل ہے یہ قسم
ہٹ کر کیا اسٹ رکھ کر آؤ ذرا ادھر آئے عقب سے شر کے سعادت نشان پھر

بولیں کہ اب نہ ہوش نہ ٹھج میں حواس ہیں

قربانِ عبادوں کیا ہے جو چہرے اُداس ہیں

اس مقام پر فاضل شاعر نے مصاعبتِ شاعری کی رنگینیاں نہیں صرف کی ہیں بلکہ معاہدست
کو اپنی مقبول زبان میں نظم کر کے واقعات کی زواریں دکھائی ہے اور ماں بیڑوں کی گفتگو

میں حفظ مراقب اور ادب آموزی کا نامہ کر دیا ہے جس مجھے س تمہیں ہر دکان مشہور ہے۔
 میرا نہیں کی یہی شاعری قابل تمہیں وراثت تدریس ہے جس پر سوائے خوش کے علوم کو ہر فن
 ڈالنے کا موقع نہیں ملے گا۔ ہندوستان اس مذاق سے بے خبر رہا ہے۔ غلوں کی یہی حالت
 اور شوکت کا نظریہ پر مبنی ہے۔ شاعری کی وقت غانی سے واقف تھے تدریسی تعلیم کی
 ترقی کے مذاق شاعری کے قابل تدریسوں کو رفتہ رفتہ شکار کر دیا۔ ان کے بیڑوں زلف سے
 یہی کُن کے ارادے سمجھ گئے اور فوراً یہ خیال نکلا کہ بچوں کی نسر و مانت اور بڑائی جیت
 سے یہ زور و زور پر نہ ہی ہر ہو جائے اس لئے دوسری نظر یہ بچہ کر شاہ سے صیغہ بدر
 سمجھا تی ہیں۔

بتقدیر سچ بچے ہیں شہنشاہِ حق شناس تو ستے زیب جسم کیا فخرہ با کس
 مردوں کو جان دینے میں ہوتا نہیں ہے اس دو لباس سے بن کے جاؤں اہم نام کے پاس
 کچھ گلیجے ہیں تو میں کہہ دے اُتار دوں
 شرم لگا دوں گیسوئے مشکیں سنو۔ دوں

بچوں کے خیالات دوسری جانب مائل کرنے سے تیسرے معرکے میں ہمت و رزاک
 طرف غیرت دلاتی ہیں۔

ہاں پر یہ آفتیں ہیں یہ ہموں پنہ دجر نازک مز جیوں کے سی دن نہ ستے یہ جور
 اب مشورے ہیں اور ارادے ہیں اور ارادے پیار و ہمارے حال پر لازم ہے تم کر غور

وہ دل نہیں وہ آنکھ نہیں وہ نظر نہیں
 اور وہ ذکر کیا تبسبیں میری خبر نہیں

کبھی شاعر کے کاہم میں یہ قوت شکل سے توشش کی جا سکتی ہے یہ ہر ارادے کی نشانی
 میں صفائی نظم سے لفظی پیدا کرے۔ ان نے بیڑوں کے قصد سے واقف ہو کر انہماق و تہذیب
 ہر ایک نازک پہلو اختیار کی ہے۔ غرض اس کی جانب صاف صاف لفظوں میں، بے شک

کوئی اشارہ نہیں کیا۔ شاعر نے پہلے سے بچوں کی طبیعت پر اطاعت و ادب کا بار ڈالا ہے جس سے وہ خود اپنی زبان سے اعتراض تصور کر لیں۔

اس کا نہیں خیال کہ کیوں کر جئے گی ماں ہوتا ہے آفتوں میں محبت کا استحقاق
تم میری دس برس کی ریاضت ہو میری جاں مجھ سے سوا ہے کون تمہارا مرزا اچھا

جس پر یہ برہمی ہے وہ سب جانتی ہوں میں

غفلت کی اکمہ ہے لڑ پھپھاتی ہوں میں

اس تقریر سے تدریج صاحبزادوں کا غفلت زد کیا جاتا ہے۔ شاعری کے تیوروں سے چھٹے مصرعے کے استفہام اقراری نے اردو ادب کی غفلت دکھائی ہے۔

پر وہ ہے تو سناؤ اگلا پل کسے دل کا حال دونوں نے مرض کی کہ ہمیں کچھ نہیں ملال
ہاں ہم کو آج بھول گئے شاہ خوش خصال اوروں کی پرورش ہے ہمارا نہیں خیال

کیا ورثہ دار جہنم طیار ہم نہ تھے

اس عہدہ حبیل کے حق دار ہم نہ تھے

اگر جانب زینب کی جانب سے اس قبر کا دفن و غسل نہ کیا جاتا تو بچوں کی جانب سے بہت خرم ناک الفاظ میں اظہارِ ملال کا خیال تھا اور کمسنی کی منہ کے طوفان کا فرد کرتا غیر ممکن تھا مگر میر انیس کی شاعری کا بیج دہم اور اتار چڑھاؤ ان غیر معمولی مشکلوں کو آسان کر کے دکھاتا ہے۔ میر انیس کی شاعری میں یہ چیمپائیوں نازک خیالیوں کے ساتھ باعثِ رفعت فنِ شاعری ہیں۔ اسی بنیاد پر آتش کا قول فیصل قابلِ تسلیم ہے کہ شاعر نہیں شاعر رہا۔

”آج گشت رکھ کے دانت میں ماں نے کہا کہ بابا“ یہ مرثنس اگر کوئی شاعر لفظوں میں دکھا دے اور اس شکل سے تینہ و تادیب و تنبیہ کی تصویر کھینچ دے تو ہم اس کو آج میر انیس کہنے کے لئے تیار ہیں۔ اور اگر ان کے بعد کسی شاعر نے یہ قوت نہ دکھائی تو معلوم ہوا کہ زمانہ ہزاروں پلٹے کھانے مگر میر انیس پیدا نہ ہوں گے۔

اب اس کا ذکر کیا ہے جو ہر وقت ہو چکا ، غرض اگر تم مستحق عفو و رحمت ہو تو اسے
 اور حسبِ مصلحت اس پر منصبِ عزت عطا کر دوں گا تو اب کس قسم کا مدلل ترک
 اب ہے کیوں کہ اس پر حسبِ مصلحت اس پر عفو و رحمت ہے وہ مقتضائے سعادت مندی ہے پھر اس کے
 سبب سے ہزاروں مشک و گنہ گار ہوں گے اور ہر ایک پھوسے تو اہل عینانِ نصیحت کی کٹی ہے۔
 دیکھو نہیں نہ زود جا سکتی باد و آفتاب چھایا ہے خوشی کی جگہ ہر لمحہ کی حب
 غلبہ نہ اس میں پائے جو وہ خیر ہو

واری وہ کون خیر ہے کہ کون خیر ہو

یہ بھی خوفِ درستی ہیں کہ بزرگوں کو رنجیدہ کرنا عفو و رحمت منافی ہے میرا نہیں کہ
 مشکلوں کا ہر لمحہ نہ نہیں ہند و نجات دیکھنا پائے کہ اس میں سے کتنے کتنے کئے
 ہیں اور وہ واقعات جو پندِ مہر میں ہیں ان کے نگر فہم میں کہاں کہاں بدست کی ہے
 در کون کون سے گوشے ہم سے ہیں میرا نہیں اپنے اپنے خیالات کے لئے افرادِ الفاظ و
 کلمات جذبات و خواہش اپنے پاس رکھتے ہیں وہ ان کی طبیعت و ذکاوت کی نسبت
 میں سمندر کی طرح جوش و رقی ہے۔ نصائے اربابِ مہر کو نہ میں اس دنیا سے دست و پا
 سے نہیں کھینکتے بہ کیفیتِ تنہا کچھ سمجھانے کے بعد جنابِ زینب سے ایک عرقِ خیال
 ادا کیا ہے جس سے سوسے فی موشی نہ زبانِ رشید کو کوئی چارہ نہیں اور وہ یہ ہے۔

اک دوپہر کے دسے نا حق ، قیساں حال

بہ عفو و رحمت نہ ہو گئے نہ عباس نہ شمس

شارہ فرماتی ہیں کہ جب دوپہر میں تو منہ نہ دے دست و خاتمہ ہو جائے گا تو اتنے عفو کے
 لئے میں منصب کی تہ میں ہے ہر لمحہ چرکد صاحبِ سعادت جنابِ عرفان و تہذیب و جنابِ مہر
 ہیں اس سے مصلحتِ ثانی میں نہ فصلِ شام نے جنابِ زینب کی زبان سے اس ناگزیر کوئی بار
 کیا ہے۔ بزرگست مضمون کے عفو و رحمت نہ شمس کو تو تہ دی ہے میں ہی آخری خیال کے

بعد صاحبزادوں میں سرفردشی اور جاں نثاری کا جوش پیدا ہو جاتا ہے۔

آس دن کی دسے گئے ہیں خبر شاہ ذوالجلال یعنی میں تمہارے پہلانے کو نہیں کہتی بلکہ شہادت معتبر پیش کرتی ہوں۔

مجھ کو یقین نہیں کہ نیچے ناظمہ کا لالہ منصبِ علداری تمہیں ملے یا جنابِ عباس کو مگر اہم حسین کا بیٹا غیر ممکن ہے۔

پیدا ہوئی ہوں اٹھ پہانے کے واسطے

رہ جاؤں گی میں قبر میں جا سننے کے واسطے

جب تم میں سے کوئی بھی نہ ہوگا تو اس قضیہ کو بڑھا کر اپنی خاندانی سعادت مندی کو کیوں نقصان پہنچاتے ہو۔ بتدریج خیانت کی ترست بڑھتی چلی جاتی ہے اور اب وہ تدریجی دباؤ ڈالا گیا ہے جس سے منصبِ علداری کے طلب کار بیچوں کو سوائے بازو دعوئے داخل کرنے کے کوئی چارہ نہیں۔

لو اپنے دروہ کی تمہیں دیتی ہوں میں قسم اب کچھ کہو گے منہ سے تو ہوگا مجھے الم
سنتے تھے تم جو کہتے تھے عباسی ذی حشم دو جا کے ان کو تنبیہ تیرے عہد علم

صدر نے گئی خلافِ ادب کچھ کسمن نہ ہو

میری فرشی یہ ہے کہ جبیں پر شکن نہ ہو

کھنے میں ایک نے بھی اگر سن لیا یہ حال کہتی ہوں صاف میں ابھے ہوگا بہت ملال
نہنے سے ہاتھ جوڑ کے لوئے دو تو نہال ہم بادشاہ غلام ہیں کیا تا سب کیا محال

دیجے سزا ہمیں جو بل ابرو پہ پھر پڑیں

کھینچے تو چھوٹے ماموں کے تدموں پر پڑیں

مجھ کو یہ ثابت کرنا ہے کہ خاندانِ امامت کے مرد و عورت بڑے بیچوں کی زبان کھینچنے کے لئے یہ انہیں ایک تدریجی شاعر ہیں اس کے علاوہ واقعات کو کوئل شاعر اس بے تکانی سے مسلسل

نہیں کھڑا جس طرح میرا نہیں معمول روزمرہ میں شوکت و عظمتِ شاہی دکھاتے ہیں۔
اس کے بعد جنابِ زینبؓ صاحبزادوں کی رخصت کے بارے میں دو حدیثیں سن کر ہنسے ہنس
کرتی ہیں۔

خود ہی برس کے ہیں بھی بچوں کی جیسے کن

رقیبی غفلتوں کی ہیں یہ کھینے کے دن

دونوں عمر کے کسی ڈپور کی طرح ہیں درحقیقت قدرت کے آواز کے پریشان و مجبور و بے اختیار

تبدیل کے بعد رفتائے جہاد کے جس صلب اس بڑے کے چاروں طرف سے پیدا ہوتا ہے

یہ تو وہ معرکہ ہے کہ ہیں مضطرب مسکن بہن گیسو ان کی دھڑ سے بے گھٹن

گھوڑے، اڑنے والے تو فرجوں پہ جانیں گے

انہیں جانتی ہیں کہ چھ کرنا آئیں گے

خاندانی حرارت کے ساتھ ساتھ کسی ناخود اس دعوے پر دھڑکیا ہونے نہیں دیتا کوئی

دہلیزیاں کریں گے گمراہی اٹھانے کی کیا گیا ہے کہ میدان جنگ سے منہ نہ پھیریں گے

یعنی جانوں کو قربان کرنے میں دریغ نہ کریں گے، چھٹے مسلمانوں سے جاں شہداء مل بھر رہا تھا

جرات و شجاعت کی دلیل ہے مگر میرٹھ کی شاہی سے اس خیاں کو کچھ سے پیرایہ میں پیش

کیا ہے جس سے وہ کہہ دے پیدا نہیں ہوتا جہاد کے کہ اپنے بچوں کی قربانی چڑھانے پر پیدا

ہونا چاہیے قادیان میں نہیں جانتے تھے۔

ذرا شرم سے ان کی شجاعت کا ذکر کیا ہیں ارشدِ ربیب ابھی یہ بادِ صفت

پہنچا ہمارے ساتھ چلے ایک مرتبہ زینبؓ تہارے پاس رہے ایک دل رُبا

تو کس وجہ جبرگلی تو دونوں سے یاس ہو

گھر چلتے وقت ایک نو ذرا پاس ہو

ہاں کی تسکین کے لئے یہ تہذیبِ عالی تھی مگر جنابِ زینبؓ کو بھائی کے مقابل میں فراموش

کی جانیں عزیز نہیں اور نہ یہ منظور ہے کہ کسی فرزند کو بھی شہادت یا نصرتِ امام سے محروم رکھیں اس لئے فاضل شاہ نے عذر کا ایک نازک پہلو اختیار کیا ہے۔

زینب نے عرض کی کہ مجھے ہے یہ آرزو دونوں شہداء آپ پر ہوں میرے روبرو
بچ جائے جان آپ کی یا شاہ نیک خو میں طالبِ ثواب یہ خواتین آبرو
بہتر ہے دونوں بیٹوں کی گر سوگوار ہوں

میں بھی جنابِ فاطمہ کی درشت وار ہوں

مقلی سے آج تک یہ ہوئے ہیں کبھی بُدا بچپن سے ایک گھر میں رہے بھی تو ایک با
چرچا ہے سارے کہنے میں دونوں کے پیارا بے شک ہیں ایک جان و دقالب یہ مددِ تقا
تڑپے ملاپ کو جو خفا ہوئے بھائی سے
وہ کس طرف بنے گا جدا ہو کے بھائی سے

چھوٹا تک وہ ان سے یا شاہِ بحرِ دریا سن لے قرآن سے دستِ اُپنا کاٹ کر
کچھ عجب تخیل میرا نہیں کی ہے جس سے نئی نئی صورت کسے معنی پیدا ہوتے ہیں اور سادے
لفظوں میں مضامینِ عالی سے دریا اُمنڈتے نظر آتے ہیں شاید امام علیہ السلام کا مقصود یہ ہوگا
کہ چھوٹا مستوجبِ رخصتے جہاد نہیں اور چھوٹے بچوں سے ماں باپ کو زیادہ اُلفت ہوتی ہے۔
چھوٹے کا بچا ہونا ماں کی تسکین کے لئے مناسب و بہتر ہے اس لئے جنابِ زینب نے اس
گفتگو کی تہ کو پہنچ کر برسے بیٹے سے زیادہ چھوٹے فرزند کی تک مزاحیہ ذکر کر دیا اور پھر درج
مصرع سے اپنے ارادہ کا استعمال فرماتی ہیں۔

نودس برس جہاں میں ہوئے جس طرہ بسر باہم یوہیں جہاں سے کریں آخری سفر
ہر جا برس کے باقی ہیں چھوٹے کا باقی ہو

میں پابقی برسوں و دنوں کا مرنا بھی ساتھ ہو

دنیا میں کسی ماں نے یہ گھر نہیں دیا کہ اپنے بچوں کی موت سے مسرور و مطمئن ہو اور کبھی شاہ

نے ایسی زبان پنی کر اچھیترا اظہار کے پایہ و خیالات و جذبات کو اس فصاحت و بلاغت
سے نثر کر سکے۔ پیری بھی کو خاطر شمعنی کے خیال نے ہم علیہ السلام کو مجبور کر دیا کہ وہ کھڑے
امت کے غنچوں کو رکھنے سے پیشتر خاک میں ڈال دیکھیں۔

گردن جھکائے بٹنے کے شاہِ خامس و دہم تم کو جہاں میں چرند میں گئے یہ ر نام
مٹی ہے نسلِ جعفرِ صلیبِ نیک نام چھاتی سے سر کاٹے وہ ہوں کیا نام
لشہ ان کے باب میں اب کہ نہ کیجیے
ہرے فقیر کا ہے اسے رو نہ کیجیے

میرزا تیس کی شاعری نے کیا کیا نقارے اکھائے ہیں۔ نثار غور کیجئے جہاں کو از محبت سے
بچوں ۱۰ ناگور نہیں اور بہن بھائی کی چھاتی سے سر سے ہونے میں درخشاں جہاں
جو زنت گاہ ہے اور کن، غنائ میں درخو مست کی ہمار سی بستہ جس ۱۰ روڑا بہن کے سنے
بچوں کی موت کے زیادہ مہلک وجہ مسلسل ہے۔ غرض اترتا ہے جسے خشِ حب کے ایسے
غنائ جو بالکل صحت ہو سکے ہیں فطیون زبان کو شیر نہیں ہو سکتے اور پھر میرزا تیس کی فطیون
نہم رسائی تو غیر عقل بلکہ محال ہے جس فیصد زنت کے بعد جناب ازینب اپنے جھوٹے
بھائی جناب تنبائی سے اپنے فرزندوں کی بدست ستم و فساداتی ہیں اور مفارقت کر رہی ہیں
کے کر بلا میں بھائی کی بولی وہ سو گور، اپنے غلام کچھ نہیں تم چ میں شار
پہلے پہل نکلتے ہیں گھر سے یہ کھسار ن کی مدد نہ دے بہت کام ۱۰ ہزار

مردم سے جان ب نہیں نہ بڑ کی جانی میں
دھڑا ہے یہ کر دیکھیے کیا ہو لڑائی میں

لوٹوں جوں اٹھ نہیں سو پہ کی پائیں کیا ہو جو بھید دیکھ کے ہو جائیں بدحواس
پیشی پر حبیب ہو شیر تو بے جا ہے چہ بہت دورین سے تر نہ رہتا گریہ ہیں ۱۰ پاس

خجکے کہاں چہ در وہ دن فرق شد ۱۰

بہتیا جگے ہے دھیان بزرگوں کے نام ۱۰

خدا جانے خاندانِ امامت کے خیالات کھینچنے کے لئے میرا نہیں کو الفاظ کہاں سے ملتے تھے
جو ہر صورتِ معاملہ میں رز داری کا پہلو موجود ہے۔ یہ بات دیکھنے کے قابل ہے کہ باعتبار
شانِ بزرگی و عہداری یہ ایک فرض تھا کہ بچے جنابِ عباس کی سپردگی میں دیئے جائیں مگر
کسی جگہ یہ نہیں ثابت ہوتا کہ جنابِ زینب نے یہ درخواست کی ہو کہ حالتِ جنگ میں
بچوں کے شریک ہو کر مدد کرنا۔ فقط یہ خیال ہے کہ تقاضائے عالم عقل سے اگر یہ گھبرا جائیں تو
ان کا دل بڑھانا تاکہ استقلالِ جنگ کو نقصان نہ پہنچے اور بزرگوں کے نام پر حرف نہ اُٹھیں
کوئی نسوانی کمزوری کسی خیال سے پیدا ہونے نہیں پاتی۔ دختر شیر خدا کو یہ اطمینان ہے کہ چھوٹے
چھوٹے بچے خاندانِ بنی ہاشم کی جرات و شجاعت دکھانے میں کمی نہ کریں گے۔ اب جنابِ
عباس کا جواب دیتے۔ سسے کے دو تین بند بخیالِ طول چھوڑ دیئے گئے ہیں۔ بہر کیف جنابِ
عباس اپنی ہمیشہ معاصر کی تشفی فرماتے ہیں۔

کچھ فکر کی جگہ نہ تروڑا ہے مقام سن لیجئے کا آپ یہ جیسے کریں گے نام
ان سے کبھی جدا نہیں رہنے کا یہ غلام میں عبدِ سر فرودش ہوں اے خواہرِ امام
بندے کا حفظِ خالقِ عالم کے اٹھ ہے
روٹی ہیں آپ کیوں مری جان آج کا بچہ

ایک ایک لفظ جو جنابِ عباس کی زبان سے نکلا ہے ادب و قاعدہ کی پرہیز سے نیا ہوا
ہے اور خواہرِ امام یہ خطاب تو میرا نہیں کی تمثیل کا خاص نتیجہ ہے کیا جنابِ زینب جنابِ
عباس کی ہمیشہ نہ عقیدے بھر خواہرِ امام کہنے کی کیا ضرورت تھی مگر یہ بابِ امتیازِ لفظ ہیں جو
خاص و عام شاعری کا فرق دکھاتے ہیں۔ میرا نہیں نے کمال تو یہ کیا ہے کہ ان صاحبِ اختیار
بزرگوں کی زبان سے کہیں ان خیالات کو غا ہر ہونے نہیں دیا ہے جو شانِ عہدیت کو نقصان
پہنچانے والے ہیں۔ یہاں بھی بیت میں یہ مشد پایا جاتا ہے یعنی جنابِ عباس اپنی قوت و
طاقت یا شجاعت و جرات پر بھروسہ کر کے بچوں کی حفاظت کا وعدہ نہیں کرتے بلکہ یہ

تعلق ہے۔ اس قسم کی تخیل کی نسبت مغرب کے اہل قلم میں ٹیکسیر کا نمبر اول سمجھا جاتا ہے کہ وہ خفائل و معاشرت انسانی کے کھنڈے میں یدِ بلوئی رکھتا ہے اور یہ خصوصیت ڈرامیٹس ہونے کی وجہ سے شیکسپیر کو حاصل ہے مگر ٹیکسیر اپنے ڈراموں میں بہت سے جذبات و احساسات و خفائل کو بزنس سے متعلق کر دیتا ہے مگر میرانیس کے قلم میں وہ حجبِ نگاری ہے کہ وہ تصویر کا ترجمہ انھوں میں کر دیتے ہیں اور یہ اُسی بات ہے کہ کسی فنکار کی کیفیت دکھانے کے لئے اُس کا نقشہ کھینچنے کی ضرورت ہے مگر میرانیس اُس نقشہ کا نقشہ اپنے قلم سے اس طرح کھینچتے ہیں کہ بزمِ شمس تصویر کے پوزیشن سے ہی ہر نہیں ہوتے و اُن کے لفظوں سے واضح ہو جاتے ہیں۔

اب وہ وقت ہے کہ جناب عروج و محمّد نے صلاح کی ہے کہ سب سے پہلے ابن سعد پر حملہ کر کے اُس کو گرفتار کر لیں۔

چھوٹے نے کی یہ عرض کر رہے ہیں اب حضور
مغنی ہوا ہے خیمہ میں ڈاکر وہ بے شعور
ہو رہا ہے اور دھوپ سے اب پیاس کا دوز
مر رہا ہے ہر طرح یہ قاتل ہے کب نہ در
دو ہاتھ میں بھگتا کے سواروں کو گھاٹ کے
خیمہ گرا دیں اس پہ طنابوں کو کاٹ کے

اس مکار سے جو ششما عت و شوقِ جہاد کے جذبات دکھائے ہیں اور کسی کی بے چینیوں کی ہر کی ہیں پھر قیسرے اور چوتھے مصرع کا ربط بتا رہا ہے کہ باوجود عالمِ طفلی منہلے بچوں نے اپنا مرنا فرض و مسلم سمجھ لیا ہے اس لئے بڑے بھائی سے عرض کرتے ہیں کہ دقت مٹانے نہ کیجئے۔ تازتِ آفتاب سے غلبہٴ تشنگی بڑھتا جاتا ہے جب مر ہی جانا ہے تو کارِ نمایاں کر کے جوصلے نکال لیں اور اس قدر جلد مرجائیں کہ بھوک اور پیاس کے صدمے سنانے نہ پائیں۔ بیت میں اندازِ فقر پر سے ششما عتِ خاندانی اور اطمینانِ جنگ دکھاتے ہیں یعنی گھاٹ کے سواروں کو درماتہ ہیں بھگتا کر ابن سعد پر خیمہ کاٹ کر گرا دیں گویا بچوں کے نزدیک یہ کام بہت آسان ہے۔

راکب و مرکب کی شان

وہُن کے اشیوں کی رو زو ادم ادم ہا وہن میں ہیں کسے کسے کے موسم ادم ادم
تا بندہ تھے جڑا طے مر تو ادم ادم پھیل ہوئی زمین پر حتیٰ تو ادم ادم
کیوں سے آشعار تھے جو سے خود کے
پر یاں تھیں دو کہ چہرہ ہی تھیں مجھو مجھو کے

انتہا سے وفا حسرت زبان دشمن بیات یہ ہے کہ کوئی بندہ دینتہ وقت قیہ کی قید سے خالی نہیں
اور پھر عجب عجب و عزیز و عزیز پیدا ہوتی ہیں شعرا کے حال نئی دینتہ پیدا کرنے میں
ہا ہیش کہتے ہیں اگر میرا قیہ کے مرثیہ سے مدد لیں تو بہ بند اور ہر بیت میں ایک خوشنما دینتہ
مل سکتی ہے معاد بند کی ضرورتیں شام دن کو مجبور کرتی ہیں کہ مرثیہ قنونی تصدیق ان صفات
سخن میں رات قانیہ پر مدد نہ لیں کجا جائے تاکہ نیکو معاد میں وقت واقع نہ ہو کہ میرا قیہ اس
بے تکلفی سے اس قید کو نہا ہستے ہیں کہ قانیہ ہر ادم بندہ وقت قانیہ موسم نہیں ہوتا۔

تعریف اسپ

کیا دونوں تازیوں کی نیک تازیانہ کھوں کیوں کہ دروہی میں خرش نڈا زیاں کھوں
کس طرح چمکوں کی مہرا فرا زیاں کھوں کیا دونوں شاہزادوں کی جانب زیاں کھوں
پوستے ہیں کس جری کے خلف کس کی کھیں
اعلیٰ بہ مدت ہے کہ نو سے ملے کے ہیں

ن باتوں پر میرا قیہ کہ خدا داد قدرت حاصل ہے نہا ہی کو اس قدر سہل متنا کیا کہ دُن کا کس

لوگوں کی نظروں سے دور ہو گیا

آفتاب اور سنا ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا

ایک جگہ نہیں جگہ سیکڑوں جگہ یہ معنا میں نظم ہوئے مگر ہر موقع پر شاعری کی روت ایک سنہ
قالب میں دکھائی دیتی ہے۔ جو الفاظ خاص طور پر مناسب فن شاعری میر انیس کی تصنیفات
میں صرف ہوئے ہیں ان پر تفصیلی تنقید تو ایک کارِ اہم ہے مگر میں اجمالی ذکر کروں گا۔ یہ بھی
حیرت انگیز بات ہے کہ میر انیس کی شاعری میں دو متضاد شغفیں پائی جاتی ہیں آزادی اور پابندی
پابندی کا یہ حال کہ مرثیہ کے دائرے سے قدم باہر نہیں نکالتے اور آزادی کی یہ کیفیت کہ مسائل
علوم مختلفہ اور معانی متنوعہ کا باغ لگاتے جاتے ہیں جس کا ایک ایک پھول دلفریب و
نظارت بخش دیدہ بعیرت ہے اس شکل کردہ آسان کر سکتا ہے جو میر انیس ہو۔

تیروں میں جس طرف وہ گئے بے دھڑک گئے شیروں کی بوجڑائی تو گھوڑے بھڑک گئے
زندوں کے خوف جاں سے کھینچے دھڑک گئے زخموں میں کیا مزہ تھا کہ بس بھڑک گئے
یکسر قدم سپاہ کے دریا سے اٹھ گئے
ہو نثر کو چاہتے ہوئے دنیا سے اٹھ گئے

چوتھا مصرع باعتبار شانِ تغزل ایک دیوان ہے اور وہیں سے بیت کا سلسلہ پیدا ہو کر چھٹے
مصرع پر ختم ہو گیا ہے۔ ایسے شاعر کو غزل کہنے کی کیا ضرورت ہے جس کا مرثیہ تمام اصنافِ سخن
کا مجموعہ ہو۔

وہ گورے گورے ہاتھ وہ نازک کلاٹیاں۔ یہ مثالیں موجود ہیں جن سے زیادہ دلفریب لفظ نزل
کے لئے تلاش نہیں کئے جاسکتے۔ میر انیس کو موقع مل جانا چاہیے پھر وہ ہر (بکثرت) اپنی
معلومات کا وزن دکھا سکتے ہیں۔ یہ ایک بندہ متقی ہے، مردت نہیں مگر رنگینی زبان کا لطفت
دیکھنے کی یہاں تہہ آور اصولا۔ رعیت کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔ کیا اعجاز شاعری ہے!
وہ گورے گورے ہاتھ وہ نازک کلاٹیاں وہ بازوؤں کا زور وہ تیغ آزمائیاں

وہ نچوں میں سیٹھ من کی صفائیں وہ دوسرے وہ بیٹے ہیں کی صفائیں
 اسم شاد جس سے معنی ترغیبی پیدا ہوں وہ تو میرا خرم و مست ہے۔ وہ وہ کی فکر و شرارت کرتے
 ہیں تو نفاست کے سب حیات و سینہ پر سائلے چنے پاتے ہیں۔ اس بند کے تانے سب
 اس کی تین ہیں۔ مدد کیسے تانیہ میں فعل ہے یعنی اس ہا مندر زمانہ ہے مگر مرنی میں تیری
 واقع ہونے کی وجہ سے تانیہ کو مترادف سے بچا ہے جس سے وقت کے نزدیک
 جمع فعل اس صورت کے کا فرق میں مترادف ہے تو

بائیں مشاقق کی سب پر کیاں
 جس غم پر وہ صاحب شمشیر پڑے
 دل سب نہایتی ہے پر کیاں
 ثابت ہو کہ فرق پر دلا شمشیر پڑے

مفتی وہ اور بیچ علمائے کے پٹے
 وہ بدوں کے خوکہ ہاں نکاس گئے
 کیسے وہ بنت فی ہر کے ہاں گئے
 انکھیں وہ زکسی کر جہی سے نگر بنے
 چہے کسی نے دیکھے ہیں اس آب تابے
 رخصت چار پلوں گئے ہیں لکھ بک

بقدر مہارت بہ شاعر خیانت کی نہیں دکھ سکتا ہے مگر یہ نہیں کے کلام کی قوت افسان
 سے "خزائن کہاں نغ آتی ہے۔ یہ پار ہندی کے تہیے ہیں جو پاروں مصرعوں میں اس رونی
 رہے تھکن سے نظم ہوئے ہیں اگر میر تقی کی قوت شاعری ہاں نہ رہ کرنا ہو تو ایک پانچوں
 مسدع اس تانیہ میں نظر کرو۔ یہ انیس کے مرثیہ کی مشاں یہ سب کہ جیسے نعل بہار میں شہزاد باغ
 کی شاخ شاخ پھوٹے سے مدنی ہوتی ہے اور جوش گل سے پھوٹوں کے مبارز میں کر جی بار ہو جائے
 میں۔ اس طرح فرح منشا میں شاعر نے کہ بہب سے دیوہ دل سے قوت ہستی زبیر زلی ہو
 ہائی ہے اور کثرت محسن سے ایک عا د حسن نہ تہا ہے۔

وہ ہاں سے سب وہ دہن کے ہنگام تک۔ یہی غلط معشوقوں کے سراپا ہیں صرف

کئے جاتے ہیں مگر یہ بات قابلِ غور ہے کہ مصرع کی شان سے معلوم ہوتا ہے کہ کس
بچوں کا سراپا شروع ہوا ہے۔

وہ برگِ گل سے لب وہ دہن اُن کے شکِ سنگ
وہ عینِ بیتی بُر کسی خُنجے میں نہ وہ رنگ
لعل و گہر ہیں اُن قندِ دنداں کے آگے دہک
اک مُنہ وہ قطرۂ فیماں ہے اور یہ سنگ
تنبیہ بھی جو اُن سے نہ دی ناامید ہیں
اس غم سے موتیوں کے کیچے میں جمید ہیں
جستہ جستہ انتخاب کر رہا ہوں اور حیرت میں ہوں کہ ان مضامینِ جدید پر کیا تنقید لکھوں اس
تنقید کو ترغیب سمجھ کر ناظرین جب میر انیس کے کلام پر بالا ستیغاب نظر ڈالیں گے تو اس
شاعری کا لطافت اُٹھالیں گے۔

گھوڑوں کی تعریف

آئے ادھر سے گر تو ادھر سے نکل گئے
پہنچے کنر بھر تو بڑے نکل گئے
مانند برق لشکرِ شر سے نکل گئے
دو شیر آگے تیر نظر سے نکل گئے
ہوں پھر رہے تھے بیچ میں قرنِ غنیم کے
جیسے سحر کو چلتے ہیں جھوٹے سیر کے
خُنجے ہیں دوتے ہونے ایک جا کر اُن کے گوش
برگستوں میں جو کہ رستم ہے رتِ پوش
سرعت کو دیکھ لیں تو اڑیں عاثرِ دل کے ہوش
مگر تا قاتمُغہ سے کُف تو شامت کا خایہ جوش
پر پاں اڑا سکیں نہ روش اُن کی چال کی
بالکل مداحِ شیر کا آئیں غزال کی

وہ سُم وہ نعل اور وہ سینے وہ ترک نماز
جرو ہلال و آئینہ و یک و شاہ باز
صفتِ لغت و نشرِ تب ہے اور اس صفت کا خاتمہ یہ ہے کہ بڑے بڑے نفسی

اخلاق پیدا ہو جاتا ہے گرمیوں وہی رنج و رقت بستر چل رہا ہے۔
 زیرِ حق ایک شب کی بوسہ کا کران کا سا ز دو گھنیاں کر طرہ لیسنی سے مرزا ز
 بن کر گھر پسینے کے قطرے ٹپکتے تھے
 مہیچ کی تختیوں کے ستارے چمکتے تھے
 سہانہ شفاحت زبان و گلم سے لپٹی ہوئی ہے۔

نینچوں کی تعریف

پیاروں کے نینچے بھی غضب آہریتے سیل نہ تھے ساعقہ شعبہ بار تھے
 دونوں جہم جرم کے اٹھتے زوال فقریتے سایہ کو بھی شریک جو کیجے تو پار تھے
 ادا کرتے تھے راکب و مرکب کو زین کو
 دو لہر کا سٹ ویتا تھا سایہ زمیں کو

یہ مضامین زاتی ہیں گمان کا حساس کیوں کر جو اس سنے کہ زمین کے خیالات کا سنبھال مع
 اصل جو ہر دن کو پھپھاسے ہرے سے شرمیت لفظ و بہت استعارہ کے بعد غلیل زانی کی
 جانب ذہن منتقل کیا جائے تو نزدیک خیالوں کا پتہ چل جائے گا جس بندہ پر نظر ڈالتا ہوں جی
 پتا ہوتا ہے کہ سلسلہ تنقید میں داخل کروں کمرج سلف ال کو حاصل ہوتا ہے اس کے بیان
 میں تکرار زبان عاجز ہیں وراثتوں کے نچر و پھولان سے یہ فاضل پر نہیں ہوتا۔

مرد شیعہ کی ابتدا میں جناب خرق و محمد علی بن السلام نے بن سعد پر حملہ کرنے کی دعوت
 کی ہے اس وقت کی خبر شام نے یہاں پہنچی ہے۔

جو چنچے تھے خیر و بن سعد کے ذہن بجا سکتے ہیں کہ وہ زمین
 کتنی مٹاؤں ہٹ چکے تھے یہ مر جہیں اس بارہ شور اگر کے برستے سبب ہٹنے دین

بھگکا دھرم نوجوش میں وہ اضطراب کے

تو مہل رہ گئے جو نٹوں کو چا ب کے

معاذات میں یہ نفاحت و روانی نہ کی شان ہے چٹے دھڑے میں غصے کے موشن جیسے
ہوئے ہیں اور دوسرے بندے اُن جذبات کو متعلق کیا ہے۔

چھوٹے سنے سانس کی یہ سراپا ہے مردانہ دیکھا حضورِ نبیؐ کی پہنچے میں : کے یہ
پچھنے کی شرم ہے نہ است جا گئے کی تہ فرمایا عورت تے یہ ہے اسناد زرق و شہ

معاذات ناب لاٹ کے کیا حیل ساز ہے

سچی سے حرام زادے کی رستی دراز ہے

بڑھ کر پکارے حضرت عباسؓ عرشِ جاہ کس سمت ابنِ سعد ہے اور شہرِ اوس
ذلت اٹھا کے بھاگ کیا افسر سپاہ روکے گئے نہ ایک سے دو طفل وہ وہ

مہربز ہوتے ہیں ہمیں جب گھیت پڑتے ہیں

یوں لشکروں سے شیعہ کے فرزند لڑتے ہیں

جناب عباسؓ کو بچوں کی ہمت و شجاعت دیکھ کر جرست پید ہو گئی سے شاہ نے
اُس کا نقشہ کھینچا ہے۔

ہاں مردِ اُربے سامنے بچوں کے ترہانے بھاگے گا پھر تو خیر کرنی زخیم کھا تو جائے
معنی کہ وہ ہے شیریں رسمت کھا تو جائے بڑی ہوئی روانی کر لی بہت و جائے

بچے سے میں شیر ہاتھ میں تیغ و سپر تو لے

کرتا ہے وہ بھگا ہو خیمہ خیمہ تو لے

چھٹے صفائی آمد میں فیس قوت و نہا ہے اور اس سے زیادہ کچھ تو ایف نہیں ہو سکتی
کہ ایمان کا ستارہ اب وہ وقت سے کہ بچوں کی اولیٰ سید الشہداء خیمہ میں اٹھائے ہیں
اور عینیت و سب میں نہ ہو سکتا۔

بھئی تھیں ایک گوشے میں زینب جو گھر
 دس ہائے بڑے ناش و نوشہ ر
 پڑے کوٹ بیج ہیں پھیلے زرا دھند
 فراد میں نہ جاؤں کی بچوں کی دلکش پر
 کئی آتھ کی جی کو بد سے تو کب کروں
 گزرتی میرے عمر میں آئے تو کیا ہوں

اُس کے دس سے اس عیبت کو دریا منت کرنا پڑیے جس کے دو سعادت مند فرزندوں
 کی ہائیں ایک ہی وقت میں انکھوں کے سامنے ہوں درمیر دستقدوں میں کوئی ذوق نہ
 آنے پائے۔

جناب زینب کو فقط یہ نہیں ہے کہ میرے دس سے بھائی کا طرزِ زیورہ بانہا ہے، اس سے بھائی
 کے سامنے بچوں کی دلش پر ہونا بھی ضرور نہیں کر یہ سب زمرہ میں سے تو سے کھلے ہیں۔
 میں سن پکی کو نہ کیا خوش رہا پچھلے
 دشمنوں پر شیں رٹ چکیں کھیت پڑ گئے
 کنبہ تار ہر چہا دو گھر اُجڑ گئے
 گودی کے جوہے سے وہ بچے بچہ بچے

اب اُن کا ذکر میرے گھر کی چابی

بی بی سلمتی علی اکبر کی چابی

اُس کے سنے فرزندوں کا نام ہے اس لئے باعثِ مشرت ہے کہ باوجود مہنی و فداکاری بنی با شرم
 کی جرات دکھا کر پناہ فرمیں پر اُترنے خاندانِ امت کی ایک عورت ہے استعداں اُچھا
 کیا ہے جس سے روئے کو پہنے جو کمالِ محبت سے پر کیا ہے اُس کے نیچے پر غرور و غرور
 باعثِ دل شیر شہد گھتی ہیں یہ نہ کہ کسی کے ذہن میں آ سکتا ہے وہ کوئی شام میں خیال
 کے غم کرنے کو ایسے نغمہ پڑھتا ہے۔ آخر جناب تہہ باز کے عمار سے بیڑوں کی روشنی پڑتی
 کے گئی ہیں۔ سلسلہ غم چھوڑ کے صرف چند بندوں پر اُس خیال کو ختم کر دیا جس میں محبت
 و دینی کے دو بھر سے کتے سے نسنے والوں کا دل بدستے ہیں۔

اُچھے ہیں میرے ہاتھ کے گیسو بٹے ہوئے
 سینے نکال پاندے بازو کتے جو سنے

کس طرح دیکھیوں خاک میں چہرے لٹے ہوئے سب سے کفن بنے یہی کپڑے چٹے ہوئے
 نہ کچھ تزک نہ تخت شہیدوں کو چاہیے
 مرنا اسی طرح سے سمیدوں کو چاہیے

اُردو کے قافیے فصاحت کی کسوٹی پر کسے جوئے، خاندانِ امامت کی زبان اور میر انیس
 کا حُسنِ بیان، واقعہ نگاری میں سلاست و مسامت کی تازگی، الفاظ میں مرثیت کا در و دہنم،
 تقریر میں صبر و استقلال کا ثبوت اس قدر ہامعیت کا بوڑھے، مقدس شاعر کے سرسہرا
 رہا ہے۔

سُنتی ہوں اس سفر میں خطرِ بے شمار ہیں جانیں وہی اسے جو مسیانِ مزار ہیں
 چرکسش سے روک روک ہے جھل بنار ہیں وہ بھی ڈرے جوئے ہیں جو حالت گزار ہیں
 منزل کا شب کی ماں کو پتہ دے کے جائو
 قربان جاؤں ساتھ مجھے لے کے جائو

نظم کے سس کس عنوان پر نظر ڈالی جائے۔ جنابِ زینب کی پتہ ریزی سے ظاہر ہو رہا ہے کہ
 کوئی ناشاد ماں اپنے کسین بچوں کی لاش پر بین کر رہی ہے۔ مسافرانِ عدم کے خطرات کا بیان
 اس عالم میں زیادہ قابلِ افسوس ہے کہ یہ منزلِ تسلیم و رضا کے مسافر قبل از وقت کہ باندھے
 جوئے تیار ہیں جو ان اولاد کے ماتمِ مرگ میں جو لفظِ استعمل ہونا چاہیے اُس وارے سے
 اس غمِ زندہ واقعہ کو جس تر دُوری سے اتنا ہی فرقِ بینہ غلط ظاہر کر رہے ہیں اور ان اشارہ
 سے پیٹھ کے قلب پر بھی اثر ڈال رہے۔ اوپر کے بند میں مسافرانِ عدم کے سفرِ آخرت کا ذکر
 کرنے کے بعد ماں کی زبان سے مسافروں کے خطرناک سفر کی جانب اشارہ کیا ہے۔

دن ڈھل گیا قریب ہے شام لے مسافر وہ مسافر کے لئے، اس وقت سے زیادہ کوئی ہونک
 وقت نہیں ہوتا وہ مسافر پر یہ ڈراؤنا وقت جی بھیا نک صورت کا، ٹرڈالتا ہے جب
 کہ ایک خوفناک منزل کے مسافر کو منزل پر پہنچنے سے پہلے شام ہو جاتی ہے اور آنے

دلی رست کی تہ کی اُس کے اردوں پر عمل کرتی بہت عظیم الشان پہاڑوں کی مہیب کھڑکیوں
 میں اُوبنے والی آفتاب کی غریب غریبوں کو ہر شک و دوں میں تہہ چھوڑتا ہے ورنہ
 یہ نہیں بانتا کہ مجھے شام کہاں ہو گئی اور رست کہاں سے گزرا، پر مے کی تو اُس کے منظر ب
 قلب اور پریشانی خاطر ہاں نہ نہ گزرا، دشواری ہے، دنیا کے تجربے واقعات وارہ فرودست
 ہیں جن غریب و غم کو اس خوفناک انداز میں تجربہ ہوا ہو، ان کا دل اس تھیں ہمارے
 کٹھن کے کارخانہ کی شان ہے کہ گوشہء عبادت میں بیٹھے رہنا عظیم واقعات و مناظر و
 ان تصویر کشی کرنے میں مشاہدات ذاتی پر سبقت کے گیا ہے وہ کسی آسانی ذلت پر نہ کہتے
 ہیں جو عمل تجربوں سے بہت دور ہے۔

ان ڈھلانیوں پر قریب ہے شام سے سدا

کس بن میں شب کو ہر کا قدم سے سدا

بذات و اثرات شاہ جی کے علاوہ مضمون کو واقعات حلی سے قدرتی مناسبت
 و یہی وجہ یہ اثرات کی ہے کہ وقت شہادت بھی قریب قریب وہی وقت ہے۔
 کچھ تو کرو زبان سے علم سے سدا
 بیچو گے کب پیر و سدا سدا
 انجمن خیالات کی کرنی مد نہیں۔ چہ کند ردیف غریب غریبوں سے تعلق رکھتی ہے سب سے
 روز و رات سفر ہارنی پہلو نہیں چھوڑے۔

پیشوں کی پہلوؤں میں جڑ کو نہ پاز کی

میں شب کو ہر کا قدم سے سدا

چوتھے مرتبے کا انتخاب

و حسرت کہ عہد جوانی گزر گیا بجائے قوت برداری گزر گیا

وہ زور و شورِ سحرِ بیانی گزر گیا اب کیا علاجِ مسرق سے پائی ہو گی

پھولا ہے باغِ بزم میں شیعہ بہم نہیں

انسوس مجلسیں تو وہی ہیں پر ہم نہیں

مشہور ہے کہ یہ مرثیہ میر انیس کی آخری نکودں کا نتیجہ ہے جس وقت ہوا اُسے پیری کے جھونکے باغِ زندگانی کو پاہل کر رہے تھے اُس وقت صرف ایک بند عنوان مرثیہ پر شاعر نے اپنی تغیرِ حالت کے متعلق لکھا ہے اور اُس کے بعد مرثیہ شروع ہو گیا ہے۔ اس مضمون پر فردوسی طوسی نے شاہنامہ اور نظامی بخومی نے سکندر نامہ میں اپنی اپنی طبیعتوں کی جولانیاں دکھائی ہیں چونکہ انقلابِ عمر انسانی زندگی پر ایک خاص اثر ڈالتا ہے اس لئے اس مبحث کے متعلق قدرتی طور پر شعرا کے دماغ سے مضامین رنگین کی تراوش ہوتی ہے اور زوالِ عمر کے ساتھ ساتھ عروجِ کمال اپنی قوت دکھاتا ہے۔ میر انیس کو درحقیقت کافی موقع نہیں ملا کہ وہ اس سبکٹ پر اپنا زور دکھاتے مگر فردوسی اور نظامی کو اچھا موقع مل گیا ہے۔ خصوصاً فردوسی نے شاہ محمود کی عہد شکنی سے شکستہ خاطر ہو کر اپنے دل کے جٹ پھپھولے پھوڑے ہیں اور خوشگوار حصّہ عمر کے ضائع ہونے پر مضمین پیری کو بڑھے شاعر نے خونِ جگر سے لکھ کر رنگین بنا دیا ہے۔ اُس طول اور اس اختصار میں مقابلۂ انقلابِ تغیرات زمانہ کے قدرتی سین کا دکھاؤ دونوں کی حسرتوں اور نا کامیوں کا برابر پتہ بتا رہا ہے۔

درینا خطِ زندگانی منانہ

مان لے جہان چوں جوانی منانہ

عہدِ شباب اور نذرتِ اقامِ جوانی کے گزر جانے پر ایرانی شاعر نے دُنیا کو بددعا دی ہے یعنی جب میری جوانی نہ رہی تو جہان کا باقی رہنا بھی بے کار ہے۔ اس میں وہ حسرت نہیں ہے جو فردوسی بند کے زورِ طبیعت نے چھٹے مصرع میں دکھائی ہے۔ انسوس مجلسیں تو وہی ہیں پر ہم نہیں۔ شاعر کے دل میں یہ حسرت ہے کہ دُنیا باقی ہے اور سامانِ دُنیا بدستور ہے۔

ساعتیں و قدر و ان ستن کا مجمع بھی اُس طرح مشتاق ہے کہ ل کی مہار ہے سخن نہیں باغ
 پھولا ہے۔ مگر فوس میری جونی کے نقد سب نے ناسباب کر ہے کر دیا۔ اب پھر
 میں وہ وقت بھر فن اور قوت شباب نہیں کہ کھی سی ہمایاں حاصل ہوں یہ حسرت
 ہے جو شاعر کی سرورہ دلی اور تخیل کا لک کی دلیل ہے۔ اپنی جونی کے زہانے سے نڈت
 کرنا و فنا ہو یا موجودت عالم کو بدلا دینا یہ ایک معمولی تخیل ہے کہ دنیا کی ہستی و وجود
 خیال کر کے اپنے وجود و ہستی کو معدوم سمجھنا یہ تناسک بند خیال کی خبر دیتا ہے مضمون نگار
 اس مضمون پر بہت کچھ لکھ سکتا ہے مگر میں میرا فیس کے اس مختصر خیال پر مختصر تقیید
 لکھ کر مرثیہ کے اناضل صلی کی جانب متوجہ ہوتا ہوں۔ درود میں سلام کے ساتھ پاسے
 شروع کرتا ہوں۔

سراپا

کیا خوشنما ہیں چہرے چہ گیسو کو دیکھئے شب و آفتاب کے پہلو کو دیکھئے
 دو راتیں رگ سحر میں نیکو کو دیکھئے جبکہ قدم ہیں گیا خر شبر کو دیکھئے
 چہرے کی منورے دشت پر شوبہا ہے
 ساری زمین پر عین سارہ فرشی ہے

ایسے مقاموں پر جو میرا میں نے قوت شاعرانی دہائی ہے وہ رت و عروت کے نزدیک بھائی
 تنقید نہیں کیوں کہ یہ تشبیہ و استعارات امید ن ہے۔ درمیں قدر پاہل ہے کہ ایک سرورہ
 نظر دینے کے حسی محاسن شاعرانی ہر پہل جاتا ہے۔ اس سے نہ میں صرف ایک فقط
 کے ماحول زیبا پر میرا فیس کی تخیل ذاتی و نقاب پر ہو ہے۔ اس کے میں اٹھائے دیتا ہوں
 مجھے خود حیرت تھی کہ دشت کی صفت پر شوبہا ہے۔ اس پر کچھ دہائی میں لکھنے کی بات

نہیں پھر یہ خیال ہوا کہ میرا نہیں کے کلام میں حشو وز داند کو کیا دخل ہے۔ نہ یہ اُن کی نصیحت
 زبان کا مقتضا ہے اور نہ اُن کے اندر تحریر کا خالصہ خیر نظر فائز یہ معتدل ہوا کہ دشت
 کربلا کا یہ سبب و قریب معرکہ کربلا پر آشوب ہونا تو مستقیم ہے مگر میرا نہیں کے مصرع میں یہ
 صفت خالی از صفت نہیں بلکہ باوجودیکہ دشت کربلا دشت پر آشوب ہے مگر حسن
 عارض جناب اہم علیہ السلام نے اپنی زورانی کیفیت سے اُس دشت کو بھی ہم پاؤ
 عرش بنا دیا جس میں یہ سبب پر آشوبی قابلیت قبول حسن نہ تھی۔ اللہم صل علی محمد و آل محمد۔
 آنکھوں کو کیسے عین تو عین خطا ہے یہ پر دے نہ کیوں ہوں سات کہ زور خدا ہے یہ
 سب کو بے چشم داشت کہ عین خطا ہے یہ بیمار خود پہ سب کے مرض کی دوس ہے یہ

سر خوش بھی بام، اس کی محبت کا پی گیا
 دیکھا نگاہِ لطفت سے جس کو وہ جی گب

احسان بھی حیا بھی مردت بھی تہ بھی
 بنیا بھی نکتہ کسج بھی دانائے دہر بھی
 تسنیم بھی بہشت بھی کوثر بھی نہر بھی
 سر شرم سے تھکتی ہے زگس ریاض میں
 جنت سواد میں یہ بیضا بیاض میں

یہ معمولی سبکٹ ہے جس پر تمام اصناف سخن کے شعرا نے طبع آزمائیاں کی ہیں مگر میرا نہیں
 نے ان بندوں میں غیر معمولی خوبی صفت کی ہے تعریف چشم میں صفات اعداد جمع ہیں
 اور پھر وہ تشبیہیں تام ہیں تاکہ دو بندوں میں بلا غنت کا زور دکھایا ہے اور مصرعوں کی
 سجادت کے ساتھ ساتھ مضامین حیدر کی خوبی اور الفاظ بلیغ کی وافر سی میں قدرتی تاثیر
 پائی جاتی ہے۔

آہو شکار و مست و کماندار و کشید گھر
 بنیا و خوش نگاہ و سخن سنج و دلپذیر
 خوں ریز و جوں ستان و دوز و بے نظیر
 قبضے میں، بروں کی کمانیں مژدہ کے تیر

وہ ریش پاک اور وہ چہرے کی آب تاب نکلا ہے چھوڑ کر شبِ تیرہ کو آفتاب
کچھ جا بجا جو کھل گیا ہے ریش کا خضاب

ہاں تا بہ عصر اور زمانِ حیات ہے

اب زندگی میں کوئی نہ دن ہے نہ رات ہے

ان موقعوں کے انتخاب سے مفہام میں شاعرانہ ڈاکو نا منظور نہیں یاد رکھنا چاہیے کہ اگر محاسنین
شاعری کی اجمالی تقریظ لکھی جائے تو کتاب انذار سے گزر جائے گی۔ یہ مقامات قدر دانانِ شاعری
کے لئے بطورِ خود مشاہدہ کرنے کو چھوڑتا ہوں اور محض ان مفہام کا اقتباس محض اس غرض سے
کرتا ہوں کہ میراغیس کے اصنافِ سخن کی مثالیں قائم ہوتی چلی جاتی ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ غزل
کو شعراء کا کوئی قدم میراغیس سے آگے نہیں بڑا ہے بعد وہ اس صراطِ مستقیم پر چلتے ہوئے
غرض کر رہے ہیں جس کو ناضل شاعر بے تکلف طے کر رہا ہے اور نازل شاعر غزل کے ٹھٹھکے تا یک
راستے میں پیچھے آنے والوں کے لئے چراغِ ہدایت۔

عذر و اضطرارِ فوج کی اعلیٰ مثالیں

بھڑکے فرس پرے ہوئے ایتھ علم بٹے
نامی نشان چھوڑ کے ثابت قدم بٹے

برہمستے تھے جودہ بانیِ علم و ستر بٹے
دیر یا ہٹا کہ فوج کے بادل بہم بٹے

بھڑپ میں خاک اڑ کے چوسوئے خاک گئی

لشکر میں غل جودا کہ زمیں بھی سرک گئی

خاک کا مٹنا زمین کا سرکنا نہیں تو اور کیا ہے۔ اس کا نام معنوں ذاتی ہے ایرانی شاعر

سے تقابل کیا جانے جو اس کے کلام میں محض مبالغہ پایا جانے کا ہے

زمین شمش شد و آسمان گشتِ شبت

تعلیق شمشیر

گھوڑا ہر بند کر صفتِ اول سے مل گیا تھا مانتا رشتہ کے بادل سے مل گیا
 رو پیہ جو فوج کے اُس دل سے مل گیا بسے برگ و بر ہوئے یہ ٹہ پھل سے مل گیا
 پھرتے ہوئے تموں پر نہ رستے نہ بدستے

کو یا پھر ہی سینے تک موت سا قہقہے

وہ صفتِ کراخندہ وہ روانی کہ الاماں وہ گھاٹِ الحفیظ وہ پانی کہ الاماں
 وہ دم وہ خشم وہ تیرہ زبانی کہ الاماں وہ دل شکن وہ دشمنِ بانی کہ الاماں
 ناز اُس کے سب کو بھائے کرشمے جھلکے

چھوڑے زبے لبو پیئے جن کے گلے

یہ غلط وہ خزیلہ جو ہر ہی جن کی کبھی میر انیس کی زبان سے اور یہ شاعری وہ دوسرے ہے جس
 کی روح میر انیس کا تو۔ چرتے مصرع کے انداز سے رنگِ تغزل پیدا ہو گیا تھا اس لئے بیت
 میں بھی وہی رنگ تھا ہے۔

حقِ دستِ گواہِ نامِ اُسے قتل و میں بے دم ہوا جو آگِ جہر کے دام میں
 کس کس سے چلتی تھی وہ فوجِ شام میں دروں زبانیں ایک سی تھیں پنہ دام میں
 کیا بس چلے کسی کا ہوا جب بُری چلے

چلتی تھی کہ حلق پر جیسے چھری چلے

وہ جو سیرِ می غیرِ مناسبات غلطی اور محاسنِ مغربی کا کس قدر مانع رکھتے ہیں قدرتی زورِ طبیعت
 اور جذباتِ شاعری کا طوفان کسی جگہ فرو نہیں جو قدرِ ہارنمے میر انیس کی ہے شاہ کی دلیل

تاریخ ہیں

گھوڑے کی تعریف

خوشرو و خوشخرام و خوش اندام و خوش لبام خوش نژد و خوش جمال و ادابہم و تیز کام
پہلے مصرع میں چار صفتیں ہیں جو اصول ترکیبی سے صفت بحال متعلق واقع ہوئی ہیں مگر
لفظ خوش کی تکرار اور اندام و خرام و لبام کے الفاظ ترکیبی سے ملنے صورت میں فصاحت کا غیر
معمولی لباس پہنا ہے اور دونوں مصرعوں میں صنعت تقابل بھی موجود ہے۔

جاندار و شوق چشم و سعید و خجستہ کام نکل پوش و تیز ہوش و سمن گوش و لالہ نام
یہ وہ صفتیں ہیں جن پر شعرا نے اہم کام کو فخر ہے مگر اللہ اللہ میر انیس کی معلومات کہ ایک
ایک بندہ گھوڑے کی تعریف کا نصاب بنا دیا ہے زبان اردو ان صنائع کے برتنے سے بوجہ
کم بضاعتی قاصر بیان کی جاتی ہے۔ تھلانی کا وہ عقیدہ جس کی فصاحت و بلاغت پر ایرانی شاعر کوناز
ہے اس کا صرف ایک مصرع پیش کر کے میر انیس کے ایک مصرع سے مقابلہ کرتا ہوں اور عربی
الفریبی کا فیصلہ، رباب بصریت پر چھڑتا ہوں۔

تھا آئی۔ لطافت خیز و عنبر بیز و عنبر ریز و عنبر را۔

انہیں۔ گھپوش و تیز ہوش و سمن گوش و لالہ نام۔

وہاں عنبر کی تکرار نے اس لطافت کو کھودیا ہے جو یہاں اسم فاعل ترکیبی اور صفت بحال متعلق
کے دونوں لفظوں کے تغیر سے آشکارا ہے الفاظ جدید نے بہر مثال میں لفظ جدید پیدا کیا ہے
غازی تھا سر فسدا ز تھا عالی دماغ تھا گویا ہوا کے دوش ہوا کا زندہ باغ تھا

تلوار کی تعریف

گر جمع میں کسی کے روانی ہوئی ترکیب کیا کہہ سکے گا تیس زبانوں کی ترکیب
بالقرض قوت بہرہ دانی ہوئی ترکیب مثل انیس سحر بیانی ہوئی ترکیب

فقدان کا ذرا انقدار کے مطلب میں نہ ہو

کٹ جائے ساری عمر تر شربت بیاں نہ ہو

صنعتِ مرادات انگریز کھینے والے اس طرح کھینچتے ہیں یہ گھو میر انیس کے کلام میں صنعت
شاعر کی روح و جان ہے، علامہ شبلی کو غصہ بھی ہوئی ہے جو انہوں نے موازنہ انیس و دہر
میں صنعتِ مرادات پر، ابتداء کا متر من کیہ صناع کو بطریق استمان صرف کرنا شاعر کا کام
ہے ورنہ یہ صنعت مبتذل ہو جاتی ہے علامہ شبلی کے قول میں میر انیس کا یہ غصہ
کہیں کوڑے کے ترچھینٹوں میں نہیں رہے

معروض اعتراض میں ہے۔

وہ دہانتے ہیں صنعتِ مرادات تنقید کے معرکے میں اس معرکے میں ابتداء پیدا کر دیا کیونکہ
ترچھینٹوں میں آنا، ایک عامیہ زبان میں اور سب سے بڑی تو اس میں دورہ میں کوئی عامیہ طریق استعمال
پیدا نہیں ہوتا اور اگر حقوڑی دیر کے لئے یہ ام تسلیم کر لیا جائے کہ یہ دورہ عامیہ زبان ہے تو چہ
میر انیس کی یہ نگارگری کی تعریف زیادہ کرنا پڑے گی اور اسی تخیل سے شکستہ نے وہ چہ
حاصل کیا ہے جس نے اسے لندن کے شعراء میں ادا اور ممتاز بنا دیا ہے یعنی یہ نگارگری
گر اپنے کسی ڈراما میں ایک جہاز ران کا پارٹ لکھتا ہے تو یہ ثابت کر دیتا ہے کہ اس
نے خود تمام جہاز رانی کی ہے یا علم جہاز رانی کا حامل ہے اور ایک چارہ پارٹ لکھنے
کے وقت ادنیٰ جتنے کیرکٹر اور لڑکیچر دکھانے میں وہ اس کے طرزِ معاشرت و خصائل

و جذبات کی تصویر کھینچ دیتا ہے۔ میرا نہیں کے خیال میں ابن سعد ایک عامی شخص ہے جو جنت و دوزخ کی کوئی اصل نہیں سمجھتا اور امام علیہ السلام کی طرف داری کرنے والوں کو اپنی بد نفسی سے بہکا کر یا تو کوثر و جنت کو ایک دل خوش کن خیال ثابت کرنا چاہتا ہے یا یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ امام علیہ السلام میں عطا کئے کوثر و جنت کی قابلیت نہیں ایسا شخص اگر بازاری آدمی نہیں تو اور کیا ہے بس میرا نہیں کی شاعری نے قبذل حرکات کی تصویر کھینچنے کے لئے ایک بابر شمس کی زبان سے باندھ کر یا سوتلی مادہ استعمال کیا ہے اس اعتراض میرا نہیں کی شاعری کی اصل نوعیت کا اظہار ناظرین پر کر دیا اور یہ وہ باتیں ہیں جن پر ابھی تک پردہ پڑا تھا۔ آج تک میرا نہیں کے اس مصرع پر بحیثیت استعمال مادہ لوگوں کی نظر پڑتی رہی ہوگی مگر اب بحیثیت گیر تر نگاری دیکھیں گے کہ ہندوستان کا ٹیکسیر لندن کے ٹیکسیر کے کسی بات میں کم نہیں۔

سپر کی تعریف

دارالامان کعبہ نصرت ہے یہ سپر پشت و پتہ شاہِ ولایت ہے یہ سپر
لاریب فیہ آئے رحمت ہے یہ سپر حقاً سوادِ اعظم شرکت ہے یہ سپر
پر تر گلن ہے یوں کبھی روئے جناب پر
آجائے جیسے ابر سیہ آفتاب پر

تعریفِ بلاغت کی مثال میں میرا نہیں کا یہ بند پیش کرنے کے لائق ہے چند غیر مازوس لغات کا جن کرنا اور بے ضرورت شرکتِ الفاظ کا قطع چڑھانا اس کو بلاغت نہیں کہتے سین مشکل تو یہ ہے کہ میرا نہیں کے شاہِ بلاغت کے رنجِ روشن پر فصاحت کی نقاب پردہ رہتی ہے۔ اس وجہ سے حسنِ دل افزا اپنی مدح شاعریں باہر ڈالتا ہے اور وہ باریک بین شعرا کو محسوس ہوتی ہیں۔

اب رو وقت ہے کہ شہر کفر میں شہر بیت پیدا ہیں اور ایک پہچان فرق غافل
سے نکل کر بن سعد کی بڑائی کی شکایت کرتا ہے۔

اُس سے یہ راز ہے جو خورم رات کے قریب تنہا نہ کوئی راست نہ بدرد نہ عجیب
مقام نہ تشریف و وطن آورد و غریب بکس و نہ مہم و نہ بدکش و نہ نصیب
د نہ سوائے شک نشانی و غیب

عزبت میں تین روزے پانی و نہیں

بزدل شکستہ در جگر میں کہ میں خس بیٹی کے نہ ہونے ہامد و نہ پسد ہامد
اک جان لاکھ تیر یہ کہ میں یک بیک نہ نہ نہیں یہ تھیں کس حد نہ قدم
وقت نہ قلب میں ہے نہ باطن میں نہ

پھر اُس پہ لہاں ہ ہر روز میں شوبہ

سب سے پہلے تو وہ لفظ جو ایک دشمن نے سید الشہداء کی شات میں استوں کئے ہیں اُن
کا بالکل تصرف رکھا یا بنیے ایک ایک غنڈے سے ایک ایک عربیز و رشتہ رستے نہ نہ
ہا نہ ہا ہور ہا ہے اُس کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ میرا میں وقت تاریخی پر کسی راکشی
رستے ہیں اس راز کی جانب خیال رجوت ہوتا ہے کہ جو شخص ہار نہ قتل و ام حسین بن سعد
سے ان جنگ طلب کر رہا ہے وہ خود بھی وہ میرا اسرار کی غلامی رہے کسی سے وقت
ہے مگر یہ تصور تسلسل خیال کے ذریعے سے اپنے اصل مرکز تک پہنچا یا جائے تو ان خزانہ
کا شوق ہا شوق ہا کو بے چین کر دے گا جن کی ہوناک درم فریب ہا درمیاں بہت پہلے
گڈبے در زمانہ پہنے ماحول کے یہ درم ہا شوق کے پڑا شوبہ دن پر کٹ منہ ہا نہ تر ہر گز
جس کی ہا پس، نوح و نوح کی دناؤں سے جہی ہونی تھی در جس ہا نہ خود ہا اسرار کے
یک ہوناک جیتے نے بریت۔

مجھے شہر ہا ہے کہ مسلمان ہرگز ان مسلمانوں کے جا پر نہ مل اور خود نیز ہا رو یوں

کا ذکر کرنے پر مجبور ہوں کہ جو خدا کی خدائی اور محمد کی رسالت پر ایمان لائے تھے مگر مشیت پروردگار میں یہی تھا کہ یہ افسانہ خونِ ناحق شہداء کے گرد لگا کر بلا کی روشنائی سے تاریخ کے صفحوں پر لکھا جائے اور امتِ رسول کے اُس فرقے کا ذکر نفرت ناک الفاظ میں کیا جائے جن کی خور و زواروں نے صرت آلِ رسول ہی کی گردنیں نہیں کاٹیں بلکہ ہمیشہ کے لئے اسلام کے بھی دو ٹوٹے کر دیے یہ قدرتِ میرا میں کہ کلم میں ہے کہ وہ اپنی ذاتی شاعری کے ذریعے سے ظلم و مظلوم کا وہ قہر دکھا دیتے ہیں جس کا نظارہ قومِ عرب کے لئے ایک شرمناک تاریخِ بے انصافیِ عداوت کے اس سے زیادہ جذباتِ ناممک کے ایٹھج پر ایک قاتل کا پارٹ لینے والا ایکڑ بھی نہیں دیکھا سکتا۔ ایک انسان دوسرے انسان کی بھوک اور پیاس کا احساس کرنے پر بھی اپنی بزدلی کے منہ پر چہرے پر شجاعت کا غارہ لگانے کا ارادہ کرتا ہے اور اُن مظلوم کو جرات و شجاعت سے تعبیر کرتا ہے جن کا ارتکاب محض بطبعِ دنیا کیا گیا ہو۔ وہ حرص و ہوس کی اُس منزل کو بہت شامانی سے طے کر رہے تھے جس کے استے میں خاندانِ بنی ہاشم کی مقدس لاشیں بھی ہوئی تھیں۔ تین روز کی بھوک اور پیاس میں سوکھی ہوئی زبان اور ہونٹوں پر پانی کے چند قطرے ٹپکانے کے عرصے آسبِ بنیخیر سے تواضع کرنا اپنا فرض سمجھ لیتا۔

تشنہ بودم ز دمِ تیغ تو آیم دادند

در جواب لبِ لعل تو جو ایم دادند

شہادتِ مظلوم کر پادہ آخری شہادت ہے جس کے بعد خاندانِ رسالت کی قبرست میں کوئی نام باقی نہ رہا جو ایسے عبرت خیز و حیرت ناک قتل کا نشانہ پیش کرے بہت سے بزرگِ اندام بچے جن کی اُٹھتی جوانی کو غنچہ دارِ سیدہ کی طرح مرثی کی بارِ سموم نے خاک میں ملایا جب وہ جوانی کی سیٹھی نیند سونے والے ایک دھڑکیب اداسے ذرخِ خاک پر آرام کر رہے تھے تو اُن ناکردہ کناہوں کی قبل از وقت موت پر کسی بے رحم و رحم نہ آیا۔ درجوں بہ درج تیر ستر کا نشانہ بنا ہوا تھا اُس کو اپنے تیروں اور ہر چھپوں کی نوکوں سے بھی زخمی کرنے میں مدد

کیا یہ واقعہ قوم عرب کی محبت و مروت پر ایک شرمناک دھند ہے جس کو غیر انسان سمندر
 اپنی صفائی سے نہیں دھو سکتا اور نہ آتش و زرخ کے شعلے اُس کے جلانے کو کافی ہو سکتے
 ہیں۔ پس آپ ہر سلسلہ خیاں واقعات، سلی کی جانب منسل کرنے کے بعد میں اُس نتیجے
 کی طرف غور کروں گا جس کو ہر پر دہان نقاد قدرے بڑے ذیل و ذر مشیت میں قہقہہ کر رہا تھا۔
 اور آپ کے سامنے وہ نقشہ پیش کئے دیتا ہوں جو ہندوستان کا مقدس شاعر اپنے قلم سے
 کھینچ گیا ہے۔

ناتے میں دیر تک جڑے شاخ تشوہ و عرق سقے ہنپ رہا تھا بدن تمام
 ہاتھوں سے چھوڑ دی تھی جڑا ہوا کی لٹاؤ لکھیں تھیں بندھ پاتا تھا اسپ تیر لٹاؤ

غش میں سوار و دشمن بنی ہا یہ تھا
 بے قاعے خود فرس سے ترنا حال تھا

اس کے پیشتر کہ میر نہیں کے جس بد پر کائی نقادان خیاں نہ کیا جاسے یہ کھٹ مناسب
 معلوم ہوتا ہے کہ میر جی کی (سیکڑی) ہا ذکر کا جس طور پر کرنا چاہئے۔ سیکڑی کیا ہے اور
 سین کیوں کر کھاتا ہے یہ بڑے قوت و تلو درماں واقعہ شاہد ہے کہ کسی صحن سے
 کھٹے میں تشبیہ و استعارات سے اپنے مضمون کو بچانے کا نہ صرف اصل کی شان میں کوئی فرق
 نہ لگے پائے۔ اور ان سیکڑی میں تو دشمن کی زلفیں و ہا دشمن کے لڑائی خساروں کا ذکر نہ
 ہو تو شب بیک کی تاریکی و شب و صبح کی پابندی رستہ سماں نامہ دیتا ہے۔ اور اصل
 نقاد سے کے متعلق بہت کم چسپی باقی رہ جاتی ہے۔

مشقی نہایت چمک رہی ہے نہایت میں نوجوان ہوتے ہیں اس سے ناظر کی طبیعت
 ن داغ زیب ستاروں پر دھڑکتی ہے نہایت چمک رہی ہے نہایت میں نوجوان ہوتے ہیں اس سے ناظر کی طبیعت

سے بالکل مغایرت ہے اور یہ محض پرانی شاعری اور پرانے خیالات ہیں جن پر کسی شاعر
نے طرزِ تحریر کا جمع کیا ہوا ہے مگر ہر اپنے ناظرین کو جذباتِ اصلی اور خصائلِ انسانی کی وہ
جیتی جاگتی تصویر دکھاتے ہیں جو میرانہیں کے زبردست قور سے کھینچی گئی ہے۔

فاقے میں دیر تک جڑے شاہِ تشنہ کام ساقِ عرق سے تانبہ ردا تھا بدن تمام
ہاتھوں سے چھوڑ دی حتیٰ جو رہوار کی نام آنکھیں تھیں بند نہ پھٹا تھا اسپتار نام
غش میں سوارِ درکشِ نبی کا یہ حال تھا
بے تھامے خود فرس سے اترنا محال تھا

خدا اثر دے گا وہ اثر جو خدا کے اختیار میں ہے اور اُس کی بخشش سے شاعر کے قلم میں ساری
ہوتا ہے۔ ہر شے میں شہادت کا ابھی پورا حصہ باقی ہے جو اخراجاتِ واقعات کے متعلق شاعر
نے ان در بندوں میں بھر دیئے اُن کی مثال دوسروں کے قلم میں نہیں پائی جاتی۔ اب ہم دوسرا
بند لکھ کے اس اعجازی شاعری کی داد دیا جانے لگے انصاف پر چھوڑتے ہیں۔

دیکھا جو یہ کہ جاگ گئے رن سے حید سنا تصور رکھ کے میان میں برے شہرِ حب ز
مہلت ہے اے حسین پڑھو عصر کی نماز یہ آخری ہے بندگی رستِ بے نیاز
نکدِ نجاتِ امتِ خیر البشر کرو
سکھی نہ ہوں کو ذکرِ الہی میں ترک کرو

اس بند میں مہر و استقلالِ تسلیم و رضا شجاعت و عبادت کے جوہر دکھائے ہیں اگر کسی دل
میں انسانی ہمدردی کی استعداد ہو جو لطیف جو ہر افرادِ انسانی ہے تو میرانہیں کی اس تمثیل
سے قلب و جگر کے ہزاروں ٹکڑے ہو سکتے ہیں جس کا ہر ٹکڑا دستاویزِ نجاتِ اہل ایمان ہے۔
اُس ہنگامِ حسرت و یاس میں کہ امامِ مظلوم کی نظریں اُن شہید ہو جانے والے عزیز و انصار
کی نوزائی صورتوں کا نظارہ کر رہی ہیں جو خدا کے بچائے ہوئے فرشِ خاک پر بیٹھ کر سو
رہے ہیں اور اب نہ صرف صبحِ محشر کے آفتاب کی تند و تیز شعاعیں اُن کو جگمگائیں گی اور نہ جنت

کی غریب حریفی ان کے مجروح سروں کو اپنے راز پر نیے جوئے کا دشمن کی بد نہیں ہے
 رہی ہیں وہ عید اسدور سے راز دہانے ہیں۔

رُوحانی مکالمہ

ناگوار سڑے لاش پس ہر جا پڑی نشر جڑے دل کو تھام کے سلفانِ بگرد
 سوتے ہو کیا دھڑے ہوئے رخ رنگ پر کجا ٹھوکر ٹھوکرے سے گرتا ہے اب پڑ

نبوے پڑ کر فیند میں ترانِ آپ کے

باز نازِ منہ پڑ محوسِ قہر آپ کے

میں بس نامہ رازی سے اُٹھ کے اُڑا پھینتا ہے تب مل رہے ہیں سب بڑے اُڑ

چھڑ کر وہی زرد پہ جو پانی کہیں سے پاؤ جلتے ہوئے دم کے مسافر سے مل تر ہاؤ

ہر سب کے دم کے ہیں چٹے جینے ہیں

بارہ پہر ہوئے کہ نہ بیٹے نہ سوتے ہیں

گریبا نفا یہ سرور تری ہے سب اُٹھو ہم جاں بلب ہیں خیر لڑائی ہے اب اُٹھو

زمنے میں زنی ٹھوکرے جانی ہے سب اُٹھو جہاں دھوپ چہرے پائی ہے اب اُٹھو

خفت کی تار کو فیند ہے کشمیر کیا کرے

میری بات کسی کو نہ بے کس نہ کرے

دندور بھائی کی ریش پر وہ حسرت کی نگر کب پڑی ہے جب مغرب کی جانب جھکنے والے

ناتاب کی آخری شو میں اُس بیادِ حزن کے زنی چہرے سے ٹھیکیاں کھ رہی تھیں اس

سے نہاتے ہیں جہاں دھوپ چہرے پائی ہے اب اُٹھو اس مغربی مسافر کے اشتیاق

تقدیر کی روشن سیل ہے کہ اُس جنگ وقت میں بھی ہر افضل عجب اس کے خراب صورت چہرے

بلا میں بننے کو ٹھہرا ہوا تھا۔ یہ استغاثہ ہے امام علیہ السلام کا جس سے آسمانی فرشتوں نے بھی پناہ مانگی ہے۔ پانچواں مصرع اپنے اثر بیان سے جگر و دلی کو نشہ دیتا ہے و غفلت کی نذر مگر نیند کے شبیر کیا کرے، کس قدر مجبوری اور مایوسی ہے یہ خیال ہوتا ہے کہ سید الشہداء کثرتِ زخم و زحمتِ مصائب سے اس قدر کہہ دیتے کہ دنیا دار بھائی کو موت کی خانل نیند سے جگا نہیں سکتے یا یہ سمجھا جائے کہ خوابِ مرگ وہ نیند ہے کہ جس سے چونکا ممکن نہیں اس لئے فرماتے ہیں کہ شبیر کیا کرے اور چھٹا مصرع اظہارِ حال کے علاوہ تمام بندگانِ خدا کے لئے امام کی دعا ہے —
 (میری طرح کسی کو نہ بے کس خدا کرے، اپنی بے کس اور مظلومی کا اندازہ کر کے امتِ رسول کے لئے دعائے خیر فرماتے ہیں۔ دنیا کے شاعروں کو اُس قلم پر رشک ہونا چاہیے جس سے یہ خیالات ٹپکتے تھے اور اُس محدود چار دیواری کا طواف لازم ہے جہاں آسمانی فرشتے یہ وحی لے کر آتے تھے۔

پانچویں مرثیہ کا انتخاب

آج میری تنقید کا پانچواں نمبر میرے ہاتھ میں ہے اور اس نمبر میں میرا نہیں کا وہ مرثیہ ہے جو نصرتِ زبان اور سلاستِ روزمرہ کے اعتبار سے زبانِ اردو کا ایک لغت یا انصاب ہے، ہر چند یہ تعریف میرا نہیں کے لئے معمولی ہے اور اُن کا کلیتہً اس صفت سے مالا مال نظر آتا ہے مگر طرزِ تصنیف سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مرثیہ میں مصنف نے چند ایسی خوبوں کے انبساطِ ذوق کیا ہے جو اور مرثیوں سے بچی ہوئی تھیں اور یہ وہ خاص باتیں ہیں جو میرا نہیں کے کلام کو نشتِ کراتی ہیں۔ جو اب علامہ کے پرکھنے میں اگر خدا کوئی ذوقِ اشتیاق کرے تو یہ اُس کے مذاقِ سیر کا تصور ہے ورنہ تصنیفات میں سن شادی سے معذور ہیں۔

ہر چہ بہت زلفِ مستی سارے اندازِ مست و تشبیب تو ہر بال کے کس کوتاہ نیست

سیدم جرم کی تقلید میں آج تک ہزاروں مصیبتوں کی مشینوں کو سخت حرکت دی گئی ہے
 و کس قدر مایوسی ہوئی یہ میں نہیں بتا سکتا۔ دنیا میں علم اور اہل کمال سے خالی نہیں ہوتا جو
 زبردست ترقیوں سے شوق سے مائل رہے رکھائی ہیں وہ وقتوں میں اور ہمارے ہمارے زمانے کے نزدیک
 تو اہل تحسین و ترقی ہیں لیکن جن میں تو کو عموماً مختلف کے پروردگار کی مصلحت سے پہنچا دیتے ہیں
 وہ وہاں پہنچ کر بھی اُس وادعیت سے محروم رہتے ہیں جو ہر انسان پر اللہ کے روز اپنے ساتھ
 رہتا ہے اور قدرت و انتخاب ایک قیاسی فرق رکھتا ہے۔ زمانہ حال کے مٹی کو اپنی سادہ
 کوششوں سے ایک فیصلہ نامک شادی کے ایک بن گئے۔ دن کے بعد دنیا میں سنے سے
 کچھ اور تغیر و انقلاب آگیا ہے کہ یہ وہ جس چیز کا نام ہے اُس سے دنیا خالی نہیں رہنے والی
 مگر گذر جانے والے زمانہ جن یادگاروں کو اپنے ساتھ لے گیا ہے جو دوسرے کی امید نہیں یہ وہ
 نہیں رہا کہ اس کے سر پر ہاتھ کیا ہے اور یہ باکس انہیں تقدس اہل کمال کے جو پر ٹھیک اتر
 ہے۔ وہ یہ نہ کہ نہیں سال وہ وہ قسمت میں آگیا ہے جو ترقی ملکوں میں نہیں کر سکتے۔ تمام
 نام کی مشین ہی حسب دستور اپنا کام کر رہی ہے۔ دن کو کتاب اور رات کو چاند مارے اپنے
 معرونی محو پروردگار کرتے رہتے ہیں مگر ترقی و ان کل کے روز سے مشابہت نہیں رہتا۔ اگر کوئی
 سائنس دان وقت کی غماز کو کھینچ کر زمانہ حال کو زمانہ ماضی سے مل دے سکتا ہے۔ ہر ایک
 بخشش قدرت اپنے اثرات میں کسی دور کی چیز کو شریک نہیں کرتی۔ جو وہ حضرات سنے
 صنف میں ہیں جس قسم کی جدت و تازگی رکھائی و ترقی وہ میرا خیال سے میدان نشانی سے بہت
 نام سے پر ہے جب وہ شام و صبح کی تقلید میں نہ ہو یہاں پر ہرے کو ان کی شام ہی سے کیا
 پٹا تھا۔ اور دوسرے قلوب جو یقینی مسائل فلسفہ کے حل ہائے قلوب سے نکالنا کہہ سکتے
 نام کے سب جو کو یہ بات نامی ہر دینے کی ضرورت ہے کہ یہ فیس میں سچا و خالص میں
 تو نہ کہتے جو شعر سنے زمانہ حال کے کے سر ہائے زمانہ ہے مگر ترقی کا یہ وہ درمیان میں
 ایک وہ بھی فرق نکلتا ہے۔ وہ وہ یہ ہے کہ انہیں شام سنے میں کڑا نہیں سکتے ہیں کہ

مضامین بلند سے آراستہ و پیراستہ کیا ہے بلکہ ایک ایک مصرع بات خود مسئلہ فلسفہ ہے تاہم
مقابلہ شدہ شیت کو لکھنے سے جانے نہیں دیا ہے اور تشبیہ مرثیہ میں براعت استہلال
کا مقصود ضائع نہیں ہونے دیا ترقی جدیدہ کے اہم مسائل جو باری النظر میں ایک علمی
مضمون کی حیثیت سے سامعین و ناظرین پر اثر ڈالتے ہیں ان سے واضح ہوتا ہے کہ
صنعت مسترس میں ایک فلسفی نے چند مسائل فلسفہ پر بحث کی ہے۔ اب خواہ اس کو
مرثیہ کہو یا انسانی کلچر پڑیا کچھو یہ تمہیں اختیار ہے مضامین کے اعتبار سے اہل علم کی تعریفیں
کسی درجے کی ہوں مگر میرا نہیں کہ مرثیہ سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ یہاں تو مرثیہ
سے بحث ہے اور مرثیہ کا دائرہ وہی ہے جس کی حدیں فاضل شاعر نے کھینچ کر نقشہ بنایا
ہے اور اس نقشے کے عنوان پر جلی قلم سے لکھ دیا ہے اس احاطے سے جو باہر ہے وہ
بیرونی ہے ہم یہ نہیں کہتے کہ کوئی شاعر مرثیہ لکھنے کے لئے میرا نہیں کی سی تو شاعری
پیدا کرے تو اس میدان میں قدم رکھے کیوں کہ یہ بات انسانی طاقت کے خلاف ہے اور
محض فیضانِ قدرت۔ مگر کم از کم مرثیہ کے ارکان قائم رکھنے کے لئے فاضل شاعر کی تقلید
کی ضرورت ہے۔ کلام جب میرا نہیں کے معیار پر پورا اترے تو زیرِ غلط سمجھا جائے گا۔
اور اس کی مقبولیت زمین سے آسمان تک ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شعرا نے حال
اپنی تصنیف کا ایک جداگانہ انداز قائم کرنے کے لئے آزاد ہیں۔ کوئی گورنمنٹی قانون یا مسئلہ
شرع ان کو ان پابندیوں پر مجبور نہیں کرتا تو پھر ہم بغیر جواب دیے خاموش نہیں رہ سکتے کہ
ایسی تصنیف کا نام مرثیہ رکھ کر باوجود مغایرتِ نوعیت و مباہلتِ صنفیتِ مرثیہ کے داد کیوں
طلب کی جاتی ہے اور اردو علم و ادب کے رسالوں کی رونق بڑھا کر علمی دنیا کے نوجوانوں کو نادمہ
کیوں نہیں پہنچایا جاتا۔

ترکسم نہ رسی بہ کعبہ اے اعرابی
کیں راہ تو میری یہ ترکستانیت

روحانیات

پیری پرستی رتھ کرے خالق ذرا من سے جلد ہو، بے مدد خنجر و گردن
قتل علی کتب کی خوشی کرتے ہیں دشمن تجھ پر سے خدوہ سب میں ہے روشن

منظوم ہوں مجبور ہوں مجروح حشر ہوں

تو میری کر مجھے یا رب کہ بشارت ہوں

نوجوان دنیا کی موت پر پابند رہا ہے نہیں، مدد علیہ سلام رکاوہ باری میں صبر کی تر، ہمش
نہی کر تے ہیں، یہاں منہ میں تسلیم درنا کی شان دکھائی ہے۔

پھر پاشا کے ہر نفسہ آئے تو نہ روؤں بد بھی تو بھیجے میں در آئے تو نہ روؤں

دل درد محبت سے جھرنے تو نہ روؤں سو بار جو منہ تک بھر آئے تو نہ روؤں

شکوہ نہ زبان سے فرم درو میں نہ

موتی ہے وہ آنسو جو تری یاد میں نکلتے

میں ناد حشرت دیاس میں جناب زینب کو بکھاتے ہیں اور خیر کی بدیت فرماتے ہیں اس
مقام پر یہ تصنیف کفایت حشر زبان کے جواب سے جمع ہے۔

کسی کس کی نہ دولت پر زول آگیا زینب پابند رفاقت جو خیرت پاکب زینب

دنیا سے کیا جو تو تنہا گیا زینب کھتا نہیں وہ بھوں جو مرجھا گیا زینب

جو منزل بستی سے گیا پھر نہیں ملتا

یہ راہ وہ ہے جس کا مسافر نہیں ملتا

میں کون ہوں کہ تھکنہ دہن بکس و محتاج بندہ تھا خدوہ سو ہوا ہوں میں غلبہ آج

وہ کیا جوئے جو لوگ تھے کونین کے ترن نہ حیدر کراتر ہیں نہ صاحب معراج

کچھ پٹنے رونے سے نہ ہاتھ آئے گا زینب

آیا ہے جو اس دہر میں وہ بٹے گا زینب

دیکھنے کی بات ہے کہ یہ مفاہین بطور خود مسائل تسلیم و رضا ہیں اور یہ خیالات واقعات کا
سے متعلق ہیں۔ استقلال و صبر تسلیم و رضا موت بے ثباتی عالم مکر مرثیت کو کس قدر دغوب ہے۔
یہ ترتیب ہر ایک شاعر سے قائم نہیں رہ سکتی۔ امام علیہ السلام کے خیالات دکھا کر میرا نہیں نے
مکر دور طبیعت والے انسانوں کو استقلال و صبر کا سبق دیا ہے۔

قاتل جو ٹھپری خشک گلے پر مرے پھیرے خالص رہے نیت کوئی تشویش نہ گھیرے

کٹنے پر رگوں کے یہ سخن لب پہ ہو میرے قربان حسین ابن علی نام پر تیرے

بہنوں کی نہ ہو مسکراہ بچوں کی خبر ہو

اس صبر سے سردوں کو مہم عشق کی سر ہو

اس کے بعد امام علیہ السلام اجبیٹ سے ریخت ہو کر نیچے سے باہر تشریف لائے فاروق

فرماتے ہیں اور جناب سکیں مفارقت پر سے بیقرار ہو کر عرض کرتی ہیں۔

خیند آئے گی جب آپ کی بڑاؤں کی بابا میں رات کو متکل میں چلی آؤں گی بابا

امام حسین اپنی نادان بیٹی کو سمجھاتے ہیں۔

فرمایا نکاح نہیں سیدانیاں باہر چھاتی یہ سٹلائیں گی تبیں رات کو مادر

وہ کہتی تھی سوئیں گے کہاں پھر غلی امغر فرماتے تھے پس مند نہ کرو مدد تھے میں تدبیر

شب ہوئے گی اور دشت میں ہم ہوئیں گے بی بی

امغر میرے ساتھ آج وہیں سوئیں گے بی بی

وہ کہتی تھی پس دیکھ لیا آپ کا بھی پیر میں آپ سے بڑوں کا سب یا شہ اہل

چھانڈا اگر کیسے کا بدلہ سنے کا استدراں مر جائے گی اس شب کو تو آپ کریں الٹا

کیس ہیں یہ باتیں سردوں کا ہے بابا

نہر چھوڑ کے جنگل میں کوئی سوتا ہے بابا

فاضل شاعر نے غضب کا بند کھنسا ہے اور یہ دکھایا ہے کہ بچپن کی وجہ سے مدعا سے اسلی جذبہ
 سکینہ کی سمجھ میں نہیں آتا اور باپ کے اشاروں تک بیٹے کا ذہن رسائی نہیں کرتا اس لئے ہر
 سوال سے چھوٹے بجائی کے شک و محبت اور اپنی خصوصیت کا اظہار کہہ کے ممتنی جواب دہانی
 ہیں یا ایسے ایسے مقام میرانسیس کے مرثیوں میں پڑھنے والے زوہیں پڑھتے ہیں اور گھٹنے
 والے جی معمولی توجہ سے سن لیتے ہیں کیوں کہ یہاں فقط سلامت زبان کے ساتھ انسانی
 طبائع کے جذبات کو شاعر نے دکھایا ہے جن میں شرکت الفاظ کی چمک دمک نہیں پائی
 جاتی لیکن ان مقاموں کو اور باب بعیت اور صاحبان مذاق سلیم کا مل توجہ سے ملاحظہ فرمائیے
 ہیں اور سخن پنج شعرا جانتے ہیں کہ یہ وہ سخت منزل ہے جس میں قدم قدم پر ٹھوکریں کھانا پڑتی
 ہیں یہیں نے تنقیدی نوٹ لیتے کہ جب یہ مافیہ نقاد میں اٹھایا ہے اسی وقت میرانسیس بہت سہج
 ہو گئی تھی کیونکہ فاضل شاعر نے یہ تصنیف اپنی زبان کا معیار بنا دی ہے مگر میں نے تاہم
 آسمانی پر بھر دس کر کے مقدمہ تنقید میں ناظرین کو ایک توجہ دلائی ہے اب میں وہ پڑھاؤں گا
 دیتا ہوں جس کے اندر بڑھے شاعر کی روح باتیں کر رہی ہے۔

”اور دوز اب صبر کرو باپ کو جانی یہ مصرعہ نہیں فصاحت کا دریا سوچیں، رہا ہے اور
 عالم اضطراب میں صابر امام کی زبان سے محبت پوری کے آب حیات کا سینہ برس رہا ہے۔
 زبان رسولؐ ہونے کی وجہ سے قرآن زبان عربی میں نازل ہوا اور زبان انیس ہونے کی وجہ سے
 جنت کی حوریں بھی اسی زبان میں باتیں کرتی ہوں گی۔ یہ مصرعہ نہ مستطیع ہے نہ کثرہ سائنس
 پھر اس کی تشریح کو کہاں سے لفظ لاؤں اور کن کتابوں کی ورق گردانی کروں۔ اے مقدس شاعر کی
 پاک روح طبعاً یہ احسن کی گستاخی کو معاف کرنا کہ ہوا سے سخن ارادت کے جھونکے میں
 غبارِ ناتواں کو بے ٹھکانے لئے پھرتے ہیں۔ میرانسیس کے دماغ کی وہ برقی طاقت جو قلم کے
 ذریعے سے لفظوں میں ساری ہوتی ہے، اڈسین کی رگ رگ میں دوڑنے والی بجلی سے زیادہ
 سریع العمل ہے۔“

مرد و زن بے عجب کر دبا پ کو حسانی
 کچھ دیتی جو بکس کر عیب م نہ پانی
 اس میں سب مل یہ ہے تسنہ دہانی
 مٹا ہے تو بی بی کے لئے لائے ہیں پانی
 محبوب، نبی کے واسے ہیں سکینہ
 ہر جی لڑائی روز سے پیسے ہیں سکینہ
 پہننے کے پہننے کے جو کچھ باتیں کی جاتی ہیں وہ سب ہیں مگر وہ جھوٹ نہیں پرت
 میں سے نہ لائے ہیں، مٹا ہے تو بی بی کے لئے لائے ہیں پانی
 پانی استیاب ہونے کی قید و تیز، دست کی صادق دہرہ ہی نہ ہا کرتی ہے نہ نعل شام کے س
 مہر نے میں دلقے کے نتیجے پر روشنی ڈالی ہے یعنی ہم عیب کی بدست پر ہی نہ ہوتی
 اور جناب سکینہ کی تشنگی و فیصلہ قیامت پر غار کا کیا۔

واقعاتِ عالم

دنیا ہے یہ شادی ہے کبھی اور کبھی لام
 راحت کی کبھی میں معیبت کی کبھی شام
 کہاں نہیں ہوتا کسی سب زہا نہام
 وہ دن گئے کرتی تھی جو میں سینے پر رام
 نقد کر کے ناب و پ کو رو یا کر دہانی
 جب پر نہ ہوں تم خاک پر سویا کر دہانی
 میرا تیس کے تو کی گردش میں، وہ حسین کے، مغرب تب کی حرکت بھری ہے۔ ایک ایک
 نقد در در سیدہ دل کی بے چینی کا گروہ ہے۔ یہ دنیا کے، سکول کے وہ سبق ہیں جو ہر انسان
 کے کوس میں درخل ہیں۔ اس شام نے اپنی روشن خیالی سے قوم کی راہنمائی کی ہے وہ قیمتی
 تعلیم دے گیا ہے۔

اب وہ وقت ہے کہ تیرا شہد اہل بیت سے نصحت ہو کر میدان جنگ میں تشریف

لائے ہیں۔ یہاں نفسی کیفیت کے ساتھ ساتھ فاضل شاعر نے میدان جنگ کی عینی درپہر کا
نظارہ دکھایا ہے۔

وہ دو پہر اُس دشت کی وہ دھوپ ڈھلنا وہ گرم زرہ اور وہ ہتھیاروں کا جھلنا
وہ گردہ متسل میں تھقی لوں کا وہ چلنا وہ بن میں پیادوں سے شراروں کا ٹھلنا
گرمی سے فرس میں بھی نہ وہ تیز لگی تھی
پیاسے تھے حسین آگ زمانے کو لگی تھی

بڑے بڑے ناولسٹ مناظر قدرت کی سبزی دکھانے والے اور ہر گرم و سرد موسم یا فضاں
بہار کی فصلوں کی تصویر کھینچنے والے اپنے خیالی مضمین میں بھی یہ اثر پیدا کرنے سے محروم
ہیں جو یہاں واقعات اصل کے سادہ الفاظ میں جہرا ہوا ہے مغربی طرز کے فسانہ نگار جو وقت
آفتابی کرنوں کو مختلف رنگوں میں رنگ کر دکھاتے ہیں اور اس نورانی کرہ کو اپنی شاعری کی جلا دکھا
مقرر کئے ہوئے ہیں ذرا میر انیس کے مختصر سین پر نظر ڈالیں تو ہندوستان کی خاک سے پیدا
ہونے والے اہل کمال کی بند خیالی ہا اندازہ ہو جائے گا۔ اس وقت کے نوجوانوں کا خیال ہے کہ
بہت سی معلومات مشرقی دماخوں میں مغربی تعلیم سے پیدا ہو گئی ہیں اور مغربی اہل فکر کی تصنیفیں
کے مطالعہ سے جدید خیالات کا ہم میں اضافہ ہوا۔ قریب قریب میر ابھی ایسا ہی خیال تھا
مگر میں تو اپنی اس نقطہ فہمی کا اعتراف کرتا ہوں اور دوسرے صاحبوں کا خیال اُن کے انصاف
پر چھوڑتا ہوں اگر اُن کی نظر علوم مشرقی کی سیر میں وسعت حاصل کرے تو یہ کمی پوری ہو جائے گی
الغرض امام حسینؑ اپنے مخالفوں سے اتمامِ حجت فرماتے ہیں اور اُن بے ہمتوں
کی توجہ لاشِ اسے شہدا کی حرمت باطل کر کے تجہیز و تکفین کی درخواست کرتے
ہیں۔

کیا اُن سے عداوت جو کُسنے دارِ فنا سے کوتاہ ہیں چلنے سے قدم ہاتھ و نا سے
مطلب انہیں دریا سے نہ بچھ کام ہوا سے رحم ان کا طریقہ ہے جو ڈرتے ہیں خدا سے

مہاں ہیں ارمے بھی تو یہ سب حق پر رستہ ہیں
آخر یہ بشر ہیں کہ جو بے گور پڑ سے ہیں

دیکھو میرا نہیں، علامہ صاحب شاعری کے علاوہ قانون قدرت و بہت ہے یہ وہ ہر بات
ہیں جن کی جانب شرع محمدی اور قانونِ حاکم وقت رہنمائی کرتا ہے۔

ان میں کوئی نیچے ہیں کوئی نیچے غم سے نازک ہیں عبادت میں زیادہ کل تیسے
افتادہ ہیں اس دھوپ میں یہ تین پہرے پرچھے کوئی یہ درد و الم میرے جگر سے

نرفہ ہے کہ تمہاروں میں دم سے نہیں سکتا

زندہ ہوں میں اور ان کو کھنکھانے سے نہیں سکتا

کسی جگہ بحیثیت اختیارات، اہمیت محکم نہیں ثابت ہوتا۔ ایک معمولی انسان
کی طرح ہر ایک درخواست کی جاتی ہے کہ امام کے صبر و استقلال کی شان دھانے
میں فاضل شاعر نے مسئلہ جبر و اختیار کی تحلیل کی ہے۔ میرا نہیں کے علامہ کی تاثیر
سے ممکن ہے کہ رونے والے خون کے آنسوؤں سے رویش نگر معرکہ کربلا کے کوئی
لکھنے والے دردوں میں تو ایک شخص بھی ایسا نہ تھا کہ جس کا دل، امام مظلوم کی تقریر سے
تاثیر ہوا ہو اور یہی میرا نہیں کی تحلیل کا مقصود ہے۔ اور میرا نہیں کے الفاظ کی برجستہ زد
آج بھی وہاں تک پہنچی باقی ہے جس مرکز کی مسافت میں تیرہ سو سال کا فاصلہ
ہے۔

رجز

یہ فرق سے کیا آگ ہو رہا ہو تر جمیں کیا ڈرا نہیں بچپن میں جرموں اور دل سے کھلیں

اُلیٹ صفت کاہ اگر کوہ کر ریلیں کوفہ تو ہے مکہ شام کو اور روم کو سے لیں

پا ہیں تریز میں کے ابھی ساق طبع اُلیٹ

یوں اُلیٹ کہ جس طرح جو اسے درق اُلیٹ

کہتے ہیں جسے اہل جہاں گنبد گرداں نہ درق ہے اک حبز وکتب شہر و دن

ہم آج ہیں عالم میں نقب فہم و قدر و حق ہیں وحق آگاہ و سخن سنج و مہر و داں

کس امر میں تقصیر محمد نہیں کرتے

ناقوں میں سوال فقر اور نہیں کرتے

کیسے ہی غیر مانوس تانے بون میرا نہیں اپنا انداز فصاحت نہیں چھوڑتے تانیوں کا

دزن انداز رجز خوانی کی عظمت و جبر دست دکھا رہا ہے یہ مقام ہے جہاں قدرت شکر کنت لفظ

کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور مضی اس کو یوں پورا کرتے ہیں۔

آشوب جنگ

نقارہ رزمی پہ لگی چوب یکا یک مقررانے لگا دشت پر آشوب یکا یک

تواریں کھینچی زہر میں سر دوب یکا یک لشکر سے بڑھے فوج کے سر کوب یکا یک

رحم آیا نہ اسدا کو ولی ابن ولی پر

نزد ہوا مظلوم حسین ابن علی پر

غل غیل کا قترنا کی وہ آواز ڈرائی زہر سے جسے سُن سُن کے جئے جئے تھے پانی

ہا سے وہ عو شام کے شکر کی نشانی وہ تیر جہد دوزک نہیں دد کب نی

اک تیر سے نہ جانے میں عزم نہیں کھینتا

ستر سے بھی جس کا بھو چہ نہ نہیں کھینتا

دو بندوں میں فنا نہ جنگ ہا نشہ کھینچے ہے در اس کے بعد وہ علیہ السلام کے نصیحت
جو ہیبت در برتی یہ کہانی ہے وہ وہ دھستہ ہیں۔

تلاوار اچھر سنبہ بر رنے کھینچی یا تیغ دار حیدر گزارنے کھینچی
تصویر اجل برقی شہر ہارنے کھینچی گردن طرف خار ہر گھارنے کھینچی

گھبرا گئے صدمہ یہ ہزاروں ابلیس پہ
سہرہ دئے جھک جھکے پادشہ زمین پہ

اقل درجے کی خوبی یہ ہے کہ خوبصورت اور مشکل ردیفیں پیدا کرے قریب قریب ہر
مثنوی بقید قافیہ و ردیف نثر دیتے ہیں در ردیفوں ہا ثبات در ہش با وجود غلطی زمینوں
کے وہ بے تھکنی لکھا ہے جو کوئی فصیح نثر میں بھی نہیں لکھ سکتا۔

تعریف شمشیر

تلاوار میں جو جاری تھیں تو بے آب سنا میں بے ہار کہیں میں تھیں آئینوں کی کس نہیں
اک منہ میں اسے حق نے جو دو دہن تھیں نہیں جس دم کو جو سیف نہ ہاں ہوں وہی جانیں

مطلب یہ تھا اب دین کو ہا مل یہ کرے گی

وہ شرک کو اور کفر کو باطل یہ کرے گی

مناجاتِ فطری در لوز شامی میں فرو گزشت نہیں ہرتی۔

جو سایہ شمشیر منور یا ب ہیں آیا ماہی کی درت موت کے قہر ب ہیں آیا

فی غرہ فصل زیست کے اسباب ہیں آیا جو آیا ہا سے سے وہ کرد اسباب ہیں آیا

کچھ مطلب دہا لہ کے ہا کے نہ ملے

دریا نے دم تیغ کے دھار کے نہ ملے

سایہ شمشیر طغریاب کی بلاغت کو فصاحت و زور پہنا دیا ہے۔ چوتھے بند سے بیت کا تعلق میر انیس کی شان ہے۔

سیدھے جو نشان تھے انہیں کیا تیغ سے اُٹا اس صفت کو بچھا کر وہ پرتیغ سے اُٹا
شکر کا ورق وقت و غا تیغ سے اُٹا گردن بھی الگ تھی جو گلا تیغ سے اُٹا

جو صاحبِ دُفر تھا وہ مقتل سے ہٹا تھا

جس فرد کے چہرے پر نظر کی وہ کٹا تھا

چاروں مصرعوں میں ربطِ ردیف کی مشکل کو فصاحتِ زبان کے تیزاب سے پل کر دیا ہے اور بیت میں ترصنعتِ مزاعاتِ الفطیر کا امتیاز ہی نہیں ہو سکتا۔ تمام الفاظ جہل و از صنعت ہیں وہ ضروری معلوم ہوتے ہیں نہ بغرضِ اظہارِ علم صنائع۔

سر کاٹ دیا فرق پہ جس حال میں پہنچی چہرے پر جو گھوڑے کے پڑی بال میں پہنچی
بجلی تھی کہ جوشن کے کبھی حال میں پہنچی پیچھے کے اُڑانے کے لئے ڈھال میں پہنچی

سمجھایا یہ کہ اک برق گری دشمن دیں پر

پنچہ تھا سپہ میں تو کلائی تھی زمیں پر

اعضائے سوارانِ تنو مستعد جدا تھے نیزے تو ہیں کیا جہم کے سب بند جدا تھے
ہٹیوں سے پدر باپ سے فرزند جدا تھے کیا دسل ہے پیوند سے پیوند جدا تھے

تنبہ نہ سرا بل ستر کاٹ دیئے تھے

توار نے رشتے بھی جہ کاٹ دیئے تھے

اس قدر مثنویوں کی تعداد اور اس توازنِ معادِ بندنی پر تعجب و استعجابات کی حد تک یہ عید موجود ہے اور پھر کس انداز سے کہ جوشِ صفائیں کی تندیوں پہل رہی ہیں۔

جہرِ مہمیاں بے پھل تھیں وہ خجستہ تھی یا ماری تھیں وہ طور سے تھیں جو رازی تھیں

فغانِ مذمتِ نائیں وہ ہر دوس کے کڑی تھیں جوشن رہی کڑا باں کبھی ایسی نہ پڑی تھیں

رہتی پہ کٹی ڈھارس کا پسترا ہوا تھا
ہر پارہ چار آئینہ صمد پارا ہوا تھا

گھوڑے کی تعریف

آہو جو کہوں اُس کو تو آہو ہے چار
ساتھ اُس کے بٹھا کو نہیں پردازہ یارا
وہ نعل وہ سبیل وہ سُم معر کہ آر
پہلی وہ پری بگے جسے آنکھ کا قارا
دیکھی ہے سٹوں میں کسی گھوٹ کے یغوبھی

رک جا ہیں تارے بھی قمر بھی مریز بھی
تو ار کے مانند نہ بھرتا تھا دم اُس کا
دریا سے روانی میں فزوں تر قدم اُس کا
کس طرح کھینے وصف کیت قدم اُس کا

دور ڈل کہاں تک فرس ذہن ر سا کو
سمجھ جسے کسی شاعر نے جو بانڈھا ہو ہوا کو

یہ مٹا میں عرش معالی سے آتے تھے اور یہ مٹا
توڑوں کی نٹا ہوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔

اُس صفت کوٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
فوجوں سے پٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
بجلی سا سمٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
جون شیر جھپٹ کر ادھر آیا ادھر آیا

مٹتا ہے چھلارہ بھی مگر یہ نہیں مٹتا

وٹر بھی مٹتا رہتا ہے پر یہ نہیں مٹتا

جو رگ ہے موضع خون کے رگت بھری ہے
جدی جو بنے سب جد بھی جودت بھری ہے

شفت کی طرح طبع شرارت سے بھری ہے
اُبل ہوئی ہر آنکھ شہادت سے بھری ہے

اڑ جاتا تھا بر چھوں وہ مل جست کا پا کے

تکواروں کے نیچے سے بکل جاتا تھا آ کے

پامال نہ ہوں پھول جر گلزار پہ دوڑے سُم تر نہ ہوں گر شدرم زخار پہ دوڑے

اس طرح رگ ابر نگہر بار پہ دوڑے جس طرح سے بکلی کی معدا تار پہ دوڑے

اغراق ہے یہاں کچھ نہ تعلق شعرا کی

کافی ہے یہ تعریف کہ قدرت ہے خدا کی

صرف چار ہی بند گھوڑے کی تعریف ہیں کافی سمجھ کر یہ باریکی دکھاتا ہوں کہ اس میں کس قدر

جہ یا تشبیہیں ہیں۔ ایک پہلوان شامی اور حسین کے مقابے کو کیا ہے اس کی تصویر کھینچتے ہیں

پہلوان شامی کی تصویر

سر تکبک مکتوس جبیں مد سے ذروں تک تدار و ستمشور و جفا پیشہ و سر تکبک

کہنے کو بشر ہر قدر قامت کا نیا ڈھنگ حیراں شب غلمات ہو یہ تیرگی رنگ

پہ سے یہ کالا تھا منہ اس دشمن ربا

بن بجائے تو انکس سے آئینہ صلب کا

مفسرہ اول میں علم قیافہ کے اعتبار سے دو فیچر دکھائے ہیں جن کے لئے تدار و ستمشوری

اور جفا پیشگی کی ضرورت ہے میر انیس کی معلومات غیر محدود ہے ان کا آفتاب کس زمین پر

کے ذرہ ذرہ پر روشنی ڈالتا ہے۔ دوسرے بند میں اس کے علیے کو ختم کیا ہے جسے خونخوری

اور جرائم پیشگی کے آثار نمایاں ہیں۔

لال آنکھیں وہ ظلم کی وہ مسخہ قہ سا کا لا شب ایک طرف دن کو ڈرے دیکھنے والا

تدویر کے قامت سے بلند ہیں دو بالا دانتوں کی کبودی و ہنر مار کا چھپ لا

مسئلہ تسلیم و رضا

سُن کر یہ صدا آپ نے تلوار کو روکا تلوار کو کیا برقِ شرر بار کو روکا
مگر دوں کی طرف دیکھ کے رہوار کو روکا بے چین تھا پر اس پر وفادار کو روکا

فرمایا کہ جینے سے دل اب تنگ ہے گھوڑے

عقم جا کہ بس اب فائدہ جنگ ہے گھوڑے

یہ بھی ایک سین ہے اور چاروں مہم عوں میں موثرنس بھرے ہوئے ہیں خصوصاً تیسرا مہم
ایک عالمِ خامس کی تصویر ہے۔

عاشق کو نہیں دُورنی معشوق گوارا سرِ جہد کٹاؤ یہ ہے خالق کا اسٹرا

مشتاق اجل ہے اسد اللہ کا پیارا اب خنجر ہے آب ہے اور مخلق ہمارا

طالب ہوں رضا مندی رتبہ دوسرا کا

صد شکر کہ وقت آگیا وعدے کی دغا کا

جو شجاع مجاہد جو انانِ بنی ہاشم کے خونِ ناحق کا انتقام لے رہا ہو اور انتہائے غیظ و غضب

میں اُس کی تلوار سرِ دتن کا فیصلہ کر رہی ہو کیا وہ اپنے جذباتِ شہادت و اشتعالِ طبع

پر غالب نہ سکتا ہے بالکل منافیِ عقل ہے۔ مگر امام حسینؑ کا ہر ارادہ وابستہ حکمِ انبی تھا۔ جہاد یا

ترکِ جہاد دونوں حالتوں میں وہ اپنی نفس پر قدرت رکھتے تھے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو روزِ عاشورہ کن نظر

جنگِ سلسلہ عالم کو قطع کر دیتی مگر اُن کے ارادے قدرت نے محدود کر دیئے اور اُن احکام

کے پابند تھے جو قدرت کے دستور العمل میں روزِ ازل داخل ہو چکے تھے۔ بس اب یہ کہیں

نہ۔ امام کے خیالات دیکھنے میں ناضلِ شام کو کہاں تک کامیابی ہوئی ہے اور یہ بات جہاد

شناسوں کی نظروں سے اٹھ رہی ہے۔ یہ شہید نہ رہے گی فقط اس وعدے کو کہ تم میرے اور پڑھتے

اور اُس حال کا نظارہ کھینے لگے رگروں کی طرف دیکھ کے۔ ہزار کو رہا۔

بے حال ہیں ہزار پہ آتے خوش وقت بند آنکھیں ہیں غم بخت ہے کل باقی نہیں بے

سر پہنچتے ہیں بل حرم کھٹے ہیں سادات عامی نہیں کوئی کوئی پرپس نہیں یہاں

حال شہ آور و وطن دیکھ رہی ہے

تہوں میں بجائی کو بہن دیکھ رہی ہے

یہاں ناسل شائے ام مجرد و مغموم کی تصویر کھینچی ہے حقیقت میرا فیس کی شام

تسب و بگر کے کُن تاروں پر مضرب ہا ہا مارتی ہے جس میں درد و غم کا سریلو غم بھر رہا ہے

واقعات اصل کے بیان کرنے کریمہ فیس سے بہت غمگسٹ کو نہیں ملے چھٹے وقت سے کہ

حسرت دیا میں اتنا شے ہے کہ عاشق زار بہن اپنے مغموم بجائی کو اُس حالت میں دیکھ رہی

ہے جب کہ چاروں طرف فون شام کی خوشخبر تہوں کا ہر چہا ہوا ہے۔

اُس حشر میں حمد کی نرس کا یہ حال کرتی تھی بھی غمگسٹ تھی گہم بھرے ہوئے ہاں

بجائی تھی سر پہٹ کے سے غمگسٹ کے لال ہے ہے تبیں تہوں میں تھیرے میں بانگال

کیا کیا بے حد سے یہ حبدانی نہیں دیتی

لش آپ کی زینت کہ دھائی نہیں دیتی

چھٹے لمحے کی حسرت ہاں غمگسٹ ہیں در پہلو پیدا ہوئے ہیں یہ کہ کثرت فزونہ رنڈ

توت جیانی زائل ہو گئی یا یک مغموم شہید کی دلکش پر س کثرت سے تہوں میں کھینچی ہیں کہ

لش کا دھائی نہ حال ہے۔ میرا فیس کے ہزار شام کی بھرپور ہاں میں اپنی دلفریبی کھاتی

ہے۔ دیشے و غمگسٹ داہرہ سنجیدہ خیالات سے بھر رہا ہے۔ جناب زینت نے غمگسٹ

نکل کر قریب سے دریافت کیا ہے کہ جہاں ہجوم فون شام در تہوں کی حالت ہے وہیں

سید شہید بخش ہو کر گھومنے سے زمین پر قریب رہنے ہیں وہ یہ خیال اوپر کے کس

معدت سے یہ ہوتا ہے کہ تہوں میں بجائی کو بہن دیکھ رہی ہے، جیتی تہوں کے

ہجوم میں بھائی کی لاش کا ہونا قیاس کیا گیا ہے مگر اب تک بھائی کی لاش پر بہن اپنی
 نہیں سکی کیوں کہ دوسرے بند میں شاعر نے اس کتا یہ کی مسرت کر دی ہے۔
 لاش آپ کی زینب کو دکھائی نہیں دیتی

استغاثہ معصومہ

ہیں کس کو چاروں کہ ترس پایا ہے پہ کھاؤ بی جہ سے نہیں مول انہیں لگوں کو جاؤ
 اے اہل زراعت تمہیں امداد کو آؤ لاشی ہوئی کھیتی کو محنت کی سپاؤ

کام آؤ غریبوں کے تراشیں ہے تمہارا

یہ بے وطن اس دشت میں جہاں ہے تمہارا

جناب زینب کے اس استغاثہ سے عجب حسرت و بے کسی ٹپک رہی ہے اور
 فاضل شاعر نے جو شش محبت میں مضطربانہ کیفیت دکھائی ہے۔ یہ سمجھ کر کہ عالم غایت
 میں امام حسینؑ کا کوئی شہ یک حال نہیں اہل زراعت یا اہل قریہ کی طرف خطاب کرنا
 گویا ایک سخت مجبوری اور بے حد مایوسی ثابت کرتا ہے۔ مجبوروں اور مالہ سوں کا خیال ایسے
 اضطراب کے وقت کہاں کہاں منتقل ہوتا ہے۔ شاعر نے یہ بات دکھائی ہے۔ صاحب
 غیرت امامؑ اپنی بہن کی آواز سن کر بے چین ہو گئے ہیں۔

خاندانِ امامت کی غیرت

شہ نے جو سنی زار ہی زینبؑ پر خنجر گھبرائے حدادی کہ ادھ آؤ نہ خواہر
 کیا قہر ہے تم میں چلی آئیں کھٹے سر مشغول ہے امت کی دعائیں یہ برادر

مشتوب رہنا منہ ہی مہرود ہے زینب

تہا نہیں اللہ تو موجود ہے زینب

فانصل شام نے یہ خیر کیا ہے کہ قتل کی سختی سے زیادہ، اور غیر کو اپنی مضطرب دل
 ہمیشہ کی ہے پردگی کی تکلیف حتیٰ موت، اتنا ہی نہیں کہ حضرت نے چار کر اس موقع پر خبا
 زینب کو آنے سے روک رہے بدعا ہے ہوتا ہے کہ بے چہرہ ہو کر، اور غیور نے کشتے ہارے
 کیا ہے کہ بے رحم قاتل ہاں غوسہ زور مقدس سینے پر پہنچی چہا حق۔

کس طرح اٹھوں سینہ زخمی پہ بے ہودہ نہا مجھے کوئی میں نے کرتے ہیں ذرا
 اس مہر سے یہ ہیں میں سے زینب نثار ہستے ہیں بڑے جہاں جی یہ دیکھ کے بیاد

کریاں و حزیں نہا منہ قیہ تو کھڑے ہیں

ابا جی رہا نے سے مغموم کھڑے ہیں

اور مغموم ہاں صاحب یہ ہے کہ ہر سب بزرگوار بہت قتل میرے پاس ہیں۔ اب تہا ہے
 آنے کی ضرورت نہیں مگر وہ بہن جو بھائی کی عاشق ہے اس کو تاب کہاں کہ اس جیسی
 میں اب بھائی کے سر ہاتھ نہ ہوں۔

یہ کھٹے ہیں دوڑی ہاں لاش و قسط بڑی کہ ہمیشہ جی آتی ہے ہر دور
 دشت پہ نہ پہنچی تھی کہ برپا ہوا محشر دیکھ کر بے عتاب ہے قاتل مہر سرد

سب ترستی عن سے جتنے ہیں کھڑے ہیں

و بھتی نہیں پر شر مقدور پڑے ہیں

ہاں سپٹ کے سر روئیں وہ جہاں ابی یوں حمد منار جی سرگرم کیا ہیں
 قاتل میں کھلے سر حرم شیر خدا ہیں خاک اڑتی ہے جہاں سبق زلف رسا ہیں

رکھ چھ غنت دل نہ ہرا دہلی

اب کھتا ہے جوس حسین بن علی

عمامہ حضرت لئے جاتا ہے کوئی آہ بھاگا ہے کوئی لے کے سبائے شہرِ زیباہ
 باحقوں سے قبا کھینچ رہا ہے کوئی گمراہ عریاں ہے زمیں پر تن فرزندِ ید اللہ
 اب شکر کہیں فوج کو پامال کرے گا
 بعد اس کے ستم باحقوں پہ جمال کرے گا

صنفِ مرثیہ کی علتِ غائی پر نظر کرنا چاہیے۔ میر انیس مرثیہ کے ارکان کا پورا لحاظ رکھتے ہیں۔
 ابتدا سے انتہا تک ایک زوردار طبیعت کا جوش کم ہونے نہیں پاتا اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرثیہ
 ایک ہی فکر میں ایک ہی وقت میں تمام کر دیا ہے۔ یہاں شہادتِ امام حسینؑ لکھنے میں اتنا
 حدیث کی پابندی پورے طور پر کی گئی ہے اُن مضامین کو اس نظم میں بالکل داخل نہیں کیا جو
 ذکرِ دہلوی نے فی الحال اعانتِ گریہ و بکا کے لئے اختراع کئے ہیں جن پر احادیثِ وضعی کا
 اعتراض کیا جاتا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ میر انیس کے کلام پر نقادی کچھ آسان کام نہیں ہے فلسفہ اور سائنس کے
 مہتم بالشان مسائل کو حل کرنے کے لئے اکتسابی قابلیت کی ضرورت ہے اور انیس کے
 پُر اسرار مضامین سمجھنے کو قدرتی مذاق و دکار ہے نہ یہ کہ بحیثیتِ کلام ہے نہ علماء کا حصہ ہے جس
 وقت تک وہاں سے مذاقِ سلیم و قوتِ امتیاز یہ عنایت نہ ہو جہاں سے میر انیس کو یہ نعمت
 عنایت ہوئی تھی وہ

ہے سہل متنع یہ کلامِ ادق مرا

برسوں پر ہے تو یادِ بزمِ سبقت مرا

آخر میں میرا یہ ارادہ تھا کہ فردوسی و نظامی وغیرہ کے کلام سے میر انیس کے کلام کا موازنہ
 کر کے پبلک میں پیش کروں مگر جناب اشرفی نے اپنی کتاب میں اس کمی کو پورا کر دیا ہے
 اس لئے لکھی ہوئی باتوں کا اکثر حصہ غیر ضروری ہے۔



دیگر مطبوعات

سخن و ران مجلس افروز (شاہد عظیم آبادی
کے قلم سے مرثیہ نگاروں
کے حالات)

محفل اعجاز (مراثی سید حسن رضا مرحوم)
بزم نیاظم (مراثی نانم الہند سید ناصر حسین نانم)
ضیائے کائنات (مراثی سید کانم علی کانم میر بھٹی)
رباعی خلد (مراثی میر ربیع الدین ربیع)
افرادِ غم (مراثی سید محمود حسن عقیل)
جام کوثر (مراثی سید مظفر علی خاں کوثر)
اعجازِ آئین (میر انیس کے سلاموں کا مجموعہ)
عرفانِ عارف (سید علی محمد عارف کے مراثی کا مجموعہ)
زنگ شہادت (بیال و یزدانی کے عزائیہ کلام کا مجموعہ)
تنبیلِ حرم (بیال و یزدانی کی نعتوں کا مجموعہ)
جہادِ علمدار (مرثیہ مرزا جعفر علی نصیح)
سید التاریخ (تاریخ سادات باہرہ مؤلفہ
سید روشن علی مرحوم)
سیدانِ بادشاہ گرو (تاریخ فرج بخش کی بنیاد پر)
رقعاتِ قطب الملک (فارسی متن مع اردو ترجمہ)
جنگ نامہ سید عالم علی خاں (مصنفہ غرضت حسین)

شاهکار مطبوعات

- ۵/- ابروئے وفا (مرثیہ) ظہیر الدین حیدر
- ۱۰/- اعزازِ نفس (مرثیہ) ظہیر الدین حیدر
- ۴/۵۰ رنگِ شہادت (مرثیہ) حضرت بیاں یزدانی، مرتبہ، ڈاکٹر صفدر حسین
- ۴/۵۰ چراغِ مصطفوی (مرثیہ) ڈاکٹر صفدر حسین
- ۴/۵۰ محفلِ اعجاز (مجموعہ مسدس مرثیہ) مصنف، سید حسن رضا، مرتبہ، ڈاکٹر سید صفدر حسین
- ۶/- جلوۂ تہذیب (مرثیہ) ڈاکٹر سید صفدر حسین
- ۲۱/- شاہکارِ انیس (کلامِ انیس بہ ترتیب نو) مرتبہ، ڈاکٹر سید صفدر حسین
- ۲۰/- واقعاتِ انیس مؤلف: ہمدی حسن احسن لکھنوی، مقدمہ، ڈاکٹر سید صفدر حسین
- ۶/- مرثیہ بعدِ انیس (تبقیہی جائزہ) ڈاکٹر سید صفدر حسین
- ۲۶/- پیمبرانِ سخن (مرثیہ نگاروں کے حالات) مؤلف: شاد عظیم آبادی، مرتبہ، ڈاکٹر سید صفدر حسین
- ۶/- عرفانِ جمیل (مجموعہ مرثیہ و قصائد) جمیل عکبری
- ۶/- آئینِ وفا (مرثیہ) ڈاکٹر سید صفدر حسین
- ۱۵/- یزیدِ ناظم مصنف: ناظم احمد سید ناظم حسین ناظم، مرتبہ، ڈاکٹر سید صفدر حسین

سنگے میلے پیلے کیشنز چوک اردو بازار لاہور